традиционную культуру ремесленного опыта, пытливости, мастерства, заветности, былинности и культуру ценности жизни современной России можно только от опытных мастеров старшего возраста, а они должны отдать молодым. Никакие министерства и власти, рынок и фермер, не решат вопросы восстановления, преемственности поколений, демографии. Что нужно в развитии государствообразующему народу знает только народ во всей его целостности и культурных уровнях. Это вопрос народный, вопрос культуры, родового самовосстановления.

1. Захаров, И.В. Комплекс предложений по сельскому социальному развитию, дети. [Текст] / И.В.Захаров – Самара: БИ – 2020.- 190 с.
2. Алексенцева, С.Е. Комплекс предложений по внедрению инженерного проектирования в учебный процесс с учётом исторически традиционно сложившихся форм занятости, труда, мышления и образа проживания [Текст]/ С.Е.Алексенцева – Чебоксары: БУЧР ДПО «Чувашский республиканский ин-т образования» Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики. Сб. Образование и педагогика: перспективы развития. Сб. материалов Всерос. науч.- практич. конф. - 2020. - С.166-169.

Захаров И.В., Алексенцева С.Е.

Фотогалерея-выставка в сельской школе. из цикла Учебно-образовательное ознакомительное практическое, мастеровое, ремесленное, профессиональное развитие села для детей и юношества под государственные программы развития сельских территорий РФ

*Самарский государственный технический университет
(Россия, Самара)*

doi: 10.18411/lj-01-2021-74

idsp: ljjournal-01-2021-74

Аннотация

Предложены методы разработки и использование фотогалерей картин и их экспозиций в школах для эстетического развития детей и юношества сельских территорий РФ.

Ключевые слова: картинная галерея, экспозиция, фотогалерея, уроки музыки, учебно-образовательное и профессиональное развитие села

Abstract

Methods of creation out and use of photo galleries and their exposures at schools for aesthetic development of children and youth of agricultural regions of Russia are offered.

Keywords: art gallery, exposure, photo gallery, music lessons, educational and professional progress of village

Техногенное развитие современного общества приводит к недостатку эстетического развития подрастающего поколения, особенно пониманию высокого искусства, восприятию прекрасного, связи с природой. Несмотря на внедрение образовательных программ в школы, недостаточно организации по эстетическому образованию детей в образовательных учреждениях на сельских территориях РФ. Для комплексного развития детей предлагается внедрить разработку фотогалерей-выставок в сельских школах.

Картинная галерея вывешивается в длинных школьных коридорах на стенах общего доступа недалеко от входа, не в закрытых кабинетах.

Рисунок. Фотогалерея в рекреации сельской школы

Подборка фотографий и репродукций может быть по любой: тематической, смешанной, академической художественной, выставочной или любительской. Выбор сделать под детский школьный возраст: добрые, мягкие, качественные, простые, понятные экспонаты. Сделать упор на природу, естественность, показать человека в природе и с природой, на селе, показать связь с трудовым мастерством, отечественной архитектурой и зодчеством, отразить взаимоотношения людей, сказочность, вспомнить мультики, портреты, натюрморты без убитых животных, цветы, времена года (И.К. Айвазовский в контрастах). Ориентировка тематики на всё то родное, чем живёт село, общинность, добавив мировые шедевры мастеров живописи. Возможна подборка графики, эскизов, простейших чертежей общинного мастерства и ремесла. Можно поискать что-то из чеканки по металлам, травлению, прорези, природной скульптуры. Избегать картин войны, битвы, пожаров, крови, насилия, жестокости, цинизма, разрухи. Основа галереи - детское доброе светлое, нежное, ласковое, много природного; собрать всё интересное, смешное, озорное, неожиданное, редкое. Не опускаться ниже задумчивости и светлой грусти, как их собственные мамы, бабули, отцы с дедами. Необходимо соблюдать грамотность тематик для подборки. Чтобы понимать, как работать с детьми, необходимо наблюдать за детьми, знать их, на что и как среагируют. Школа, село своих детей знают, живут все вместе от рождения до смерти, друг о друге знают практически всё. В этом большое преимущество.

Подбор и комплектацию предлагается производить школьными учителями рисования, литературы, русского языка, музыки и пения, директором школы. Кроме специальных тематик применять и сочетающиеся комбинации тем. На протяжении некоторого времени использования темы чередуют. Возможно и произвольная подборка, но гармонизированная в своей целостности.

По экспозиции и картинам учителям можно много всего организовать, придумать, как использовать в обучающем процессе, в дополнительном школьном образовании, даже в кружковой работе. Картину можно снять с выставки (каждая должна быть снимаемой), занести в класс и писать сочинение, изложение, описание, диктанты. На литературе по картине - выражение родного слова. Взять на уроки рисования: описать смысловую нагрузку, технику и стиль письма, построение планов

при многоплановых фото, расположение, фон и прорисовку, цветовые решения, натурализм письма или условность.

На уроках музыки можно использовать смысловое «озвучивание» картин и выражение вызванных человеческих эмоций по результатам просмотра картины. Какая картина как идеально звучит и в каком идеальном исполнении (поиск и подбор пределов сочетаемости инструментов, мелодий, инструментовок). Дать перебор музыкальных инструментов. Определять какой инструмент подходит, в каком исполнении сочетается с сюжетом и выражает смысловую нагрузку картины наиболее точно и полнее, наиболее идеально. Определить какой инструмент и исполнение сочетается меньше всего с сюжетом картины. Взять критерий - от полного восприятия на слух до полного отторжения при прослушивании, или, если более обще сказать - что сразу с удовольствием легло на сердце в родственном созвучии смысла картины с музыкой и с душой, а от чего отвращает, вообще для данной картины не применимо. Из подобранной группы всех подходящих вариантов - дальнейший поиск и выделение предельно возможного созвучия, и окончательной композиторской инструментальной композиции всего музыкального ряда как вершины найденного, а это уже воспитание гениальности. Звук мягко падающих нежных крошечных дождинок во дворе по крыше, железу, доскам, листьям, или снежинок, исполненное на ксилофоне и оно же на трубе, тубе, барабане. (Данные разработки можно делать на синтезаторе и распространять для учебного процесса.) Далее - сравнение. Рассмотреть, что из классики больше всего соответствует, а что меньше всего (показ явного соответствия и несоответствия). Когда начнёт что-то получаться, то пусть дети сами пробуют придумывать музыкальное и напевное «озвучивание». Дальше можно подумать как звучит цельность их собственного сельского родного дома, надворья, сада в переборе составляющих музыкального пересказа от горницы до ворот и калитки. Образ и звучание. Здесь далеко не всё так просто. Весь мир как-то звучит, выражает себя. Вся жизнь выражает эмоции, чувства, ощущения, это дело сердечности, душевности без которых человек – неполноценный. Звучание образа мира «техно» - города, промышленности, профессии, труда. Звучание образа мира природы - геоклиматического животного, растительного, водного (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди с его циклом «Времена года»). Звучание образа мира сельской натуральной общины как, звучание их общей малой родины (села, деревни, дома, человека, родных напевов, колыбельных). В подборе сюжетных тем школьной галереи необходимо учитывать такое музыкальное образование. Вполне подходит и к городским музыкальным школам и урокам, которые можно было бы проводить на выезде в ближайшее село и школу с галереей - такой среды в городе нет.

Ценностная значимость школьной художественной галереи возрастает до предела, если сумеет правильно распорядиться её возможностями, которые существуют самостоятельно.

Экспозиция выполняется силами самой школы из того, что есть в распоряжении всех ресурсов школы, села. Практика показала и подтверждает следующее. Если школа обратится к своему селу, родителям, с просьбой помочь организовать художественную выставку для их собственных детей (не хватает средств, материалов, сил, возможностей), то сельчане соберут и принесут всё, что сможет каждый: доски, фанеру, брус, краску, гвозди, технику; помогут нарезать рейки, выстругать, склеить, развесить и т.п. Все рады, что в школе появилось что-то новое хорошее необычное. Всем селом и школой боятся, чтобы у них не отобрали галерею.

Такие сёла уже есть в России.

Число картин в экспозиции может быть любым, насколько хватит подходящей площади стен, меры, средств школы и села. О мере. Не надо всё сразу выставлять. Успеют всё пересмотреть - перегруженность не допустима. Вся экспозиция меняется примерно раз за полугодие или год, чтобы не было «замыливания» одного и того же, хотя дети меняются, в каждом классе каждый раз новые дети - и это надо учесть (зачем

менять, если меняются дети, оценить - сколько можно или нужно показывать одно и то же).

Директорам нескольких школ в районе можно договориться между собой и одновременно выполнить такие галереи, каждой школе создавать свою, ни одна экспозиция нигде не повторяется дважды, можно повторять частично. Через четверть или полугодие галереями школ можно меняться между собой, т.е. обмен между школами. Чем больше школ участвует в обмене, тем лучше. Так набирают общий картинный фонд района, районов. Один раз собирается каждой школой своя подборка, а все вместе сотня – другая, потом только меняются между собой, затрат больше нет, только частичное обновление. Можно договориться с детскими садами, которые так же приняли бы участие в районном обмене своими совсем малышей галереями, техникумами. Не всякая школа всё отдаст, неизбежно оставит что-то себе, самое дорогое для неё, необменное, набрав собственный «микрофонд».

Репродукции, фотографии больших форматов выполняются на заказ компьютерной цветной печатью на плоттерах, на толстой бумаге (фотобумаге), обязательно под ламинат с дополнительной оплатой. Это самый дорогостоящий момент, всё остальное дешевле или даром из того что есть. Малые форматы А4 выполняются на обычном цветном принтере. Рамки подходят любые, всё зависит от фантазии и изобретательности школы и мастеров; хорошо подходит покупной плинтус деревянный фигурный. Светлая корявая рамка – из коры дерева. Никаких стёкол. Где дети - там стекла нет, разобьют и порежутся. Картины - под ламинат, тонкое оргстекло, под рекламное листовое или плёночное прозрачное полимерное покрытие. Нижний край картин с запасом выше роста ребёнка - школьника, чтобы не снесли со стены, когда бегают по коридору, не поранились о рамки картин. Подвес каждой картины должен быть легкосъёмный, но трудно сшибаемый, переставляемый в ряду. Можно иметь свой школьный микрозапасник картин, «самых ценных», любимых, из десяти - тридцати единиц, не участвующий или не участвующий в межшкольной ротации галерей. Отдельным уголком возможно сделать шедевры местных живописцев - взрослых и детей.

1. Захаров, И.В. Комплекс предложений по сельскому социальному развитию, дети. [Текст] / И.В.Захаров – Самара: БИ – 2020.- 190 с.
2. Алексенцева, С.Е. Комплекс предложений по внедрению инженерного проектирования в учебный процесс с учётом исторически традиционно сложившихся форм занятости, труда, мышления и образа проживания [Текст]/ С.Е.Алексенцева – Чебоксары: БУЧР ДПО «Чувашский республиканский ин-т образования» Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики. Сб. Образование и педагогика: перспективы развития. Сб. материалов Всерос. науч.- практич. конф. - 2020. - С.166-169.

Начкебия М.С., Хрипкова Д.В., Хрипков К.А.

Факторы развития гражданской активности населения в современных условиях

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»
(Россия, Белгород)*

doi: 10.18411/lj-01-2021-75

idsp: ljjournal-01-2021-75

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и ЭИСИ в рамках научного проекта № 20-011-31451

Аннотация

В представленной статье рассматриваются факторы развития гражданской активности, которые возникают в современных условиях нестабильной социально-