Красовская Е.В.¹, Спиридонченко И.Н.²
Сказка как средство коррекция речи у детей с ОНР

¹МБДОУ г.Астрахани № 46

²МБДОУ г.Астрахани № 41

(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-02-2020-152

idsp: ljournal-02-2020-152

Аннотация

Статья посвящена проблеме коррекции речи у детей с её общим недоразвитием. Авторы считают, что использование сказочного материала на занятиях значительно повышает уровень развития связности высказывания дошкольников и формирует представления об основных принципах построения высказывания.

Ключевые слова: дети с общим недоразвитием речи, коррекция речи, сказкотерапия.

Abstract

The article is devoted to the problem of speech correction in children with its general underdevelopment. The authors believe that the use of fairy-tale material in the classroom significantly increases the level of development of the connectedness of the statement of preschoolers and forms ideas about the basic principles of constructing the statement.

Key words: children with general speech underdevelopment, speech correction, fairy tale therapy.

Сказка является эффективным развивающим, коррекционным и психотерапевтическим средством в логопедической работе с детьми с речевым недоразвитием. Образность языка сказки развивает речь, интересный сюжет сказок активизирует воображение и вызывает эмоции. Занятия по сказке позволяют расширить словарный запас, нормализовать грамматический строй речи, формировать способности к точному высказыванию своих мыслей, повышают коммуникативную направленность речи детей.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - системное нарушение речевой сферы у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом. У детей данной группы в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков, словарный запас отстает от нормы, страдают словообразование и словоизменение, связная речь не развита.

Дети с ОНР не могут спонтанно встать на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормальным детям. Коррекция речи для них длительный процесс. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи относится к одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению [1;2;3;4].

Нормативный возраст для формирования правильного звукопроизношения - от 4 до 5 лет. В этот же период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

Формирования языковой компетентности у дошкольников с ОНР средствами русской сказки сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств

русского языка. Ребёнок не просто любит сказки, для него сказки - это мир, в котором он живёт. Развитие связной речи на занятиях с использованием метода сказкотерапии должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка. Здесь и выработка дикции, развитие интонации, эмоциональности, памяти, мышления, общей, мелкой моторики.

Сказка - это один из основных жанров устного народно - поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира. Осмысляя сюжеты творчества, мы учимся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Мы формируем определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах. Образы героев приглашают нас принять участие в процессе самопознания.

Занятия в детском саду сказкотерапией - метод, успешно применяемый психологами ДОУ. Действительно, сказки пользуются популярностью у маленьких дошколят. Ведь у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление - а это значит, что информация, переданная посредством ярких образов, наиболее эффективно воспринимается. Обратились к этому методу и логопеды, т.к. проблема речевого развития детей сохраняет особую остроту в системе дошкольного образования.

Объединение различных педагогических и психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст составляет новизну и актуальность метода комплексной сказкотерапии. Одна из особенностей метода состоит в создании сказочной среды, в которой могут проявляться и пониматься самими детьми особенности их личности. Сказка, как известно, соответствует детской системе мироощущения и создает благоприятные условия для углубления знаний о своем внешнем и внутреннем «Я», способах взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации. Ребенок естественным путем учится действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи, исследует собственные способности и качества, осознанно и неосознанно проявляет творческие способности. Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи.

Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Нетрадиционно - это значит мыслить оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Но помимо всех этих пусть и узловых задач не менее важно сделать речь детей более эмоциональной, образной, красивой.

В нашем понимании коррекционно-образовательная среда выступает не только условием развития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества специалиста, так как её моделирование и конструирование требует от педагога глубоких знаний, высокого профессионализма, творческого поиска, гибкого сочетания традиционных и нетрадиционных технологий, умения работать с детьми, их родителями, людьми, обеспечивающими коррекционный процесс [1;2;3;4].

Чтобы добиться положительного результата в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, используют сюжетно-тематическую организацию занятий со сказочной тематикой, так как данные занятия более целесообразны для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствуют детским психофизическим данным, а также максимально реализуют потенциальные возможности детей.

Все это благодаря специфике детского возраста легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. По мере

того как разворачиваются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц, поговорок, участвуют в сочинении сказок.

Таким образом, использование сказочного материала логопедами в своей работе, значительно повышает уровень развития связности высказывания дошкольников и формирует представления об основных принципах построения высказывания, что делает речь детей логичной, последовательной и развернутой.

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2010.
2. Бородин А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2011.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2004.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2008.

Лю Игэ, Фомина С.И.

Детские дома творчества Китая как форма популяризации художественного образования

*Российский Государственный Педагогический Университет им.А.И.Герцена
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/lj-02-2020-153

idsp: ljjournal-02-2020-153

Аннотация

В данной статье рассматривается история появления первого детского дома творчества в Китае, изучается опыт художественного дополнительного образования на примере досуговых центров района Нинся и города центрального подчинения – Шанхай, анализируется цель традиционного общего образования КНР и современного художественного образования, раскрыто влияние творческих занятий в ДДТ на популяризацию художественного образования, показаны формы организации дополнительного образования по изобразительному искусству в Китае.

Ключевые слова: художественное образование Китая, дополнительное образование, детский дом творчества, досуговые мероприятия, организация учебного процесса.

Abstract

This article discusses the history of the appearance of the first children's home of creativity in China, studies the experience of art continuing education on the example of leisure centers in the Ninxia district and the city of central subordination - Shanghai, analyzes the purpose of traditional general education of the PRC and modern art education, reveals the impact of creative activities in DDT on the popularization art education, showing the forms of organization of additional education in the fine arts in China.

Key words: art education in China, additional education, children's home creativity, leisure activities, the organization of the educational process.

В Китайской народной республике первые учебные заведения дополнительного художественного образования сложились под влиянием Советского Союза. На основании подписанного в 1950 г. «Китайско-советского договора о дружбе, союзе и