РАЗДЕЛ XXIII. ПЕДАГОГИКА

Ахтаова Б.Р.

Воспитание эстетического вкуса у детей средствами хореографического искусства

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

(Россия, Майкоп)

doi: 10.18411/lj-01-2021-168

idsp: ljjournal-01-2021-168

Аннотация

В статье раскрываются проблемы формирования эстетического вкуса у детей средствами хореографического искусства. Наиболее эффективным средством является танец. Танец актуализирует внутренний духовный потенциал ребенка, прививает ему способность к пониманию прекрасного, умению чувствовать, видеть, переживать явления природы, окружающего мира, воспитывают чувство принадлежности к родине и своему народу. Отмечена роль педагога в процессе воспитания эстетического вкуса у детей.

Ключевые слова: эстетический вкус, воспитание, хореографическое искусство, танец, эстетические ценности.

Проблема воспитания эстетического вкуса у детей сегодня стоит особенно остро. Поток информации из интернета, СМИ и других источников, часто не проверенной, искажает представление ребенка о настоящем искусстве, красоте, нравственности. В связи с этим очень важно воспитывать у детей эстетический вкус начиная с раннего возраста, когда у ребенка еще не сформировались неправильные установки на восприятие истинных ценностей, умения понимать прекрасное, отличать истинное искусство от его пародии.

Одним из эффективных средств воспитания эстетического вкуса является хореографическое искусство. Оно позволяет погрузиться в мир прекрасного – это музыка, движения, костюмы, сказочный мир с волшебными приключениями и перевоплощениями.

Д.Б. Лихачев в своих работах отмечал, что эстетическое воспитание, которое лежит в основе воспитания эстетического вкуса, – «это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [5]. Именно сформированный эстетический вкус позволяет человеку отличить истинную красоту от ложной, оценить прекрасное и безобразное.

Под эстетическим вкусом понимают способность человека чувственно-эмоционально реагировать на явления природы, социума, художественных произведений, уметь их оценивать [6].

По утверждению Е.Г. Яковлева «эстетический вкус – это категория, которая сочетает в себе эстетический идеал и эстетическое чувство и является связующим звеном между социальным миром, природой и человеком [7].

Эстетический вкус, как отмечают многие ученые, является своеобразным чувством меры, умением находить нужную достаточность в личностном отношении к миру культуры и ценностей. Наличие эстетического вкуса проявляется как пропорциональность внешнего и внутреннего, социального поведения, гармония духа, социальной реализации личности» [4,5,7].

Опираясь на сущностную характеристику эстетического вкуса можно констатировать, что в основе эстетического вкуса лежит способность человека

эмоционально реагировать на явления природы, общественной жизни и оценивать их. Он может рассматриваться как один из действенных механизмов всестороннего развития личности, переосмысления общественных отношений. Эстетический вкус определяется как духовное качество личности, благодаря которому осуществляется духовно-творческое, эмоционально-образное восприятие и эстетическая оценка мира. Хореографическое искусство является эффективным средством воспитания эстетического вкуса. Хореография создает возможность соприкоснуться с миром музыки, танца, народными традициями и обычаями, познакомиться с культурой разных народов мира.

Танец, по мнению И.Ф. Яцковской и других авторов, «можно рассматривать как одно из средств формирования социально значимых качеств таких как коммуникативность, межличностное взаимодействие, умение работать в команде и др. В процессе овладения техникой танца, человек научается управлять своими эмоциями, стрессом, снижать психологическое напряжение, развивать моторное творчество, контролировать свое состояние и др.» [8]. Танец воспитывает человеческое в человеке, приобщает его к миру искусства, умению понимать и эстетически воспринимать, и оценивать окружающий мир.

Народные танцы воспитывают чувство гордости за свой народ, свою страну. Танец позволяет передать движениями свои переживания, радость и горе, выразить свое эмоциональное состояние. В процессе танца развивается образное мышление, фантазия, культура движения и общения.

Воспитание эстетического вкуса средствами хореографического искусства наиболее эффективно, по мнению И.Д. Бех, оно «воздействует на чувства и эмоции ребенка, приносят ребенку такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников»[3].

Детская творческая, которая проявляется и формируется в процессе освоения танца, является условием воспитания эстетического вкуса ребенка. Важную роль в этом процессе играют школы искусств, танцевальные студии, танцевальные кружки и т.д. Именно там под руководством опытного педагога дети осваивают азы хореографического искусства, получают навыки коммуникации, коллективизма, умения взаимодействовать друг с другом.

Для танца характерно эстетическое выражение образа, лиризм, сильнейший накал чувств, характерность, эмоциональность. Хореографическое искусство дает обширный материал для познания ребенком жизни. Любые занятия танцами способствуют формированию эстетического вкуса. На занятиях танцами дети видят наглядное воплощение эталонов выразительного эстетического движения, непосредственно участвуют в танце и получая опыт эстетической деятельности, эмоциональной включенности в эстетическое переживание, получая удовольствие от самого процесса этой деятельности. Тем самым занятия танцами способны решить задачи формирования эстетического вкуса у ребенка: сформировать художественный вкус, активизировать творческий потенциал, научить видеть и понимать выразительность и красоту движений, развить эмоциональную отзывчивость к музыкально-ритмическим образам [6,8].

В настоящее время в недостаточной мере оценен потенциал хореографического искусства и, именно танца, как средства формирования эстетического вкуса. На занятиях педагогу следует обращать особое внимание на развитие пластики, красоты движения, грациозности, умения управлять своим телом. Важно развивать музыкальный слух, умение слушать и понимать музыкальное произведение, передавать характер произведения танцевальными движениями. Формировать культуру движений: правильная осанка, красивая походка, гармоничное сочетание движения и музыки. Детей следует привлекать к танцевально-постановочной работе. Это развивает

фантазию, воображение, моторное творчество, воспитывает чувство причастности к созданию нового образа в танце, рисунка танца. Вовлеченность ребенка в танцевально-постановочный процесс делает его субъектом данного процесса, создает ситуацию успеха, востребованность его как члена коллектива, группы [2], повышает его самооценку.

Развивая танцевальные творческие способности детей, их эстетические представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будут формироваться способности к восприятию прекрасного, музыкальные предпочтения, эмоциональные переживания и отношения к окружающей действительности.

Важная роль в процессе воспитания эстетического вкуса у детей принадлежит педагогу. Именно он направляет данный процесс, корректирует его, наполняет эстетическим содержанием. Духовный мир педагога, его отношение к миру, людям, искусству, его понимание прекрасного и безобразного передается детям [1]. Чем богаче духовный мир педагога, тем, как правило, богаче становится и духовный мир ребенка, развитый эстетический вкус педагога транслируется ребенку и усваивается им в процессе общения и взаимодействия [1].

Организация занятий танцами с ориентацией на воспитание эстетического вкуса обеспечивает формирование положительных качеств и способностей личности: чувства ответственной зависимости между членами коллектива, межкультурной толерантности, дружбы, искренности и гармоничности отношений, взаимодоверия и поддержки.

Таким образом, формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства является не просто одной из составляющих частей целостной системы воспитания, а силой, возвышающей и облагораживающей другие формы воспитания и самовоспитания. Хореографическое искусство способствует формированию у детей эстетических представлений о движениях, музыкальных формах, танцевальных фигурах. Танцуя, дети учатся понимать прекрасное, получать эстетическое наслаждение от музыки, движений, воспринимать окружающий мир с позиций красоты. Понимание красоты, в свою очередь, позволяет воспитывать человеческое в человека, а это одна из главных задач воспитания современного молодого поколения.

1. Бегидова С.Н. Современные требования к профессиональной деятельности педагога //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2017. № 1 (193). С. 15-19.
2. Бегидова С.Н., Поддубная Т.Н. профессиональная субъектная позиция как составляющая профессионального развития студента //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 17-24.
3. Бех И.Д. Духовное развитие личности: продвижение в неизведанное / И.Д. Бех. – М., 2008. – 125 с.
4. Грасиан Б. Карманный оракул / Б. Грасиан. – М., 2012. – 367 с.
5. Лихачев Д.Б. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре / Д.Б. Лихачев - Изд-во: Российский Фонд культуры, М. 2006- 336с.
6. Хореография: учебник для начальной хореографической школы – М.: Релиз, 2014. – 340 с.
7. Яковлев Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. - М.: Гардарики, 2010. - 464 с.
8. Яцковская И.Ф. Танец модерн как условие развития творческих способностей обучающихся инженерных специальностей / Педагогика в физической культуре, спорте и хореографии: материалы всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 2020 г. В 3 ч. Ч. 3. / Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; гл.ред. С.Е. Бакулев. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2020- С.164-168.