того как разворачиваются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц, поговорок, участвуют в сочинении сказок.

Таким образом, использование сказочного материала логопедами в своей работе, значительно повышает уровень развития связности высказывания дошкольников и формирует представления об основных принципах построения высказывания, что делает речь детей логичной, последовательной и развернутой.

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2010.
2. Бородин А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2011.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2004.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2008.

Лю Игэ, Фомина С.И.

Детские дома творчества Китая как форма популяризации художественного образования

*Российский Государственный Педагогический Университет им.А.И.Герцена
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/lj-02-2020-153

idsp: ljjournal-02-2020-153

Аннотация

В данной статье рассматривается история появления первого детского дома творчества в Китае, изучается опыт художественного дополнительного образования на примере досуговых центров района Нинся и города центрального подчинения – Шанхай, анализируется цель традиционного общего образования КНР и современного художественного образования, раскрыто влияние творческих занятий в ДДТ на популяризацию художественного образования, показаны формы организации дополнительного образования по изобразительному искусству в Китае.

Ключевые слова: художественное образование Китая, дополнительное образование, детский дом творчества, досуговые мероприятия, организация учебного процесса.

Abstract

This article discusses the history of the appearance of the first children's home of creativity in China, studies the experience of art continuing education on the example of leisure centers in the Ninxia district and the city of central subordination - Shanghai, analyzes the purpose of traditional general education of the PRC and modern art education, reveals the impact of creative activities in DDT on the popularization art education, showing the forms of organization of additional education in the fine arts in China.

Key words: art education in China, additional education, children's home creativity, leisure activities, the organization of the educational process.

В Китайской народной республике первые учебные заведения дополнительного художественного образования сложились под влиянием Советского Союза. На основании подписанного в 1950 г. «Китайско-советского договора о дружбе, союзе и

взаимопомощи» многие китайские студенты были командированы на учебу в СССР, а советские педагоги по различным дисциплинам были направлены на работу в КНР, передавать свой опыт специалистам молодой республики. На раннем историческом этапе формирования КНР Центральный комитет Союза молодежи Коммунистической партии Китая направил делегацию государственных деятелей культуры и образования в Союз Советских Социалистических республик, с целью изучения организации и управления научно-исследовательской работы в Советском Союзе, а так же посещения различных культурных и образовательных мероприятий среди которых был Дом пионеров в Москве. После возвращения делегации, 1 июня 1953 года политический и государственный деятель Китая, Сун Цинлин (1893–1981 гг.) основала в Шанхае первый детский дом творчества для детей от 5 до 13 лет.

Сун Цинлин наблюдает за игрой детей в настольный футбол в Китайском Детский дворец благосостояния в Шанхае. 1955 г.

Согласно исторической справке, к 1983 году, в Китае существовало более 106 Детских Домов Творчества (ДДТ), а в округах и уездах – 102, в целом, по стране функционировало более семи тысяч детских образовательных и досуговых центров дополнительного образования[1].

В современном Китае, в зависимости от автономного административного района, местные органы власти по-разному относятся к вопросам образования и учреждаемым ими учебным заведениям. Например, в городе Иньчуань автономного района Нинся, открыт единственный детский дом творчества, однако в других уездах и городах, данного района, созданы центры культурной деятельности, организующие различные досуговые мероприятия для детей, молодежи и пожилых людей; в Шанхае, как в передовом центре экономического и культурного развития Китая, практически в каждом районе функционируют независимые от местного управления учреждения дополнительного образования (дворцы детского творчества, молодежные культурные центры, ДДТ), управляемые как местным правительством и государством, так и частными организациями. Хотелось бы отметить, что данные центры, как и школьное образование, направлены на формирование у учащихся таких качеств как лидерство, усердие, умение добиваться цели, быть лучшими в любом начатом деле, что говорит о понимании правительством Китая места и значения таких образовательных учреждений в формировании успешного члена современного китайского общества.

За все время формирования ребенка как личности, начиная с самого раннего детства, родители много вкладывают в его «багаж знаний», так как это залог будущей успешной карьеры. Записывая его в самые различные секции ДДТ, готовят его к школе,

университету, к будущей профессии. Основная деятельность домов творчества в области художественного образования заключается в организации и проведении художественных выставок и занятий по художественной деятельности, а также предоставление пространства для общественных детских культурных мероприятий: выставок детского творчества, соревнований, фестивалей, концертов и т.д.

Для методически грамотной организации учебного процесса молодежных культурных центров и домов детского творчества, каждый педагогический сезон педагоги предлагают план разнообразных мероприятий, направленных на художественно-творческую деятельность, а затем осуществляют его. В качестве примера можно рассмотреть тематический план досуговых мероприятий по изобразительному искусству ДДТ Иньчуань автономного района Нинся на 2017 г. (Таблица 1) [2].

Таблица 1.

Организация мероприятий по живописи в детских домах творчества г.Иньчуань, 2017

г.

Время проведения мероприятия	Тема	Художественные техники и материалы
Январь 2017 г.	Мастер-класс по оригами «Новогодняя открытка» (2ч)	Техники: оригами, рукоделие, живопись. Материалы: цветные карандаши, цветной картон, детские игрушки и т.д. Текущий итог: творческая работа на заданную тему. Итоговый контроль: выставка творческих работ
Март 2017 г.	Занятие по изобразительному искусству «Любовь к маме» (5ч)	
Октябрь 2017 г.	Фестиваль искусств, посвященный празднованию «Дня образования КНР»	

После набора слушателей в учебные группы организуются запланированные мероприятия, на которых участники создают творческие работы согласно тематическому планированию, проводятся конкурсы, выбираются лучшие работы. После окончания мероприятий организаторы выкладывают на сайте ДДТ фотографии лучших работ. [3]

Фотография творческой работы с Фестиваля искусств, посвященному празднованию «Дня образования КНР»

Мероприятия художественной направленности проходят во многих ДДТ Китая, так в «Институт социального обеспечения Китая» (КРИ中国福利会), которое находится в Шанхае, и является первым Детским домом творчества [4], уже 13 лет проходит Международный детский фотоконкурс имени известного китайского фотожурналиста Ланга Цзиншаня. Темой конкурса в 2019 году является «Родина». В конкурсе участвовало более 1781 фотографий, сделанных детьми из материкового Китая, Гонконга, Тайваня, США, Австралии и других стран мира. В творческой работе участник должен был раскрыть смысл изображения, показать технику фотосъемки и все это эстетически грамотно донести до зрителя [5].

Церемония награждения победителей Международного детского фотоконкурса им. Ланга Цзиншаня

Чэнь Цзыэнь «Бег на финишной прямой». Шанхай. Фотография-победитель Международного детского фотоконкурса им. Ланга Цзиншаня

Несмотря на то, что данный детский дом творчества является самым старым в Китае здесь действует организационная политика «экспериментального и образцового сотрудничества в области художественного образования», что выражается не только в собственном новостном веб-сайте, но и в специальной информационной образовательной платформе, где размещены онлайн-курсы по изобразительному искусству, китайской традиционной живописи, творческим мастерским, декоративному искусству и т.д. [6].

На примере детских домов творчества г. Иньчуань районного центра Нинся, «Институт социального обеспечения Китая (КРИ)» в Шанхае, можно убедиться, что

образовательные мероприятия, организованные на территории ДДТ являются источником для популяризации художественного образования во всех районах Китая при непосредственной государственной поддержке. Важно отметить, что такая организация досуговых занятий по изобразительному искусству является характерной моделью популяризации дополнительного художественного образования в Китае.

Как говорилось выше, в традиционном китайском образовании на первом месте уже давно стоит концепция значимого человека в обществе и достижения им всех благ, т.е. всестороннего развития человека, что и привело к быстрому экономическому росту страны, однако на современном этапе развития образования Китая внимание стали уделять и творческому развитию личности, обращаясь к примерам современной европейской модели обучения.

Анализ развития образовательных учреждений показал, что основываясь на социальных изменениях и историческом развитии, современные образовательные учреждения продолжают развиваться и по-прежнему занимают высокую позицию в области образовательной деятельности в общем, и распространении, популяризации художественной культуры и творческой деятельности в частности.

1. Цай Цююнь. Исторический обзор изучения советского опыта Детского дома творчества Институт социального обеспечения Китая (КРИ) /Издание 20-го сборника статей «Исследование истории образования» Т.9, КНР, Исследование истории образования, 2009/Редакционный отдел Китайской ассоциации исследования местной истории образования «Исследование истории образования»/2009-09/178С. 蔡秋云/中国福利会少年宫学习苏联经验的历史回顾/ 纪念《教育史研究》创刊二十周年论文集(9) 中华人民共和国教育史研究2009年 /中国地方教育史志研究会《教育史研究》编辑部/2009-09/178С.
2. Информационная сеть Детского дома творчества г. Иньчуань. [Электронный ресурс] URL:<http://www.ycgqt.gov.cn/bushidongtai/shaoniangong/index.html> (дата обращения: 28.12.2019) 银川少年宫信息网
3. Обзор мероприятий, проводимых в Детских домах творчества г. Иньчуань в 2017г. [Электронный ресурс] URL:<https://www.meipian.cn/129bk3a4> (дата обращения: 28.12.2019). 银川少年宫2017年活动概况
4. Официальный сайт Детского дома творчества Институт социального обеспечения Китая (КРИ) [Электронный ресурс] URL:<http://www.cwikids.org/> (дата обращения: 28.12.2019). 中国福利会少年宫官方网站
5. Международный детский фотоконкурс имени известного китайского фотожурналиста Ланга Цзиншаня. [Электронный ресурс] URL:<http://www.cwikids.org/NewsContents.aspx?id=8013> (дата обращения: 28.12.2019). 2019上海国际“郎静山青少年艺术奖”摄影大赛
6. Платформа студенческих услуг и онлайн-курсов Детского дома Институт социального обеспечения Китая (КРИ). [Электронный ресурс] URL:<http://reg.cwikids.org/> (дата обращения: 28.12.2019). 中国福利少年宫学生服务和网络课程平台
7. Институт социального обеспечения Китая (КРИ) (中国福利会) URL:https://ru.qwe.wiki/wiki/China_Welfare_Institute?ddexp4attempt=1 (дата обращения: 13.01.2020)

Магомадова И.М., Мусханова И.В.

Историографический анализ становления и развития современного правоведения

*ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»
(Россия, Грозный)*

doi: 10.18411/lj-02-2020-154

idsp: ljjournal-02-2020-154

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием правового образования в Российской Федерации. Отмечается необходимость развития