Петраш Е.В.

Церковное искусство как объект интересов в туристической сфере

*ГАОУ ВО Московский Государственный институт Физической Культуры,
Спорта и Туризма имени Ю.А. Сенкевича
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-02-2020-106

ids: lj-02-2020-106

Аннотация

В статье рассматривается проблема возрождения и развития церковного искусства в наши дни, осмысливаются противоречия, связанные с духовным содержанием церковного искусства и необходимостью его сохранения как культурной ценности русского народа. В данном контексте сфера туризма и гостеприимства предстает, с одной стороны, как носитель экономических возможностей для восстановительных историко-культурных проектов, давая возможность за счет интереса гостей финансировать реставрационные работы и содержать музеи. С другой стороны, играет просветительскую роль, поддерживая и пропагандируя внимание к истории и культуре России.

Ключевые слова: церковное искусство, икона, церковь, культурное наследие, паломничество, религия, туризм.

Abstract

The article deals with the problem of revival and development of Church art in our days, the contradictions connected with the spiritual content of Church art and the need to preserve it as a cultural value of the Russian people. In this context, the sphere of tourism and hospitality appears, on the one hand, as a carrier of economic opportunities for restoration of historical and cultural projects, making it possible to finance the restoration work and maintain museums at the expense of the guests' interest. On the other hand, it plays an educational role, supporting and promoting attention to the history and culture of Russia.

Keywords: Church art, icon, Church, cultural heritage, pilgrimage, religion, tourism industry.

Проблема, затронутая в статье, состоит в том, что на бытовом уровне сегодня, даже среди образованных людей, отсутствует понимание реальной значимости церковного искусства, храмового строительства, возрождения церковной жизни не только для отдельно взятых верующих людей, но и для общества в целом. Граждане часто ассоциируют храмы только с религиозной практикой, выступая против церковного строительства [10], забывая, что храмы и монастыри во все времена становились центрами духовной жизни, очагами благотворительности и просвещения. Не говоря уже о том, что именно храмы, вписанные в городское пространство, создают позитивное лицо города, формируя инфраструктуру, наравне с парками и спортивными комплексами, за которые так ратуют противники церковного строительства. Сегодня существует расхожее мнение, что новые храмы пустуют, и прихожане ходят туда только один – два раза в год, по большим праздникам. Однако, люди, которые так рассуждают, часто не являются прихожанами, то есть сами бывают в церкви изредка и, конечно, не посещают богослужений, заходя в церковь днем, и видя пустые помещения, делают не достоверные выводы. Однако в больших городах храмов по-прежнему не хватает, особенно в спальных районах. По большим праздникам даже огромные соборы не способны вместить всех желающих посетить богослужение. И здесь важно помнить, что церковное здание, это не супермаркет и не вокзал, оно не должно быть постоянно наполнено народом, толкающим и теснящим друг друга. Другая сторона этой же проблемы связана с непониманием значимости храмового

строительства и развития церковных искусств не только среди обывателей, но и в среде людей, относящих себя к сфере туризма и гостеприимства. Мало построить гостиницу, чтобы люди приехали и остановились у нас, нашим гостям необходим мотив, цель посещения того места, где они останутся. И это не только парковые зоны и спортивные комплексы, но и культурные, и духовные центры, ради которых они и посещают наши города и провинции. И такими культурными центрами сегодня становятся не только исторические памятники, но и вновь выстроенные церкви и монастыри. Примером тому может служить абсолютно новый Покрово-Тервенический женский монастырь, один из самых молодых российских монастырей, построенный с нуля в 90-е годы XX века. Необыкновенной красоты архитектурный комплекс стал духовной обителью и центром культурной жизни региона [9].

Актуальность затронутой проблемы очевидна, так как русское церковное искусство во все времена было вместилищем духовного опыта православной церкви, невербальной формой проповеди христианских ценностей, являя собой лучшие эстетические образцы народного творчества. На протяжении столетий оно влияло на формирование русского характера, утверждая в нашем народе идеалы святости и нравственной красоты. Сегодня Церковное искусство постепенно возвращается в национальную жизнь России. В немалой степени способствует этому энтузиазм многочисленных художников, архитекторов, связанных с церковью искренним влечением веры. Однако в целом современное возрождение церковного искусства – это подвижнический соборный труд священников и монахов Русской Православной Церкви. Их усилиями по крупицам восстанавливаются наши национальные культурные традиции, поднимаются из руин и запустения православные храмы. Повсеместное возрождение церковных искусств, таких как: храмовое строительство, иконописание, церковное пение, церковная утварь и другое свидетельствует об огромном потенциале духовной силы, который, несмотря на все исторические испытания и современное неприятие и непонимание обывателей, сохранился в русском народе и поддерживает в нем веру в свое национальное и духовное возрождение.

Цель исследования, **во-первых**, актуализировать проблему теоретического осмысления сакральных основ историко-культурного возникновения, развития и воплощения разных форм художественного творчества; **во-вторых**, поднять тему непосредственного приобщения к практике церковной жизни. И здесь сфера туризма и гостеприимства напрямую заинтересована в возрождении церковной культуры, и не только, паломнические службы, но и все туристические направления, связанные с областью исторического и культурного наследия. Самую большую долю интересов зарубежных гостей, да и основу внутреннего туризма по-прежнему составляют путешествия, связанные с историей, культурным и национально-традиционным наследием, где церковное и монастырское искусство играет важнейшую роль. Восстановленные храмы и монастыри привлекают и паломников, и просто людей интересующихся историей. Новые храмы в черте больших и малых городов, кроме непосредственной религиозной функции, как было уже сказано выше, несут зачастую эстетическую нагрузку, создают лицо города, придают ему особое очарование. **В-третьих**, обосновать, положение о том, что церковное искусство, это не только произведение, имеющее историческую или эстетическую ценность, но и носитель духовного опыта поколений, богословский текст и проповедь религиозных ценностей.

Итак, говоря о церковной жизни и возрождении церковных искусств, нельзя не учитывать, что сегодня огромную роль в становлении современной России, играет возрождение русской православной церкви. Вехой, обозначившей закат государственно-атеистической системы, стало официальное празднование Тысячелетия Крещения Руси в 1988 году. Это мероприятие дало новый импульс церковно-государственным отношениям, заставило власть начать диалог с Церковью и впоследствии, как мы видим, строить конструктивные взаимоотношения с ней на

принципах признания ее основополагающей исторической роли в судьбе Отечества. На Архиерейском Соборе в двухтысячном году патриарх всея Руси Алексий II констатировал, что положено начало подлинного воссоединения русского народа и церкви – люди снова тянутся ко Христу Спасителю и матери Церкви. И пастыри, и миряне совместно трудятся над восстановлением церквей, над воссозданием полноценной жизни в церковном лоне. Он отметил, что сегодня предстоит не только восстановить тысячи порушенных храмов и сотни монастырей, но и возобновить традиции образовательные, просветительские и благотворительно-миссионерские традиции православной культуры [1].

Искусство русской православной церкви – это общепризнанное культурное наследие, которое мы не должны утратить. Тяжелейшие годы испытаний выпали на долю русского народа и Церкви. Это время огромных потерь собиравшихся веками духовных и культурных ценностей, время выхолащивания самого духа Православия. Можно много говорить о роли Православной Церкви для российской государственности, для национального самосознания граждан, наконец, для преемственности культуры и духовности. В самые тяжелые годы для России Церковь продолжала жить. Сотни самоотверженных людей в тяжелейших условиях старались сохранить достояние народа. Проводились обмеры храмов, составлялись точные планы монастырей, выполнялись фотографии. Под страхом расстрелов, простые люди хранили в своих домах, передавая от одного поколения к другому, иконы, книги и богослужебную утварь из разрушенных церквей. Нельзя забывать об этом и сегодня, ведь сохранение духовных и культурных ценностей русского народа это актуальнейшая тема современности, времени, когда в условиях нарастающей тенденции к глобализации остро стоит вопрос самоопределения и самосохранения национальных культур и национального достояния. И в этом контексте именно сфера туризма и гостеприимства привносит, с одной стороны, экономическую составляющую восстановительных историко-культурных проектов, давая возможность за счет интереса гостей, как зарубежных, так и внутренних туристических потоков, финансировать реставрационные работы и содержание музеев и памятников. С другой стороны, играет просветительскую роль, поддерживая и пропагандируя интерес к истории и культуре России.

Не менее важно в современном культурном пространстве сформулировать понятие церковного искусства, не просто, как часть художественного творчества, как направления в искусстве, но актуализировать его основную функцию хранителя сакрального опыта Церкви, особой формы богословского текста и проповеди христианства. Образ есть подлинное исповедание христианской веры. Этот догматический характер присущ церковному искусству во все времена. При помощи образа Церковь не только учит, борется с ересями, но и сохраняет сакральную и духовно-значимую информацию. И в наши дни иконописный образ продолжает является богословием в красках. Успенский в своем фундаментальном труде «Богословие иконы Православной Церкви» пишет о том, что произведения церковного искусства, будь то икона, храмовая роспись, мозаичные работы или ювелирные изделия – это не только художественные произведения или исторически значимые артефакты, это выраженная в художественной форме молитвенная практика, это богословский текст, это проповедь христианских ценностей и истин [4].

Как говорил Прокопий Кесарийский, что всякий входящий в храм и взирающий на храмовые росписи осознает, что не человеческим разумением или мастерством создается вся эта красота и мудрость, но «Божием соизволением», и разум смотрящего «устремаясь к Богу [2]. В области духовной Церковь всегда стремилась к тому, чтобы ее искусство воспитывало верующих в том же направлении, что и богослужение, то есть передавало им ее учение и освящало их присутствием благодати Духа Святого. Другими словами, церковное искусство отражает на земле Царство

Небесное и сопровождает верующих в их жизни, как частица церкви в миру. В иконе заключен образ Первообраза, который несет в мир и проповедь, и реальное присутствие освящающей этот мир благодати. Основная задача церковного искусства на протяжении всего его существования заключается в сохранении и максимально доступном донесении духовно значимой информации: традиции церковной жизни, священной истории, откровений подвижников. Непростой язык церковного искусства, его духовная эстетика, символизм, во многом складывается из этого предназначения.

Во-первых, христианский храм с древнейших времен, исполняя функцию «книги для неграмотных», сформировал особый символический язык, который в средневековой Руси умел «читать» каждый верующий человек, вне зависимости от того, был ли он обучен грамоте. Каждый элемент внешнего и внутреннего убранства храма имеет свое особое символическое значение. Христианский храм воплощает в себе сложнейшую символическую систему, несущую информацию о началах будущего Царства Небесного, раскрывает перед человеком образ этого Царства. И в этом символическом контексте Храм по сути отражает присутствие Царства Небесного на земле. От этого образа исходит и древнейшая традиция благоукрашения храма подобно украшению царских чертогов с использованием всех доступных художественных средств.

Храм есть также символ Вселенской Церкви, ее фундаментальных принципов и практического устройства. Территориальное положение храма на возвышенности, логика его архитектура, художественное убранство, особая система росписи и расположение икон – все имеет символическое значение и выражает то, что сказать или изобразить обычным языком невозможно. Эта функция храма не утрачивается даже тогда, когда его превращают в музей или исторический памятник. Сакральные тексты храмовой архитектуры и убранства считываются на подсознании, раскрывая зрителю удивительный мир Божественной Благодати.

Во-вторых, икона, сама по себе, даже отдельно от храмовой эстетики, в системе христианской культуры занимает поистине уникальное место. При этом икону никогда нельзя рассматривалась только как произведение искусства. Икона прежде всего богословский текст, призванный сохранять и передавать из поколения в поколение значимые христианские истины. Веручительную функцию иконы неоднократно подчеркивали святые отцы и современные философы, относя иконописание к области богословия. Евгений Трубецкой называл икону «умозрением в красках» [3], а священник Павел Флоренский – «напоминанием о горнем первообразе» [5]. Икона напоминает о Боге как том Первообразе, по образу и подобию которого создан каждый человек. Богословская значимость иконы обусловлена тем, что она живописным языком говорит о тех догматических истинах, которые открыты людям в Священном Писании и церковном Предании.

Если же обратиться к церковному пению, то здесь важно помнить, что молитва и пение – это одно из главных средств выражения религиозных чувств. Творцами песнопений были святой Иоанн Дамаскин, преподобные Косма Маиумский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Ефрем Сирий и другие святые люди и учителя церкви, которые поистине принимали религиозные истины не только умом, но и проживали их всей своей жизнью, отражая приобретенный духовный опыт в церковных текстах, в том числе песнопениях. Любое православное богослужение в основе своей состоит из молитвенных песнопений, как хорового звучания, так возгласов священнослужителей, к чему призывал в своих посланиях еще Св. апостол Павел: «Будем непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть плод уст, прославляющих имя Его» [Евр. 13, 15]. Или в послании к Ефессянам: «Поступайте как чада света..., назидая самих себя псалмами и славословиями, и песнопениями духовными» [Еф. 5; 8, 19]. Само же церковное пение по своему назначению есть и разговор человека с Богом, и проповедь

Христианства, и неоценимая эстетическая ценность, привлекающая людей, как верующих, так и просто гостей своей удивительной гармонией и красотой.

Выводы:

Сегодня важно помнить, что церковное искусство для многих народов стало основополагающей базой для развития и становления национальных культурных традиций, ведь, помимо религиозного воспитания, церковь содействовала также и эстетическому возрастанию и просвещению народов. Она пробуждала творческие силы, одухотворяла их и направляла к созиданию уникальных памятников культуры. И в наше время, церковь, а вместе с ней и церковное искусство по-прежнему остается творческой основой, важной и необходимой для просвещения народа и побуждения его к созиданию новых памятников. Мы видим, как не только восстанавливаются монастыри и храмы, но и строятся новые. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл официально заявил, что за 10 лет православная церковь планирует построить 30000 новых храмов [6]. Открываются иконописные мастерские [7] и школы иконописного мастерства. Создаются новые творческие коллективы, исполняющие духовную музыку, пишутся новые духовные тексты [8]. Вся эта созидательная деятельность православной церкви, пусть не напрямую, но опосредованно связана со сферой туристической. Через возрождение церковных искусств, само церковное строительство сегодня формируется социо-культурное и эстетическое лицо современной России, что делает ее более привлекательной для туристов, как из-за рубежа, так и для внутреннего туристического потока.

1. Алексий II. Доклад Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на Архиерейском Соборе 2000 года. [Электронный ресурс] <http://www.patriarchia.ru/>
2. Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках. М.: Издательство Артос, 1996. 211с.
3. Трубецкой Е. – Три очерка о русской иконе. М.: Издательство Лепта-Пресс, 2003. 111 с.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Коломна: Издательство западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1994. 447 с.
5. Флоренский П. Иконостас. М.: Издательство АСТ, 2005. 187 с.
6. «Патриарх Кирилл рассказал о строительстве трех храмов в сутки» [Электронный ресурс]. <https://ria.ru/20190526/1554925784.html> (дата обращения 12.09.19)
7. «Иконописные мастерские в России» [Электронный ресурс]. <https://www.catalogy.ru/firms/ikonopisnye-masterskie-3743.htm> (дата обращения 12.09.19)
8. Нотный архив Бориса Тараканова. «Золотая Пасха» сборник песнопения Пасхальной службы. [Электронный ресурс]. http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pashalinaya-slyzhba_2/ (дата обращения 12.09.19)
9. Покрово-Тервенический женский монастырь http://www.tervenichi.ru/about_mon_main_information_and_history (дата обращения 17.10.19)
10. Выступления против строительства храмов. <https://www.bbc.com/russian/features-48355231> (дата обращения 17.10.19)

Buryak N.Y.

The multicultural educational environment as a cultural phenomenon

*The Academy of marketing and social information technologies– IMSIT
(Russia, Krasnodar)*

doi: 10.18411/lj-02-2020-107

idsp: ljjournal-02-2020-107

Аннотация

В данной статье рассматривается ситуация, связанная с необходимостью обновления социокультурного пространства российского образования, характеризующегося его растущей автономизацией, усилением ответственности регионов за его качество. Это происходит с учетом процессов глобализации,