SECTION I. PEDAGOGY

Бунькова А.Д.

Любительская фотостудия как современная форма дополнительного образования детей в детских школах искусств

*ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет;
Детская школа искусств № 5
(Россия, Екатеринбург)*

*doi 10.18411/gq-31-07-2019-01
idsp sciencerussia-31-07-2019-01*

Аннотация

В статье рассматриваются формы, методы, педагогические технологии, которые желательно применять на занятиях в студиях фото и видеотворчества, в условиях системы дополнительного образования. Также описано содержание программы по фотоискусству, разработанной для художественных отделений детских школ искусств.

Ключевые слова: фотоискусство, метод фотографических проектов, активные формы работы, динамичная деятельность в детских школах искусств.

Abstract

The article deals with the forms, methods, pedagogical technologies, which are desirable to use in the classroom in the studios of photo and video, in terms of the system of additional education. The content of the photo art program developed for art departments of children's art schools is also described.

Keywords: photography, method of photographic projects, active forms of work, dynamic activity in children's art schools.

Для развития интеллектуального и творческого потенциала каждого ребёнка необходимо использовать новые образовательные педагогические и информационные технологии, тем самым вовлекая каждого ученика в активный познавательный процесс.

Развивать у учащихся способность аналитически производить фотосъемку: классифицировать, сравнивать, сохранять собранный фотоматериал; знакомить обучающихся с методами и средствами фотографии, их применением в собственном исследовании и отражении окружающего мира; учить основам оформления фоторабот; ознакомить с основами применения фотографических технологий в фотографической, исследовательской деятельности отражения событий и мероприятий; формировать опыт получения фотографического материала, способствовать формированию высокой изобразительной культуры в виде фотоискусства.

Максимальной эффективности процесса обучения можно достичь при условии погружения учащихся в атмосферу творческого поиска исследовательской деятельности. Создание условий для активизации личностного потенциала учащихся, а также сочетание индивидуализации освоения знаний и коллективных форм их применения дает фотографическая деятельность.

Метод фотографических проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности. Он способствует развитию наблюдательности и стремлению находить объяснения своим наблюдениям, приучает задавать вопросы и находить на них ответы, используя язык и средства фотографии, а затем проверять правильность своих ответов путем анализа фотографической информации, проведения фотографического эксперимента и фото исследований.

Метод фотографических проектов является эффективным средством личностного развития учащихся. Он ориентирует образовательный процесс на творческую самореализацию личности, формирует активную самостоятельную и инициативную позицию учащихся в обучении и способствует социализации обучающихся, что, в конечном счете, и является одной из целей учебно-воспитательного процесса.

Учет особенностей возрастной группы детей, которым адресована программа курса.

При работе по методу проектов необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников:

- темы фотографий учащихся этого возраста должны быть тесно связаны с предметным содержанием;
- проблема фотографической тематики, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна находиться в зоне ближайшего развития;
- длительность выполнения фотографического задания или исследования целесообразно ограничить 1-4 уроками.

На занятиях преподаватель постепенно должен формировать у учащихся умения по отдельным элементам фотографической и исследовательской деятельности (целеполагание, решение вопросов фотоаппаратуры, рефлексия, планирование действий, работа с различными источниками по фотографической композиции и освещению).

На этой ступени обучения особую роль играют групповые фотоработы. Индивидуальные фотографические проекты также могут быть собраны под эгидой общей темы или формы презентации продукта (книга фотографий, фотовыставка, открытки, фотопанно, альбом фотографий, оформление фотографиями интернет сайта и т.п.).

В 2018-2019 учебном году была разработана учебная программа для занятий на художественном отделении в ДШИ. В основе учебной программы курса лежит системно - деятельностный подход, который создает условия для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, практических компетенций, видов и способов фотографической деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Цель программы: создание условий для препрофессиональных навыков посредством знакомства с основами фотоискусства, а также программного обеспечения для корректировки, художественной обработки и создания фото книг, фотопанно, слад шоу и др.

Задачи:

- формирование системы знаний в области фотоискусства;
- изучение областей применения фотографии в различных видах искусств;
- развитие навыков практического применения программных и аппаратных средств;
- организация практических занятий с фотооборудованием и разнообразными техническими средствами;
- формирование правильных представлений о фотоискусстве в зависимости от жанров и особенностей в данной области.
- формирование творческого подхода к процессу фотографии и изобразительного языка.

В основе данного курса лежит предпрофессиональная направленность на овладение обучающимися объемом знаний и умений, необходимых в практической

деятельности в области фотоискусства. Образовательный процесс строится на основе учета межпредметных связей, позволяющих эффективно строить образовательную деятельность по формированию разносторонних знаний и умений.

Практическая работа проводится по каждой теме курса и включает в себя:

- изучение специализированной литературы по предложенному списку;
- освоение различных программных продуктов в сфере фотоискусства;
- анализ образцов фототворчества;
- подготовку докладов для выступления на форумах юных исследователей в области искусства.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях (творческих работ), в процессе контактной работы с преподавателем и обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время для выполнения творческих или исследовательских работ.

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- формирование у учащихся умения фотографировать – самостоятельно добывать и систематизировать полученные фотографии и серии фотографий;
- воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям информационного общества;
- признание решающей роли содержания образования и способов организации фотографической деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.

В учебной программе курса предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими учебного материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков в фотографической деятельности.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона осуществляется в блоке внеаудиторных занятий, проводимых в соответствии с тематическим планом учебной программы курса.

Внеурочная деятельность учащихся организуется в форме студии общекультурной направленности. Курс «Мир моими глазами» представляет систему обучающихся (теория) и развивающих (фотосъемка) занятий (аудиторных и внеаудиторных) по проектно-исследовательской деятельности для детей, обучающихся на художественных отделениях в детских школах искусства.

Формы проведения занятий: беседа, ролевая игра, практическая работа, эксперимент, наблюдение, фотографическая съемка, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная фотографическая работа, защита полученных фотографических подборок, фотографические презентации, консультация и анализ фотографий.

Формы контроля: консультация, сообщение, защита фотографических работ, выступление, фотовыставка, презентация, обсуждение фотографий, конференция по

истории фотографии и наиболее выдающихся авторов фотографии, участие в конкурсах фотографических работ.

Технологии, методики: уровневая дифференциация, проблемное обучение, моделирующая деятельность, поисковая деятельность в сфере фотографии, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

Фотографическая деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные фотоискусством люди, а также другие дети интересующиеся фотографией.

***

1. Фотобукварь ; Агафонов А. В., Пожарская С. Г. ; М.: [ЦТР МГП ВОС],1993.-199 с.: ил.;
2. Цифровая зеркальная камера. Искусство съемки и работа с изображениями ; Крис Вестон ; пер. с англ. Ф. А. Коновалова.; [М.]: АРТ-РОДНИК,[2006].-191 с.: ил.;
3. Современная фототехника: от любителя до профессионала: практ. рук.; Владимир Клиновский.; М.: Ниола 21-й век,2004.-176 с.: ил.

Гончарова А.В.

К вопросу об обучении основным этапам фиксирования содержания разных видов текстов

*Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной службы при
Президенте Российской Федерации Институт Права и национальной безопасности
(Россия, Москва)*

doi 10.18411/gq-31-07-2019-02

idsp sciencerussia-31-07-2019-02

Аннотация

В статье рассматриваются основные проблемы фиксирования содержания различных видов текстов в устной и письменной формах и даются основные правила создания сжатых текстовых форм в зависимости от требований или ситуации.

Ключевые слова: формы записи, фиксация содержания, письменные формы текста, приоритеты выбора, конспект, аннотация.

Abstract

The article makes a research of all possible types of writing information in a pressed form and carries out the main approaches of achieving the best results in making annotations and presentations.

Key words- forms of text registrations, content fixation, text forms in writing, choice priorities, annotation.

С первых же дней обучения в языковом вузе иностранный язык оказывается для студентов не только объектом освоения, но и средством получения новых знаний, так как на I курсе они должны адекватно понимать как объяснения закономерностей функционирования изучаемого языка, даваемые преподавателем или авторами учебников, так и информацию о стране изучаемого языка, о происходящих в ней и на международной арене политических событиях и др., которую они получают из таких источников, как произведения художественной литературы зарубежных писателей, газеты и журналы, издаваемые на иностранных языках в нашей стране, аудио и видеозаписи выступлений зарубежных общественных деятелей и т. д.

На старших курсах на изучаемом языке студенты получают информацию из тех областей науки, которые непосредственно связаны с их профессиональной подготовкой, читая научную литературу и слушая лекции по лексикологии, стилистике,