SECTION XV. PEDAGOGY

Александрова Н.С.

Влияние эстетического образования на развитие творческой одаренности обучающихся*ФГОУ ВО «Вятский государственный университет»
(Россия, Киров)**doi 10.18411/gq-31-03-2021-33**idsp sciencerussia-31-03-2021-33***Аннотация**

В статье разбираются вопросы эстетического образования обучающихся, результатом которого может стать развитие одаренности детей в творческой области. Автор предлагает рассматривать современные концепции художественного образования на примере идей Н.А. Ветлугиной и Р.Г. Казаковой, Л.Г. Беляковой. Средства массовой информации позиционируют одаренность как характеристику современных детей, но делают это не корректно. Современные передачи повышают интерес родителей к этому феномену, но травмируют психику детей, внушая им, что они самые лучшие.

Ключевые слова: эстетическое образование, творческая одаренность, модели эстетического образования, обучающиеся.

Понимание феномена одаренности менялось на протяжении всего периода его изучения. Именно поэтому в современной науке существует несколько десятков определения одаренности. В этом есть некая уникальность феноменологии одаренности.

Имеющиеся сведения по предмету искусства и связанной с ним художественно-эстетической деятельности позволяют признать потенциал эстетического образования в контексте одаренности. Теоретические концепции образования почти или лишь частично учитывают эстетические вопросы воздействия искусства на развитие одаренности детей, а эстетические теории демонстрируют недостаток изученности теоретических вопросов образования личности.

Существующие в настоящее время концепции художественного образования обучающихся перемещаются между двумя взаимодополняющими моделями эстетического образования личности. Охарактеризуем их.

Первая модель направлена на рационализированное эстетическое образование обучающихся, в котором произведение искусства понимается как учебный материал и имеет исключительно социальную ценность. Следовательно, эстетическое образование в этой модели является односторонне объективным. Наиболее ярко это отражено в концепции визуальной коммуникации.

Вторая модель сознательно отказывается от рационального процесса эстетического образования обучающихся и основывается на эмоциональных качествах искусства в контексте терапевтического воздействия. Эту модель эстетического образования обучающихся можно очертить как односторонне субъективную. Модель была успешно реализовано в художественном образовании детей некоторых стран.

Художественно-эстетическая деятельность осуществляется только на стыке образования и эстетики, потому что ни простое механическое повторение или имитация шаблонов, ни чистая эмоциональная импульсивность без эстетического отражения не приводят к продуктивному процессу, в котором обучающийся создает новые связи в процессе интеграции выразительных средств. Новые концепции художественного образования включили это особое противоречие между искусством и

образованием в свои теории и пытаются учесть процедурный характер художественно-эстетической деятельности и ее влияние на развитие одаренности обучающихся.

Приемы интеграции мысли инженера и художника составляют важную основу для реализации художественных идей в эстетическом процессе. Поскольку для определенных утверждений требуются соответствующие средства, позволяющие подтвердить эти утверждения, обучающимся нужен соответствующий материал для ремесел и дизайна. Если расширить знания обучающихся о выразительных средствах и опыт обращения с ними, его возможности для реализации художественных выразительных намерений то же расширятся. Чтобы обучающиеся могли заниматься художественной и эстетической практикой, им также необходимы технические и творческие навыки и способности. Задача педагога – познакомить обучающихся с творческими приемами. В связи с этим в контексте уроков искусства возникает также вопрос о форме обучения этим техническим приемам обучающихся с целью развития их одаренности.

Одним из наиболее распространенных убеждений преподавателей искусств по-прежнему является то, что обучающиеся должны изучить как можно больше техник, чтобы они могли в собственной творческой деятельности использовать его значительный спектр. И этот спектр лучше всего предлагать тогда, когда педагог показывает технические приемы работы с изобразительными материалами и способы изображения, а обучающиеся ему подражают. Здесь становится ясно, что основное внимание уделяется изучению технологии. Однако более поздние концепции художественного образования отчетливо показывают, что художественная работа, не имеющая отношения к теме, непродуктивна и не способствует развитию личности обучающихся или развитию их собственного художественного и эстетического выражения.

Среди показателей творческой одаренности детей, вслед за Н.А. Ветлугиной, назовем три группы.

Первая группа – это показатели, характеризующие отношение детей к деятельности и их интересы. Можно привести в пример следующие характеристики: искренность, правдивость, непосредственность, увлеченность, заинтересованность результатом, возникновение потребности заниматься этой творческой деятельностью.

Вторая группа – это показатели степени выразительности в цветовом, композиционном и сюжетном решении.

Третья группа – это показатели способов действий при создании образа.

Концепция Н.А. Ветлугиной является классической, признанной и одобряемой многими учеными и практиками на протяжении нескольких десятков лет.

Приведем еще один пример показателей творческой одаренности детей, предложенные в концепции Р.Г. Казаковой и Л.Г. Беляковой. В характеристике показателей этих авторов описание показателей творческой одаренности дается поуровнево: исходный, нормативный и высокий уровень. Исходный уровень характеризуется интересом ребенка в процессе творчества к отдельным предметам, иногда не связанным между собой по содержанию, нормативный уровень – интерес и отображение в рисунке мира природы и образов животных, высокий уровень – изображение на плоскости листа человека и самого себя как характеристика социального мира. Одаренный ребенок может находиться на любом уровне, а процесс творчества он осуществляет поиск и отбор впечатлений из окружающего мира, их трансформацию по результатам процессов воображения средствами выразительности и собственно создание выразительного образа.

В перечне слагаемых творческой одаренности обучающихся, кроме того отчетливо фиксируется совокупность таких составляющих, как: мотивация, направленность, креативность, способности выше среднего уровня. Ведущей слагаемой одаренности обучающихся является креативность. Характеристика креативности представлена в исследованиях достаточно широко. Диагностика П. Торренса (беглость,

гибкость, оригинальность и разработанность) считается самой популярной и удобной в применении.

Средства массовой информации активно презентуют одаренных детей, демонстрируя какого уровня развития одаренности могут достичь дети. Пример таких передач – «Голос», «Лучше всех!» и др. Эти программы являются мощным фактором интереса родителей к развитию своих детей и стимулом для педагогов по подготовке к работе с одаренными детьми и потенциально одаренными детьми.

Традиционно считается, что наука отрицает практику. В нашем случае – практика опередила науку, поставила серьезные вопросы и изменила отношение педагогики к проблеме развития одаренности детей. Например, передача «Лучше всех!» при всем положительном отношении к ней и ее ведущему, вызывает много вопросов: ребенок научился запоминать, а как сохранить эту способность и сохраниться ли она через три-пять лет? Насколько педагогично названа программа? Что доказывает, что этот ребенок лучше всех? По каким критериям проводился отбор детей?

В настоящее время появилась острая необходимость в специалистах, способных организовать работу с одаренными и потенциально одаренными детьми. Не специалисты в этой области могут нанести непоправимый урон: современная теория и практика подтверждает, что дети, склонные к высоким достижениям, не сразу могут их демонстрировать, но иметь потенциал к ним в любой из областей (общие интеллектуальные способности, конкретные академические способности, творческое мышление, лидерские способности, художественные и исполнительские искусства, психомоторные способности).

Обозначая приоритеты в работе с одаренными детьми, отметим, что современные исследования ученых свидетельствуют о том, что с точки зрения воспитания ключевой характеристикой развития одаренности личности является мотивация, а не выдающийся интеллект или высокая креативность. Приоритетным направлением в этой работе является потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и на основе критического анализа ситуации формулировать новые перспективные задачи в работе с одаренными детьми. Для этого, важно не столько организовать передачу знаний, сколько создать условия и организовать систему психолого-педагогическое сопровождение процесса раннего выявления и развития одаренности детей.

1. Взаимодействие учреждений общего и высшего профессионального образования по развитию одаренности детей и подростков: монография / И. Ф. Игопуло [и др.]. – Текст : непосредственный. – Ставрополь : ТЭСЭРА, 2013. – 306 с.
2. Мелик-Пашаев, А., Новлянская, З.Н., Адашкина, А.А., Никитина, А.Б., Чубук, Н.Ф. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы / А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина, А.Б. Никитина, Н.Ф. Чубук. Текст : непосредственный. – М., 2010 http://www.pirao.ru/upload/iblock/9b0/hudozhestvennaya_odarennost.pdf
3. Монкс, Ф. Одаренные дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург ; пер. А.В. Белопольский. – Текст : непосредственный. – М. : Когито-Центр, 2014. – 136 с.
4. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности : монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. – 2-е изд., исправ. и доп. – Текст : непосредственный. – М. : МПГУ, 2017. – 300 с.
5. Рабочая концепция одаренности. 2-е издание, расширенное и переработанное / Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева и др. – Текст : непосредственный. – М., 2003.
6. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для вузов / А. И. Савенков. – Текст : непосредственный. – М. : Академия, 2000. – 232 с.
7. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. – Текст : непосредственный. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 334 с.
8. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учебное пособие / А.С. Сиротюк. – Текст : непосредственный. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 498 с.
9. Таллибулина, М.Т. Психологические исследования одаренности : сборник статей / М.Т. Таллибулина. – Текст : непосредственный. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 236 с.