РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

Курбанова З.Г.

К вопросу о формировании нравственно-этической ориентации младших школьников на материале литературы народов Дагестана

*Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А. А. Тахо-Годи
(Россия, Махачкала)*

doi: 10.18411/lj-01-2019-23

idsp: ljjournal-01-2019-23

Аннотация

Статья посвящена вопросу формирования нравственного сознания и этических норм поведения в процессе чтения и анализа произведений дагестанских мастеров пера в начальной школе. Средством формирования морали и нравственности на уроках литературного чтения стала художественная литература народов Дагестана разных родов и жанров, а также познавательные тексты, предназначенные для младших школьников.

Ключевые слова: нравственно-этическая ориентация, мораль, притча, анализ текста, образная система, словесное рисование.

Abstract

The article is devoted to the formation of moral consciousness and ethical norms of behavior in the process of reading and analyzing the works of Dagestan masters of the pen in elementary school. The means of the formation of morality and ethics in the lessons of literary reading has become the fiction literature of the peoples of Dagestan of different clans and genres, as well as educational texts intended for younger students.

Key words: moral and ethical orientation, morality, parable, text analysis, figurative systems, verbal drawing.

Мораль – специфический нормативный способ регуляции человеческой деятельности. Моральные действия носят надпредметный характер. Нравственно-этическая ориентация представляет собой выбор действия в условиях морального конфликта и включает следующие компоненты: 1) выделение морального содержания ситуации, а именно моральных норм, составляющих основу моральной дилеммы; 2) ориентацию на мотивы поступка участников дилеммы, которая предполагает возможность ребенка увидеть ситуацию нарушения нормы с разных позиций; 3) ориентацию на выделение, идентификацию моральных чувств и их осознание.[1. С.43]

Примером эффективного использования литературного материала в процессе формирования нравственного сознания и морального поведения младших школьников могут стать произведения дагестанских мастеров пера, включенные в книгу для чтения «Литература народов Дагестана» для начальных классов.[2] В качестве примера можно взять урок чтения и анализа стихотворения Ф. Алиевой «Закон гор» и притчи «Закон гор». Цель его – познакомить школьников с творчеством дагестанского поэта Ф. Алиевой и с притчей (поучительным рассказом); сформировать у учащихся чувство единства и ответственности за все, что происходит вокруг; воспитать в них чувство патриотизма и взаимовыручки. Словарная работа проводится на всех этапах урока и учит мыслить школьника до чтения текста, во время чтения и после него. Уяснение семантики слов до чтения помогает формированию такого качества чтения, как сознательность, а слова захворать – заболеть; очаг – место, где горит в доме огонь; закон гор – адаты, свод правил поведения горцев, сложившийся за много веков – помогут понять смысл текста. В ходе беседы учитель по названию стихотворения определяет его идею или главную мысль, которую хотела выразить автор. «Закон гор» – это свод нравственных правил и норм

поведения, установленных в горском обществе. Эти правила никогда не записывались, но неукоснительно выполнялись: проявление гостеприимства, уважение к старшим, взаимовыручка, трудолюбие. Из курса КТНД школьники имеют представления об адатах, по которым жило горское общество много веков, до принятия ислама и даже после этого. О каких именно законах говорит Фазу Алиева в своем произведении можно понять, прочитав его.

За чтением проводится анализ текста. В ходе беседы определяется, что это законы взаимовыручки, доброты, взаимоподдержки. Как об этом повествует автор, можно найти в тексте:

Но если в очаге
У одного лишь горца
Еще хранится
искорка огня,
Она из ночи в ночь,
День изо дня
Из очага в очаг
передается.

Люди делятся друг с другом теплом, потому что для горца очаг – это святое и бесценное, огонь, хранимый в каждом доме. Ф. Алиева не случайно выбрала слово «очаг». Оно стилистически окрашено, так как в горской сакле огонь в очаге не может погаснуть, ведь это то место, вокруг которого собирается вся семья. В ходе анализа учащиеся перечитывают те законы гор, о которых говорит Фазу Алиева. В горном ауле люди делятся друг с другом последним куском хлеба, радостью и печалью, каждый причастен к судьбе своего сельчанина. Все это автор с гордостью называет «законом гор», который живет в сердце дагестанцев. Он завещан нам нашими предками, передается из поколения в поколение. Можно задать вопрос школьникам, насколько эти законы важны для жителей Страны гор, и как они помогали выжить им в суровых условиях жизни. Можно предложить найти такие законы гор, не упомянутые в стихотворении, по которым дагестанские села живут по сегодняшний день. В хрестоматии по литературе народов Дагестана представлена притча (поучительный рассказ) «Закон гор».

До знакомства с произведением следует пояснить, что притча – это назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. Рассказ открывает нам самый древний и самый мудрый закон гор – закон гостеприимства. Начало истории относит читателей к давним временам. В дверь горской сакли постучал всадник. Описание его свидетельствует о том, что путь был опасен и долог (одежда его была изорвана, бока коня взмылены). Всадник попросился на ночевку. Хозяин – старик, радушно распахнул ворота перед гостем. Поставив на стол все, что было в доме съестного, он пригласил путника разделить с ним ужин. Но их трапеза была нарушена криком трех всадников, один из которых потребовал у хозяина выдать беглеца, грозя оружием и расправой. На что старик ответил категорическим отказом и назвал путника не беглецом, а гостем. Закон гор давал гостю право защиты, а тот, кто его преступал, навлекал на себя вечный позор и проклятие. Несмотря на угрозы, хозяин готов был пожертвовать жизнью, но защитить святое право гостя. «Только тогда, когда я буду мертвым, – твердо сказал он». На обобщающем этапе урока можно задать вопрос о том, какие черты можно назвать определяющими для дагестанцев, исходя из содержания тех произведений, которые были прочитаны на уроке. Школьники отмечают гостеприимство, отзывчивость, доброту и верность законам предков, законам гор. Можно дать задание на дом рассказать, как принимают гостя в доме, изложив все в минисочинении. Тема этого урока перекликается с темой другого урока по рассказу «Годекан» из детского дагестанского журнала «Малыш».

Целью его является ознакомление школьников с художественно-познавательным текстом из детского журнала; стимулирование речевой активности школьников в процессе его анализа и подготовки к пересказу. Перед чтением текста следует уяснить, что обозначает слово «годекан». Это то место, где собираются мужчины села и где

рассматриваются все вопросы, волнующие общественность. Издревле так было заведено, что на годекане восседали самые уважаемые люди села – аксакалы, там же проводилась воспитательная работа с подрастающим поколением, обсуждались новости, выносились решения, туда устремлялись гости, прибывшие в аул, чтобы выразить свое почтение старшим, как это требовал горский этикет. После объяснение семантики слова «годекан» можно задать вопрос о том, раскрывает ли название текста главную мысль автора, идею. На этот вопрос можно ответить, прочитав текст. Читают сами дети. После чтения следует проверка первичного восприятия, когда в ходе постановки оценочных вопросов определяется, какое настроение у них вызвало чтение, что им понравилось, что нового они узнали.

Беседа по содержанию текста станет центральной частью анализа языка, образной системы. Рассказ повествует нам о том, что Шамиль–маленький мальчик во время весенних каникул вместе с отцом приехал в родной аул. Новое место вызывает много вопросов и большой интерес у ребенка. Проходя по одной улице, они подошли к месту, где сидели мужчины. Отец Шамиля первым приветствовал сидящих аксакалов традиционным: «Ассаламу алейкум», а затем подал каждому из них руку в порядке старшинства. Седобородый старик после беседы с отцом подозвал к себе и мальчика. Он провел с ним короткую, но весьма содержательную воспитательную беседу о том, что настоящий горец должен уметь правильно приветствовать, подавая руку и произнося «Ассаламу алейкум». Старец наказал мальчику никогда не забывать о родном ауле и годекане. Важно объяснить учащимся состояние Шамиля, который робеет в непривычной для него обстановке и ищет поддержку и одобрения отца. Нужно перечитать строки, где дается такое описание. Замечание седобородого аксакала проникнуто добротой и заботой о тех, за кем будущее (...старик добродушно потрепал волосы Шамиля). Слова старого горца остались в памяти мальчика, но слово годекан было ему не знакомо. За ответом он обратился к отцу. Необходимо перечитать те строки, где отец объясняет, что все мужчины села собираются на годекане, чтобы обсудить все дела, проблемы и заботы, именно там старшие учат младших гостеприимству, уважению к старшим, мужественности и горскому этикету. «Годекан для горца – это и газета, и школа воспитания» – вынес вердикт отец. По приезде мальчик рассказал о годекане своим городским друзьям. Насколько познавательной оказалась эта информация для школьников можно судить по их ответам на вопрос, знали ли они о том, что за место такое годекан и что они могут рассказать о своем родном ауле, откуда родом их бабушки и дедушки. Можно предложить учащимся составить его описание, обязательно упомянув годекан и проиллюстрировать свой рассказ.

Следующим произведением, раскрывающим лучшие человеческие качества дагестанцев, можно назвать стихотворение Р. Гамзатова «Песни о Дагестане». В этом произведении великого дагестанского поэта нарисован образ настоящих дагестанцев – мужественных и бесстрашных, гостеприимных и дружелюбных, добрых и высоконравственных. С первых же строк Р. Гамзатов обращает свой взор к мужчинам. Пороком, неприемлемым для горца, поэт считает трусость, потому что честь и доблесть – это то, чем больше жизнью дорожат дагестанские мужчины. В следующей строфе художник обращается к образу девушки-горянки – стыдливой и нежной, грациозной и скромной (ходят плавно, как луна – след в пыли не остается, и походка не слышна). Гостеприимство поэт провозглашает сущность жителей Страны гор. Он совершенно уверен в том, сердца и ладонь дагестанцев открыты всему миру, всей планете, всем гостям, огонь очага согреет каждого, кто приедет в горный край. Используя прием антитезы, Р. Гамзатов с юмором рисует образ тех, кто при появлении гостя «чешет сонный затылок, улыбается с трудом». Это те, кто не может называться дагестанцем, потому что уважение к гостю в крови земляков поэта. Соотечественники – предмет его гордости и вдохновения:

Знай же друг, что это племя
Выражает существо
Дагестанца, дагестанки,

Дагестана моего!

О том, насколько человек духовно связан со своей малой Родиной, повествуется в стихотворении Абдуселима Исмаилова «Большой человек». В самом названии стихотворения заключена метафора, потому что оно может рассматриваться не только в прямом, но и в переносном смысле. Большим человеком назван тот, в ком не угасает любовь к родному дому. Речь в нем идет от лица горского мальчика Муслима, который вырастит и уедет из родных мест, о чем очень сокрушается его мама. Ей кажется, что в далеком краю сын забудет родную улицу, дом, двор, где гулял босиком, и даже сестренку. Сердце матери наполняется печалью при мысли о разлуке с сыном. Правила горского этикета не позволяют ответить матери, но мысли-ответ мальчика звучат по-детски искренне и по-взрослому мудро. Он знает, что любовь к родному аулу, горам, лесу, катку останется в сердце, как далеко бы не забросила его судьба. Муслим понимает, что мама хочет видеть его большим (взрослым) человеком, и в его понимании большой человек это тот, кто никогда не забывает дом, где живет мама, родной очаг и милые сердцу горы. Важно обратить внимание на описание картин «малой родины», перечитать поэтические строки, чтобы каждый из школьников, используя прием словесного рисования, создал образ родного аула. Необходимо определить главную мысль автора, идею произведения, которая выражена в последних строках стихотворения:

Но только большим
Не становится тот,
Кто дом забывает,
Где мама живет.

Можно дать задание подобрать близкие к идее стихотворения пословицы и поговорки о любви к родному краю и ценности этого чувства.

Таким образом, уроки литературного чтения с включением этнонационального компонента в содержательную часть образовательно-воспитательного процесса будут способствовать моральному развитию младших школьников наряду с когнитивной и личностной сферой их деятельности.

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От мысли к действию/ под ред. А. Г. Асмолова 3-е издание. /Москва, Просвещение, 2011, 151 стр.
 2. Литература народов Дагестана. Книга для чтения в начальных классах городских школ/сост. Г.И. Магомедов, М. И. Шурпаева./ ООО «Издательство НИИ педагогики», 2009, 159 стр.
-