течение процесса обучения. Прослушав звучащую речь студента, преподаватель может сделать выводы о прогрессе формирования у учащегося речепроизводительных навыков. Это также позволяет и студенту контролировать прогресс в плане усвоения фонетических и интонационных особенностей изучаемого языка. Как отмечали студенты, выполнение такого типа заданий позволяет лучше слышать свои ошибки, контролировать процесс. Безусловно, преподаватель дает какой-либо комментарий после прослушивания звучащей речи студента, а также советует, на что следует обратить внимание, указывает на недостатки и способы их устранения. Преподаватель может легко контролировать выполнение заданий и степень усвоения материалов курса конкретного учащегося, так как это позволяет данная программа. Это также позволяет существенно оптимизировать процесс, так как преподаватель, как и студент, имеет доступ к ресурсам образовательной среды в любое время и с любого устройства.

Итак, в данной статье было представлено краткое описание практики использования образовательной платформы Moodle на занятиях по русскому языку как иностранному в Потсдамском университете. Однако, можно сказать, что применение данной программы возможно и в практике преподавания РКИ и в России. К сожалению, несмотря на возрастающую роль технических средств в процессе обучения, использование конкретно этой образовательной платформы, на наш взгляд, недостаточно широко распространено в практике преподавания РКИ. Вне всякого сомнения, работа с данной программы требует определенных навыков, а также времени, так как разработка урока и публикация материалов – это достаточно сложный и ответственный процесс.

Однако более широкое распространение данной программы в процессе обучения РКИ в школах и высших учебных заведениях вполне возможно и даже необходимо. Даже при отсутствии технической возможности использования данной системы непосредственно на занятии, как это было в Потсдамском университете, вполне реально осуществимым является использование данной программы для организации внеаудиторной работы учащихся. Так, например, ее применение может сводиться к разработке материалов для внеаудиторной работы, что может являться более усовершенствованной формой работы над домашними заданиями. Например, как отмечалось выше, возможно включение обсуждения прослушанного аудиоматериала, просмотренного видеофайла и т.д. Это лишь небольшая часть заданий, которые могут быть осуществимы благодаря образовательной платформы Moodle.

1. <http://docs.altlinux.org/current/modules/moodle/>
2. <http://www.opentechnology.ru>

Гердт Н.И.

Роль личностно-развивающего взаимодействия детей и взрослых в создании образовательной среды в ДОУ

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 426г. Челябинска»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/lj-02-2019-06

idsp: ljjournal-02-2019-06

Аннотация

В статье рассматривается значение особой организации образовательного пространства в дошкольной образовательной организации. Роль развивающей предметно-пространственной творческой среды в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: среда, художественное, культурное, пространство, детство, образовательный.

Abstract

The article discusses the value of a special organization of educational space in a preschool educational organization. The role of the developing subject-spatial creative environment in the context of the implementation of the federal state educational standard of preschool education.

Keywords: environment, artistic, cultural, space, childhood, educational.

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу [1, с. 95]. В свете актуальных проблем дошкольного образования и научно-методического сопровождения стандарта дошкольного образования большое внимание уделяется развивающей предметно-пространственной образовательной среде (далее – Среда), которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Введение Стандарта дошкольного образования детерминирует взаимодействие всех участников образовательных отношений, как личностно-развивающий и гуманистический процесс, который предполагает ориентацию детей дошкольного возраста на общечеловеческие ценности, сотрудничество между собой в группе, а также доброжелательное педагогическое содействие становлению личности ребёнка дошкольного возраста [2, с. 130]. Ссылаясь на мнения ученых (Л.С. Выготский, Т.И. Бабаева, Л.И. Божович, Т.С. Комарова, Е.О. Смирнова, Т.А. Куликова, Л.А. Парамонова и др.) наиболее значимым периодом для развития творчества человека является детство, окруженное Средой, которая поможет педагогу организовать работу с воспитанниками содержательно, используя современные педагогические технологии, разнообразные формы и методы [3, с.108].

В исследованиях Д.И. Фельдштейна детство рассматривается как социокультурный феномен. Ученый убежден, что Детство – это особое целостно представленное социальное явление, имеющее определенное временное и пространственное протяжение, определенное содержание процесса взросления человека. Представляя неотъемлемую часть общества, Детство полагает постоянное изменение растущего человека в его расширяющейся, углубляющейся деятельности (игровой, учебной, трудовой, художественной, организационной), но одновременно выступает как особый обобщенный субъект многоплановых, разнохарактерных отношений с Миром взрослых. И важнейшим фактором этих изменяющихся отношений выступает система взаимодействия Детства с Миром взрослых. Именно в пространстве осуществления процесса этого взаимодействия сегодня происходят большие изменения, которые во многом определяют специфику развития современного Детства, многие характерные особенности его реального состояния и функционирования. В этом пространстве реально фиксируется своего рода отстранение Взрослого мира от Детства. Дети сегодня в принципе вышли (естественно, при сохранении социально обусловленных объективно необходимых возрастных и поколенческих связей) из системы постоянного контакта со взрослым сообществом [4, с. 212].

Социокультурная практика организации взаимодействия участников образовательного процесса призвана формировать субъект-субъектные связи и отношения, инициативность и самостоятельность, творчество и компетентность. Для того чтобы взаимодействие протекало в такой форме, необходима особая организация образовательного пространства, определенный стиль поведения взрослых и детей, гибкий подбор технологий, которые несли бы содержательно педагогическую ценность и одновременно были бы рационально привлекательны для всех участников. Учитывая, что ребенок на протяжении дошкольного периода нуждается во внимании, педагогическом воздействии, поддержке, имеет небольшой жизненный опыт, социализируется путем подражания и заимствования идентификации себя с другими, многие исследователи

рассматривают ребенка с позиции развития субъектности, как социально-целостного качества личности, которое необходимо формировать в процессе педагогического взаимодействия.

Л.В. Трубайчук считает, что для детей возможность сотворчества со взрослыми является движущей силой развития при условии, что взрослые не должны быть «оторваны» от детства, должны в максимально возможной степени понимать законы развития детства. Взаимодействие с взрослыми будет в том случае развивающим, если взрослый признает, что эмоциональный мир современных детей особенный (они более свободны, самостоятельны и активны), если оно построено на гуманной основе: доброте, любви к людям, щедрости души, искренности в отношениях с ребенком [5, с.25].

Из вышесказанного следует сделать вывод, что, создавая творческое пространство развития ребенка, следует учитывать феномен не только культурного, но и межличностного пространства отношений. Творческая Среда наполняя образовательный процесс содержанием культурного опыта, создавая культурное окружение, обеспечивает систему условий социализации и индивидуализации детей. Иными словами, творческая Среда выступает как источник, питающий личностно-смысловые структуры сознания, как поле установления субъективного опыта ребенка и объективных ценностей. Культура становится средой жизнедеятельности человека и как система доминирующих ценностей и отношений между людьми, является предпосылкой образования, создавая определенную образовательную среду. С другой стороны, можно говорить о культурной среде, окружающей человека в образовании.

Влияние художественного пространства на развитие инициативы и самореализации личности ребенка рассмотрено в исследованиях И.Г. Михайловой. Ученый считает, что «художественное пространство служит производным умозрительной способности субъектов самовыражения сворачивать культуру в точку и разворачивать ее в выразительных материальных моделях (художественных произведениях), обеспечивая членам мирового сообщества возможность установления особых, надъязыковых контактов для взаимного обмена общезначимыми переживаниями. Именно это уникальное свойство художественного пространства может быть умозрительно сворачиваемыми субъектами самовыражения и разворачиваемым ими в выразительных материальных моделях, в которых воспроизводятся объекты эмоционального отношения, и составило основу предлагаемого подхода к изучению специфических особенностей рефлексии художественного пространства» [6, с.148].

М.С. Каган определяет требования к организации предметно-пространственной среды, которая представляет собой меру свободы ребенку, оказание влияния на мироощущения, самочувствие, формирование облика человека. Среда должна создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между человеком и предметным миром [7].

В современном российском образовании на первое место выходит формирование первичных личностных представлений подрастающего поколения [8, с.87]. Среда в свете требований стандарта дошкольного образования предполагает общение ребенка с искусством в процессе совместной деятельности со взрослыми, что отражает органическую взаимосвязь определенных средств создания творческого пространства. Как явление, Среда обладает атрибутивными характеристиками, которые необходимо учитывать при ее моделировании. К таким характеристикам относят ее различные свойства, без которых она не может существовать.

Е.В. Коротаева подчеркивает, что любой компонент среды, прежде всего, должен быть эмоционально развивающим. Ученый выделяет условия, которые могут обеспечить эмоционально-развивающий характер компонентов Среды: отношения между участниками совместной жизнедеятельности (эмоционально-поддерживающий компонент); режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада (эмоционально-стабилизирующий компонент); внешняя обстановка: цветовое решение, удобство мебели и пр. (эмоционально-настраивающий компонент); организация занятости детей: игры, занятия, сюрпризные моменты (эмоционально-

активизирующий компонент); включение в режим дня эвристических упражнений с детьми (эмоционально-тренирующий компонент среды) [9, с.80].

Таким образом, создание творческой Среды в ДОУ играет важнейшую роль в реализации основной общеобразовательной программы формируя личностно-развивающее взаимодействие детей и взрослых и друг с другом, обеспечивая реализацию современных интегративных технологий обучения, предполагающих в максимально возможной степени самостоятельное освоение ребенком содержания социокультурного опыта и формирования его как субъекта творческой деятельности.

1. Малютина Е.В. Становление образа Я ребёнка дошкольного возраста средствами художественноэстетической деятельности / Инициативы XXI века. - 2016. - № 3-4. - С. 95-96.
2. Малютина Е.В. Инновационные формы педагогического содействия социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста / Инициативы XXI века. - 2015. - № 4. - С. 130-131.
3. Малютина Е.В. Портфолио как эффективная форма работы по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / В сборнике: Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики материалы VII Международной научно-практической конференции. - 2016. - С. 103-109.
4. Фельдштейн, Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2009. – № 1. – С. 212.
5. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.
6. Михайлова, И.Г. Специфика воспроизведения и рефлексии художественного пространства / И.П. Михайлова // Мир Психологии. – 2009. – № 1. – С. 147-157.
7. Каган М.С. Детство и творчество / В книге: Философия детства и творчество Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции. - 2000. - С. 12-17.
8. Малютина Е.В. Педагогические условия развития образа Я ребенка дошкольного возраста / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2013. - № 7. - С. 86-93.
9. Коротаева, Е.В. К вопросу создания эмоционально – развивающей среды в ДОУ / Е.В. Коротаева // Сборник материалов международной научно – практической конференции Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. – С. 80.

Гочияева М.Д., Хапаева Ф.Ш.

Разработка программы для автоматизации тестирования обучающихся

*Северо-Кавказская государственная академия
(Россия, Черкесск)*

doi: 10.18411/lj-02-2019-07

idsp: ljjournal-02-2019-07

Аннотация

В данной статье рассматривается вопрос разработки автоматизированной информационной системы обучения и тестирования студентов, которая обусловлена необходимостью обеспечить более высокой производительности труда преподавателя, повышение качества подготовки учебных материалов, обеспечение большой надежности и достоверности информации, лучшую ее сохранность. Рассматриваются некоторые из программных продуктов для тестирования обучающихся. Дается вывод о рациональности использования тестирования.

Ключевые слова: автоматизированная система, информационный процесс, тестирование обучающихся, автоматизация труда, компьютерное тестирование.

Abstract

This article discusses the issue of developing an automated information system for teaching and testing students, which is caused by the need to ensure higher teacher productivity, improve the quality of training materials, ensure high reliability and reliability of information, and improve its integrity. Some of the software for testing students are considered. The conclusion about the rationality of the use of testing.