Гизатуллина Н.М.¹, Петрикина И.В.²

Классификация методов музыкального образования воспитанников в ДОО

¹МБДОУ г.Астрахани «Детский сад № 25»

²МБДОУ г.Астрахани «Детский сад № 79»
(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-01-2019-09

idsp: ljjournal-01-2019-09

Аннотация

В статье представлена классификация методов музыкального образования и их характеристика, делается попытка обосновать выбор тех или иных методов в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

Ключевые слова: музыкальное образование в дошкольной образовательной организации (ДОО), методы музыкального образования, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО).

Abstract

The article presents a classification of music education methods and their characteristics; an attempt is made to substantiate the choice of certain methods depending on the age and individual characteristics of children, the level of their musical development and psychological experience in life.

Key words: musical education in pre-school educational organization (DED), methods of musical education, federal state educational standard of pre-school education (GEF DED).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования основная задача музыкального образования дошкольников состоит в развитии музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Для решения данной задачи педагог должен владеть различными методами музыкального образования.

В музыкальной педагогике методы музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса.

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются

- по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические),
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые),
- по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний) [1;2;3;4].

Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений [1;2;3;4].

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроя в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение.

Беседа - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

- 1) какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
- 2) о чем рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
- 3) как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким,

ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.) [1;2;3;4].

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, Л. С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...» [3, с.59].

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006.
 2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. 2004.
 3. Выготский Л. С. Психология искусства. - Ростов н/Д., 2008.
 4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М., 2002.
-