Кануков О.К.

**Социально-культурные представления о добре и зле
в британской художественной литературе**

*Кабардино-Балкарский Государственный Университет им Х.М. Бербекова
(Россия, Нальчик)*

doi: 10.18411/lj-02-2019-96

idsp: lj-02-2019-96

Аннотация

Данная статья рассматривает концепты «добро» и «зло» в британской художественной литературе. Здесь поднимаются вопросы о том, как менялись представления о добре и зле на протяжении веков, учитывая экономическую, политическую и социальную обстановку в обществе.

Ключевые слова: художественная литература, роман, добро, зло, человек.

Abstract

This article considers the concepts of "good" and "evil" in British fiction. It raises questions about how ideas of good and evil have changed over the centuries, taking into account the economic, political and social situation in society.

Keywords: fiction, novel, good, evil, man.

Добро и зло – морально-этические категории, в которых выражается нравственная оценка поведения людей, а также общественных явлений с определенных классовых позиций. Зарождение представлений о добре и зле уже отмечается в мифах. Первым письменным источником, упоминающим предыдущее утверждение, является эпическая поэма о Беовульфе, где столкновение добра и зла представлено в виде борьбы главного, положительного героя Хротгарда с чудовищем Гренделем. И таким образом, целью данной статьи является раскрытие характеристик добра и зла, с точки зрения британской художественной литературы начиная с XVI по XX вв.

С начала эпохи Возрождения социально-культурное положение британского общества, характеризуется противоречивостью: «постоянные войны, эпидемии чумы, классовые столкновения – восстания низших слоев общества, детей обвиняли в ведьмовстве, в добавление ко всему этому велись религиозные войны».

Возникновение частной собственности и ее влияние на экономическую жизнь Англии, не могло, не отразится в английской литературе. Так, Томас Мор в своей «Утопии» («Utopia») атакует современную жизнь Англии: паразитизм знати, бесполезность духовенства, пороки монархии, где в целом представляют собой зло. Добро же, по мнению Т. Мора, будет царить в таком обществе, в котором не будет частной собственности, так как она не дает вести дела справедливо и успешно.

Особое место в английской литературе конца XVI начала XVII века занимает Уильям Шекспир. Тема борьбы добра со злом проходит красной нитью по всему творчеству великого драматурга. В таких великих произведениях как «Гамлет», «Отелло» (1604), «Король Лир», «Макбет» (1606) тема борьбы добра и зла является ведущей. В образе Макбета Шекспир показал победу идеи о свободной воле человека. Опасность такого выбора заключается в том, что он не всегда делается в пользу добра. Свободная воля Макбета выражается в той внутренней борьбе, которая завершается в добровольном выборе зла. Шекспир видит истоки социального зла в несовершенном устроенном обществе и порочности человеческой природы. Шекспир близко подходит к христианской идее о том, что зло исходит не от Бога, а олицетворяется человеком, если он уклоняется от служения добру.

В 1675 году появляется роман Джона Беньяна «Путешествие Пилигрима» «Pilgrim's Progress». Героем является христианин, который познал пошлость мирской жизни, и без сожаления расстается со своим домом и близкими людьми. Он отправляется в путь, где его ожидают несколько ступеней, и каждая из них символизирует

определенный порок и он должен их преодолеть. В своем духовном восхождении, в своем движении по пути добродетели Христианин убеждается в том, что есть и другие дороги, ведущие в преисподнюю: врата ада, топь уныния, город Житейской суеты, капканы, ловушки, всевозможные сети, ямы, откосы и т. д. По этому пути движутся Ленивый, Боязливый, Трусливость, Недоверчивость, Невежество из страны Сомнения, Болтун, Злорадство и Сладострастье, Гордец и Злоба, Лжец и Жестокость, Малодушный и Нерешительный, Упрямый и Неумолимый.

Джон Беньян полагает, что добро полностью принадлежит Богу, а путь к нему является восхождением к вершинам духа, жизнь как паломничество. А также он считал, что такие вещи как невозможность отречься от мира, уныние и тщеславие – страшными пороками. Для Д. Беньяна, положительный герой это тот, кто должен противопоставить царящему вокруг эгоизму и лжи свои гуманистические нравственные идеалы и либо восторгаться, либо погибнуть.

Приближаясь к эпохе Просвещения в Англии, сталкиваемся с его ярким представителем, Даниелем Дефо (1660 – 1731). В своей концепции человека Дефо исходит из просветительского представления о его доброй природе, которая подвержена воздействию окружающей среды и жизненных обстоятельств. Религиозность главного героя романа «Робинзон Крузо» “Robinson Crusoe” и его набожность сочетаются с практицизмом дельца. Любое дело он начинает с чтения молитвы и не расстается с Библией. Робинзон аккуратно записывает «баланс» положительных и отрицательных сторон своего положения: Зло для Робинзона – то, что он заброшен судьбой на необитаемый остров, отделен от всего человечества, не имеет одежды, не имеет защиты от нападения со стороны человека или зверя, ему не с кем поговорить. Добром же для него является это то, что он остался жив, и не утонул как все его товарищи, не голодает, оказался на острове где ему даже не нужна одежда, так как там жарко, нет диких животных, и ему удалось спасти некоторые пожитки с корабля. Если подумать то в «Робинзоне Крузо» впервые в английской литературе сочетаются под видом добра и духовная сторона и прагматическая стороны проявления человеческой натуры.

Если Робинзон находит спасение и борьба добра со злом решается в пользу добра, то Молль Флендерс из одноименного романа, напротив, не удается вырваться из тины порока и зло ее губит. Нищета, голод и жестокость окружающих людей – зло, погубившее одинокую женщину.

Следующий английский просветитель это Генри Филдинг, для которого добродетелями являются мужество, чистота (непорочность), щедрость, а пороками, эгоизм и лицемерие. И лучшим примером, где он раскрывает начало борьбы добра и зла выражается в его романе «История Тома Джонса, найденщика» “The History of Tom Jones, a Foundling” (1749). Сюжетом романа является столкновение доброго начала, торжествующего в душе легкомысленного Тома, с началом злым, скрывающимся за безукоризненным поведением рассудительного Блайфила.

Во второй половине XVIII в. сформировался предромантизм как литературное течение, где нашел свое воплощение в «готическом романе», известном также как «черный роман» или же «роман ужасов». Основной темой таких готических романов считается всемогущество зла, порожденного «первородным грехом» человека, бессмысленность его борьбы с Роком. Для А. Рэклифа зло выглядит как порождение страстей, не управляемых разумом, например в образе злодея Скедони в «Итальянце» “The Italian, or the Confessional of the Black Penitents”.

Вслед за предромантизмом в Англии зарождается другое литературное течение как сентиментализм, провозглашающий культ чувств. Чувствительность героя сентиментального романа является его единственным оружием в борьбе со злом и несправедливостью.

Для Уильяма Годвина политические, экономические и юридические проблемы являются основными проблемами морали. Закон человеческого разума – основа морали. Просвещенный разум может устранить зло, вытекающее из отсутствия знания, а также он

не ошибается и выбирает только добро. У. Годвин включает в удовольствие альтруизм и чувство справедливости. И он особенно ценил искренность и индивидуализм.

На смену викторианскому веку пришел новый век, наполненный противоречиями. Перемены, которые происходили в экономике и политике, оказывали влияние не только на духовное состояние общества, но и прежде всего на литературу. На тот период роман по-прежнему занимал главное место среди жанров, также оживляется драма и преобразуется рассказ.

В Великобритании, в начале 20 века, определяющее значение имела активная колонизаторская политика страны, которая направила свои усилия на завоевание Центральной Африки, Египта, Судана. И в данном случае, это завоевание представляет собой главное социальное зло в начале 20 века.

В Первой мировой войне которая длилась с 1914 по 1918 гг., Великобритания вышла победителем, окончательно сломила народ. И впоследствии этого она повлияла на положение рабочих, что привело к многочисленным забастовкам и способствовало экономическим кризисам. В результате, появляется новое социальное зло – экономический кризис, порождающий проявления морального зла, проявляющегося в злобе и насилии.

Следующим ударом для британского общества стала вторая мировая война. Но после войны усилился процесс распада мировой колониальной системы и Великобритания начала терять свои колонии, также стала выступать как младший партнер США.

В середине XX века, дихотомия «добро – зло» в рамках оппозиции «мир – война» стала актуальным из-за обострившихся отношений Великобритании на международном уровне.

В рабочих романах добро и зло главным образом изображено в форме оппозиции рабочих и правящих классов. Для рабочих злом является правящий класс, и они пытаются свергнуть это зло. Их ненависть проявляется к тем, кто наверху: политикам, профсоюзным боссам, интеллигенции, и страховым обществам. Герои рабочих классов имеют неплохой заработок, но тратят на одежду, выпивку, азартные игры, которые в целом являются социальным злом. А в тинейджерских романах в основном злом является старшее поколение.

В романах А. Мердок прослеживается неразрывная связь эстетики и этики. Если в жизни трудно распознать истинное добро, то его можно передать через искусство, например, в художественном исследовании любви.

В его романе «Приятные и Добрые» “The Nice and the Good” говорится о том, что мудрость может быть достигнута только благодаря истинной любви, которая лишена эгоизма. Герои этого романа борются за умение отличать приятное, хорошее(nice) от доброго, истинного(good). Главной идеей романа является призыв к доброму, отказ от приятного (или же эгоистического), или даже протест против тиранического подчинения одного человека к другому, а также корысти, ведущей к преступлению.

70-е годы для Великобритании являются тяжелыми, так как были и экономические и социальные бедствия, также возросла безработица.

Как отмечает У.Голдинг человек по природе своей зверь, и единственный враг человека таится в нем самом, другими словами, те злодеяния, которые совершает человек, уже заложены в его сущности. И здесь концепция человека рассматривается с биологической точки зрения: «человек – зверь по природе который обречен в своей человеческой доле. Единственное, на что он может надеяться это милосердие божие».

Конец 70-х годов отмечен таким социальным злом как киднэппинг, описанный в романе “Darkness Visible” «Зримая тьма».

Конец 70-х – начало 80-х годов обозначены как период инфляции, кризиса, безработицы и забастовок, но 80-ый год также является началом «холодной войны» где над всей Западной Европой включая Великобританию, нависает угроза новой войны.

Таким образом, добро и зло в британской литературе представляются по-разному, и имеет богатую историю. Причиной тому являются то что они зависят от экономической

политической, и социальной обстановки в обществе. В 16 веке добро и зло являлись видением человека, как божьего творения, то есть, все добро от Бога, а все зло от человека. А в начале 17 века мировоззрение меняется, и человек предстает перед глазами как индивидуальность, где добро и зло исходят от самого человека. Далее добро и зло рассматриваются как наличие или отсутствие выгоды, из-за развития капиталистических отношений. В 20 веке социальным злом являются войны, параллельно с другим социальным злом – экономическими кризисами. Эти виды социальных зол усиливают противоречия между людьми, которые передаются через моральное зло: грубость, жестокость, насилие.

1. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М.: Общество «Знание» Российской Федерации. 1993. – 240с.
2. Плавский Захарий Исаакович. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/ З.И. Плавский, А.В. Белобратов, Е.М. Апенко и др.. – М.: Высшая школа. 1991. – 335с.
3. Ивашева Валентина Васильевна. Литература Великобритании XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. М.: Высшая шк., 1984. – 488с.

Хетагурова Д.К.

Тема молитвы в поэзии символизма (К.Д. Бальмонт и А.И. Токаев)

*Научно-исследовательский отдел «Центр скифо-аланских исследований» ВНЦ РАН
(Россия, Владикавказ)*

doi: 10.18411/lj-02-2019-97

idsp: ljjournal-02-2019-97

Аннотация

В статье рассматриваются два стихотворения: «Зачем?» крупнейшего представителя «старших символистов» К.Д. Бальмонта и «Цæмæн?» («Зачем?») осетинского поэта-символиста начала XX века А. И. Токаева. Центральная тема обоих текстов – молитва, обращение к Богу. Произведение Токаева написано под непосредственным влиянием стихотворения Бальмонта, но трактовка темы у поэтов различна. В результате анализа выявлены особенности в образах лирических героев (разочарованный декадент у Бальмонта и страдалец с сердцем-ангелом у Токаева) и в раскрытии темы молитвы с точки зрения духа времени: рубеж XIX – начало XX века у Бальмонта и революционные годы начала XX века у Токаева. Автор впервые в русском и осетинском литературоведении обращается к сравнительному анализу выбранных стихотворений.

Ключевые слова: символизм; декадентство; стихотворная молитва; лирика; трагизм мира; одиночество; избранничество; литературный герой; К.Д. Бальмонт; А.И. Токаев.

Abstract

The article examines two poems: “What for?” by the major representative of “senior symbolists” K. D. Balmont and “Why?” by the Ossetian symbolist poet of the beginning of the XX century A. I. Tokaev. The central theme of both poems is a prayer, an appeal to God. Tokaev’s poetical work is written under the immediate influence of Balmont’s poem but the theme is interpreted differently by the poets. The analysis identified the peculiarities of lyrical heroes’ images (Balmont’s disillusioned decadent and Tokaev’s sufferer with a heart-angel) and the specificity of representing prayer theme from the viewpoint of modern spirit: the turn of the XIX-XX centuries with Balmont and revolutionary years of the beginning of the XX century with Tokaev. For the first time in the Russian and Ossetian literary criticism the author refers to comparative analysis of the chosen poems.

Keywords: symbolism; decadence; poetic prayer; lyrics; tragedy of the world; loneliness; “the chosen people” conception; literary personage; K. D. Balmont; A. I. Tokaev.