меняется под влиянием конкретных событий, обстоятельств, стимулирующих переживания позитивного (хорошее настроение) или негативного (плохое настроение). У слова «настроение», обозначающего известное явление эмоционального состояния человека, богаты синтаксические связи, возможности грамматической и лексической сочетаемости с именами прилагательными. Приведём пример имён прилагательных, причастий, сочетающихся по смыслу и согласовывающихся грамматически со словом, понятием настроение: бодрое, весёлое, волшебное, восторженное, возбуждённое, грустное, добродушное, жуткое, загадочное, капризное, радостное, светлое, сказочное, серьёзное, солнечное, сонное, сосредоточенное, спокойное, таинственное, тихое, мечтательное, мрачное, печальное, торжественное, тоскливое, тревожное и др.

Анализ трудов, посвящённых проблеме отражения художественной картины мира автором произведения живописи в логике нашего исследования соотнесён с результатами наблюдения педагогического процесса по формированию у школьников готовности к художественному восприятию картины мира. Так, в эксперименте были объединены важные направления исследовательской деятельности: изучение научной литературы и осуществление наблюдений педагогического процесса, адресно ориентированные, с одной стороны, на творческое отражение автором художественной картины мира в своём произведении, с другой — на восприятие художественной картины мира учеником — зрителем, рассматривающем произведение живописи и впоследствии — представляющем своё понимание, интерпретацию картины в доступном ему виде творческой деятельности — речевой (письмо, говорение). Отметим, в своём тексте школьник представляет личностное осмысление, понимание произведения живописи. Однако вербализовать это понимание в доступной форме интерпретации, трактовки могут далеко не все дети. Тем не менее, многие из них в своей речи обращаются к попытке «по-своему» объяснить интерес художников к природе родного края, что, по их мнению, открывает возможность «рассказать зрителям» об отношении к родине, о любви к жизни, её многообразия, но целостности в едином мире человека.

***

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл, 2007
2. Кудрявцев В.Т. Культура как самоотношение. // Культурно-историческая психология/ - 2016. Т.12, №3. – С. 113-128.
3. Кэрролл Изард. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 1999. – 460 с.
4. Никандров Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. – М.: 2000
5. Пантеев С.Р., Визгина А.В., Зимачева Е.М. Способы вербальной презентации образа «я» и самоотношение субъекта. // Психологическое обозрение. – 1997, №2. С. 27-30
6. Плутчик Р. Теории эмоций. – Нью-Йорк: Academic Press, 1980
7. Шадриков В.Д. Духовные способности. – М.: Магистр, 1988
8. Шаповалова И.А. Научно-исследовательская деятельность субъектов образовательного процесса как условие развития художественного вуза // Журнал педагогических исследований, 2020, т. 5, №1. – С. 3-7
9. Экман П. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2010 – 336с.

Скоробогатова О.Ю.

Научно-исследовательская деятельность субъектов образовательного процесса (на примере Института традиционного прикладного искусства ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

*Высшая школа народных искусств (академия)
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi 10.18411/gq-31-07-2021-17

Аннотация

Статья посвящена проблеме деятельности Института традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (академии). Автор

анализирует специфику научно-исследовательской деятельности субъектов образовательного процесса вуза. Обращается внимание на особенности повышения качества подготовки художников традиционного прикладного искусства и народных промыслов средствами научно-исследовательской работы.

Убедительно представлены выводы, подтверждающие мнение о том, что в соответствии с концепцией академика РАО В. Ф. Максимович и под ее непосредственным руководством сформировано научно-педагогическое сообщество ученых Высшей Школы Народных Искусств (академия), многие из которых работают в русле ее научно-педагогической школы.

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, профессиональное образование, Высшая школа народных искусств (академия), диссертационные исследования.

Abstract

The article is devoted to the problems of the Higher School of Folk Arts (Academy) - on the example of the Institute of Traditional Applied Arts. The author analyzes the specifics of the research activities of the subjects of the educational process of the University. Attention is drawn to the peculiarities of improving the quality of training of artists of traditional applied art and folk crafts by means of scientific research.

Conclusions are convincingly presented, confirming the author's opinion that, in accordance with the concept of Academician of the Russian Academy of Education V.F. Maksimovich and under her direct supervision, a scientific and pedagogical community of scientists of the Higher School of Folk Arts (Academy) has been formed, many of whom work in line with its scientific pedagogical school.

Keywords: traditional applied art, professional education, Higher school of folk arts (Academy), dissertation research.

Основные положения нашей статьи определены в русле научных позиций академика РАО Максимович В.Ф., рассматривающей феномен традиционное прикладное искусство в синонимических отношениях с понятием традиционные художественные промыслы. При характеристике произведений традиционного прикладного искусства прежде всего обращается внимание на разнообразие его видов, многие из которых изучаются студентами Института традиционного прикладного искусства Высшей школы народных искусств (академии)- будущими художниками декоративной росписи, художественной вышивки, лаковой миниатюрной живописи и др. Отметим дополнительно: учеными Высшей Школы Народных Искусств (академия) рассматриваются около 25 видов исторически сложившихся традиционных художественных промыслов. [6] Автор представляет аналитические материалы, сформированные в процессе интерпретационной деятельности студентов, изучающих опыт научно-исследовательской работы субъектов образовательного процесса вуза, что позволяет увидеть проблему развития ИТПИ ВШНИ (академии) глазами студентов.

Продуктивность деятельности вуза во многом поддерживается устойчивой динамикой научно-исследовательской работы. Основные векторы развития определяются Диссертационным советом, председателем которого является Максимович В.Ф., а также изданием с 2011 года журнала «Декоративно-прикладное искусство и образование» (с 2018 года – «Традиционное прикладное искусство и образование»), публикациями монографий (персональных и авторских), научно-практическими конференциями, в том числе- студенческими.

Остановлюсь подробнее на представлении актуально значимых для вуза результатов научных исследований специфики традиционных художественных промыслов, осуществленных на местах их возникновения (Владимирская область, Ивановская область, Москва и Московский регион, Омск, Санкт-Петербург и др.).

Анализ диссертационных работ ученых ВШНИ свидетельствует об их логической связи с основными направлениями деятельности научно-педагогической школы академика РАО В.Ф. Максимович, получившей ученое звание доктора педагогических наук в 2000 г. (тема диссертации «Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования: на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства»).

В 2003 году В.Ф. в должности ректора возглавила Высшую школу народных искусств (СПб).

В своих трудах Валентина Федоровна рассматривает основные виды декоративно-прикладного искусства, историю их возникновения, а также формирование условий профессиональной подготовки будущих художников ТПИ [5;7].

Особым вкладом в развитие научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства, как мы уже отметили, справедливо рассматривается факт издания с 2011 года журнала «Декоративно-прикладное искусство и образование» (с 2018 года – «Традиционное прикладное искусство и образование»), в котором размещаются статьи преподавателей Высшей школы народных искусств. Главным редактором журнала является профессор Л.М. Ванюшкина.

Журнал расширяет границы влияния ВШНИ на укрепление научного сообщества - опытных и будущих специалистов в области ТПИ. Об этом свидетельствуют конкретные статистические данные. Если в одном номере 2011 года было размещено 6 статей (Акимова О.В., Кузнецов Н.Г., Максимович В.Ф., Поселёнова И.В., Федотова О.В.- Россия), то в четвертом номере 2020 года 25 статей. А всего в четырех выпусках 2020 года опубликовано 90 статей авторов широкой географии : Арман -Франция, Владимирская обл., Ивановская обл., Калофер -Болгария, Марбелья - Испания, Москва и Московский регион, Омск, Санкт-Петербург. И так – широкое представительство ученых России, стран ЕС.

Анализируя значимость печатной продукции ВШНИ (академии), обратимся к некоторым статьям академика Максимович В.Ф. Например, в 2016 году В.Ф. очередной раз обращается к важной проблеме научной обоснованности терминологии и понятий, связанных со сферой традиционное прикладное искусство. Заслуживает особого внимания трактовка ученым категории традиционное прикладное искусство. ТПИ интерпретируется автором, «как искусство, передающее регионально-исторические художественно-технологические традиции и сохраняющее актуальность в современном социуме. Это искусство укоренено в историческом прошлом, но в настоящее время представление о нем довольно размыто, поэтому оно неоднозначно понимается не только молодежью, но и старшим поколением» [5 с. 388].

Важным ключевым понятием сферы традиционное прикладное искусство является феномен «народные художественные промыслы», в содержание которого заложено представление о ручном художественном труде. Этот тип труда, по мнению исследователей, (Гусевой П.В., Максимович В.Ф., Некрасовой М.А., Тихомирова С.А., Шамрай Н.Н. и др.), анализируется с учетом объема вложенных сил и уровня профессиональной подготовки.

Прежде всего учеными ВШНИ выделяются примитивные художественные ремёсла, «являющиеся наследием исторического прошлого нашего народа, имеющие достаточно широкое распространение в России и не требующие длительного профессионального обучения» [5, с. 388].

Значительное внимание В.Ф. Максимович уделяет характеристике «высокохудожественного традиционного прикладного искусства, возрождение и развитие которого требует не только высокого уровня профессиональной подготовки, развитого креативного мышления и длительного периода материализации

художественной идеи, но и немыслимо без владения материаловедением, композицией, проектированием, моделированием, конструированием, технологией, высоким исполнительским мастерством, а также видением востребованности этого направления искусства в современном мире» [5, с. 389].

Нельзя не согласиться с выводами академика о том, что произведения традиционного прикладного искусства демонстрируют многовековые художественно-колористические и конструктивно-технологические регионально-исторические традиции.

В статье за 2019 год В. Ф. Максимович в логике своей концепции развивает тему качества подготовки художников, утверждая свои позиции выводами о том, что:

- потенциал традиционного прикладного искусства огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры;
- ТПИ способствует формированию у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия, нравственности и патриотизма.

Не вызывает сомнения методологически верная позиция ученых Высшей школы народных искусств (академия) о том, что профессиональную подготовку художников ТПИ необходимо осуществлять непосредственно в регионально-исторических центрах народного искусства. Такое образование будет способствовать устойчивому развитию этих регионов как социальной базы воспитания.

Чтобы повысить мотивацию получать образование в этой области, отмечает академик В.Ф. Максимович, должны быть условия, ее формирующие: «профессиональные воспитатели в дошкольных учреждениях, учителя в общеобразовательных школах и системе дополнительного образования – носители традиционного прикладного искусства, прививающие хотя бы элементарные знания о традиционных художественных промыслах» [6, с. 10].

Перспективными результатами научно-исследовательской работы субъектов образовательного процесса ВШНИ (академия) является признание того, что подготовка кадров в этой области имеет ряд особенностей. Это обусловлено спецификой данной отрасли, диктующей важность учета конкретных факторов. К таким факторам относятся:

- необходимость осуществления подготовки кадров в региональных местах ТПИ;
- высокая цена сырьевого материала, требующегося для образовательного процесса;
- уникальность ручного авторского художественного труда, не допускающего возможность формирования знаний и умений, компетенции в условиях группы более пяти человек. Данные выводы обусловлены реализацией принципа индивидуальности обучения;
- малочисленность контингента студентов в институтах и филиалах вуза (50-100 человек) [7].

Для решения выше указанных проблем была создана в 2003 году Высшая школа народных искусств – уникальный вуз профессионального образования в области ТПИ. За 18 лет активного развития образовательной художественно-творческой и научной деятельности ВШНИ (академия) на своем примере обеспечила необходимый уровень подготовки художника с высшим образованием по видам ТПИ, который как высокообразованный носитель данного искусства должен (и может) быть:

- художником, способным создавать высокохудожественные произведения традиционных художественных промыслов и воплощать в материале результаты собственной проектной деятельности;

- экспертом, способным выявить и оценить значимость, особенности, преимущества и недостатки конкретного художественного произведения в конкретном виде традиционного прикладного искусства, что требует искусствоведческой наука;
- реставратором, владеющим не только высококвалифицированным исполнительским и копийным мастерством, реновацией произведений искусства, но и вопросами хранения и консервации произведений конкретных направлений традиционного прикладного искусства;
- преподавателем, владеющим вопросами педагогики и психологии, подлинной философской сущностью конкретного вида традиционного прикладного искусства, а также содержанием таких дисциплин как «Пропедевтика» («Технология и материаловедение»), «Исполнительское мастерство», «Проектирование», «Технический рисунок», «Композиция»;
- исследователем тех проблем, которые имеют место в этой области искусства, умеющим прогнозировать развитие не только профессиональной педагогики, но и самого традиционного прикладного искусства и создавать научное сопровождение реализации этого прогноза» [7, с. 11].

Концепция развития ВШНИ (академии) поддерживается интерактивными технологиями и методиками обучения студентов, эффективными формами и видами их деятельности в период практик- учебных, производственных. Так, во время прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» студенты активно осваивают возможности саморазвития критического мышления, открывающего новые условия для анализа, оценки и самооценки достижений личностного роста в сфере профессиональной деятельности [10]. Будущие художники ТПИ включаются во временные научно-исследовательские коллективы (ВНИК) по созданию виртуальных художественных галерей лучших произведений ТПИ России, а также уникальных творческих работ выпускников (по результатам итоговой государственной аттестации). На практике бакалавры выполняют творческие задания, ориентированные на обсуждение результатов их выполнения на занятиях, организованных в форме дискуссии, круглых столов, дебатов, учебно-исследовательских конференций [11]. Все это, представленное в данной статье и докладе, отражает реализацию основных направлений деятельности уникального вуза России, ориентированного на подготовку художников традиционного прикладного искусства - Высшей школы народных искусств (академии).

***

1. Александрова Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие обучающихся по направлению «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», часть 1 // Н. М. Александрова. – Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО ВШНИ(и), 2018, –42с.
2. Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович «Теория и практика непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства»: феноменологическая характеристика // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019 №2 (29), стр.56-66
3. Волошина Л. А. Обзор научной литературы, опубликованной в Высшей школе народных искусств в 2018 г. // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019№1 (28), стр.148-153.
4. Куракина И. И. Обзор диссертационных исследований преподавателей Высшей школы народных искусств (академии) по видам традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018 № 3(26), стр.53-60.
5. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. 2016. № 12(60). С. 387-400.
6. Максимович В.Ф. традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019 №3 (30), стр. 7-14.

7. Максимович В.Ф. Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019 № 4 (31), стр.11-18.
8. Федотова О. В. О художественно-педагогической концепции традиционных художественных промыслов М.А. Некрасовой в перспективной практической деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии). // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020 №2 (33), стр.80-84.
9. Шамрай Н. Н. Динамика становления и развития академии «Высшая школа народных искусств» // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018 № 1 (24), стр.75-80.
10. Шаповалова И. А. Научно-исследовательская деятельность как ресурс развития творчества будущих художников в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019 №3 (30), стр.43-51.
11. Шаповалова И. А. «Диалог культур: воспитание молодежи собственным национальным искусством» Русское культурное про-странство: коммуникативные аспекты: сб. мат. Международной научно-практической конференции (Москва, 19 апреля 2018, МГУ) / отв. Ред. Е. Н. Ковтун, -М.: МАКСПресс, 2019. -с. 81-88 (РИНЦ)
12. Яковлев С.В. Аксиологическая составляющая наставнической деятельности педагога // Журнал педагогических исследований – том 3, №6, С.26-38.

Шаповалова И.А.

**Технологии развития интерпретационной деятельности у студентов
инновационных вузов России**

*Высшая школа народных искусств (академия)
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi 10.18411/gq-31-07-2021-18

Аннотация

Исследование посвящается осмыслению перспективных направлений развития теории и практики воспитания и обучения (образования), педагогики 21 века.

Представлено описание некоторых особенностей использования методов и приёмов анализа и интерпретации произведений искусства, научно-учебных текстов, трудов известных учёных в учреждениях общего и профессионального образования.

Особое внимание уделено вопросам психолого-педагогической поддержки развития интерпретационной деятельности у студентов инновационного художественного вуза – ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» - на примере ИТПИ ВШНИ (академии).

Ключевые слова: интерпретация, интерпретационная деятельность, инновационные вузы России, традиционные художественные промыслы, образовательный процесс, творческая деятельность, оригинальные и уникальные произведения традиционных художественных промыслов (тхп), экспериментальное обучение, психолого-педагогическая поддержка.

Abstract

The study is devoted to understanding the promising directions of the development of the theory and practice of education and training (education), pedagogy of the 21st century.

A description of some features of using methods and techniques for analyzing and interpreting works of art, scientific and educational texts, works of famous scientists in institutions of general and professional education is presented.

Special attention is paid to issues of psychological and pedagogical support for the development of interpretive activities among students of an innovative art university - FSBOU VO "Higher School of Folk Arts (Academy)" - on the example of ITPI VShNI (Academy).

Keywords: interpretation, interpretive activity, innovative universities of Russia, traditional art crafts, educational process, creative activity, original and unique works of traditional art crafts (thp), experimental training, psychological and pedagogical support.