SECTION VII. ARCHITECTURE

Анисимов А.В.

Особенности реконструкций крупных театральных зданий

doi 10.18411/gq-31-03-2021-22

idspsciscencerussia-31-03-2021-22

Аннотация.

Статья (доклад) составлена на основании собственного опыта автора в проектировании и реализации реконструкции Театра на Таганке и Звездного театра Планетария в Москве, а также на результатах изучения отечественного и мирового опыта реконструкций зрелищных сооружений. В работе освещены цели и задачи реконструкций крупных театров, трудности их выполнения и ряд важнейших выводов. Реконструкция театрально-зрелищного сооружения – явление неизбежное, периодически повторяющееся, имеющее две основные причины:

- совершенствование существующего здания и
- восстановление сооружения в результате износа и после техногенных катастроф или войн.

Основное противоречие проектных работ при реконструкции – стремление к сохранению исторического облика сооружения и необходимости его технологического совершенствования с использованием достижений технического прогресса. Автор определяет два типа реконструкций: локальную и комплексную, делая вывод, наиболее эффективным способом обновления здания следует считать комплексную реконструкцию, которая в разной степени охватывает все виды работ (архитектурно-планировочную, конструктивную, технологическую, инженерные сети, реставрацию охраняемого наследия). В качестве иллюстративных примеров приводится рассказ о разных типах реконструкций Большого театра в Москве и Мариинского театра в Петербурге.

Ключевые слова: реконструкция, театральное здание, историческое наследие, развитие технологии, постановочные возможности, задачи реконструкции, комплексная реконструкция, локальная реконструкция, вторые залы

Abstract

The article (report) was compiled based on the author's own experience in the design and the reconstruction of the Taganka Theater and the Planetarium Star Theater in Moscow, as well as on the results of the study of domestic and global experience in the reconstruction of spectacular structures. The work highlights the goals and objectives of the reconstruction of large theaters, the difficulties of its implementation, and several important conclusions. Reconstruction of a theater and an entertainment building is an inevitable periodically repeating phenomenon, and has two main reasons:

- improvement of the existing building and
- restoration of the structure as a result of wear and tear and after man-made disasters or wars.

The main contradiction of design work during reconstruction is the desire to preserve the historical appearance of the structure and the need for its technological improvement using the technical progress achievements. The author defines two types of reconstructions: local and full-scale, concluding that full-scale reconstruction should be considered the most effective way to renovate a building. It covers all types of work (architectural and planning, structural, technological, engineering networks, restoration of protected heritage) to different

extents. As illustrative examples, a story is given about different types of reconstructions of the Bolshoi Theater in Moscow and the Mariinsky Theater in St. Petersburg.

Keywords: reconstruction, theater building, historical heritage, technology development, staging capabilities, reconstruction objectives, full-scale reconstruction, local reconstruction, secondary halls

В последние десятилетия на рубеже 20 и 21 вв произошел ряд крупнейших реконструкций театральных сооружений мирового значения. Во многих случаях в этих работах участвовали специалисты самой высокой квалификации, имеющие международный авторитет, иногда завоевавшие право на работу в результате сложных международных конкурсов.

Развитие мировой культуры и искусства постоянно сопряжено с преобразованием пространства для его размещения или исполнения. А поскольку многие театры являются либо мемориальными местами национального значения, либо попросту сами по себе ценным историческим наследием, то реконструкция театральных зданий является постоянным и неизбежным спутником существования театров во всех странах и сопряжена со сложными противоречивыми вопросами одновременного сохранения исторических построек и совершенствования существующих зданий.

В разное время главная цель реконструкции менялась и в процессе работ ставились разные задачи перестройки театрально-зрелищных сооружений. До сих пор эксплуатируются отдельные здания, построенные в 18 веке – первой половине 19-го века, предназначенные для иной публики, другого социального состава и совершенно другого характера посещения зрителями, нежели театры нашего времени. В связи с этим возникает постоянная необходимость «подгонки» этих старых зданий под образ жизни современного зрителя и современные постановочные методы театров в XX-XXI вв.

В связи с развитием техники изменилась технология демонстрационного пространства и все оборудование современной сцены и инженерное оснащение всего здания. Кроме того, с годами возникли и серьезные градостроительные проблемы. Изменился масштаб города, увеличилось население, возник быстро растущий туристический поток. Изменился транспорт, понадобились стоянки для автомобилей, связь с метрополитеном, дебаркадеры для разгрузки декораций и прочих грузов. Если главный городской театр в начале 19 века мог быть самой крупной постройкой среди своего 1-3-этажного окружения, то в современном городе рядом с многоэтажными сооружениями он выглядит низким. И для сохранения его выразительности требуется совершенно новый эстетический подход.

Существуют и эстетические градостроительные проблемы, не позволяющие свободно, необоснованно расширять здание, надстраивать и пристраивать новые объемы, нарушающую изначальную композицию. Масштаб зрительного зала связан с физиологией восприятия театрального зрелища, свойствами человеческого глаза и слуха. Он консервативен в той же степени, в какой консервативна анатомия и физиология человека

История театров 17-19 веков и даже частично 20 в. – это история пожаров. Открытый огонь, использовавшийся для освещения сцены с 1

декорациями и внутренних помещений здания (свечи, масляные и газовые осветительные приборы, а в дальнейшем неправильная эксплуатация электрооборудования) приводили к неминуемым пожарам разного масштаба, вплоть до полного уничтожения здания. Поэтому, одной из основных целей реконструкции этого периода было восстановление сгоревших зданий с некоторым совершенствованием, архитектуры и технологии. Ковент Гарден четырежды возрождался на своем первоначальном участке, известно 6 поколений лондонского театра Садлерс Уэллс,

трижды возрождалось здание венецианского Театра Фениче, что даже отразилось на его названии – «Театр-Феникс». Три дня горел в Москве в 1853 году Большой театр.

На рубеже 19 и 20 веков всеобщей причиной реконструкции театров стал переход сценического освещения и механооборудования, а также общего освещения здания на электричество. В этот период задачи реконструкций были связаны с созданием принципиально нового инженерного оборудования, работающего на электричестве. Этот процесс начался в 1880-х годах. Распространены случаи, когда при театрах строились свои небольшие электростанции, менялись все осветительные приборы, устанавливались электромоторы, водяные помпы, устраивались электрощитовые и трансформаторные подстанции. Для всего этого требовались новые помещения, условия для прокладки кабелей и проводов, возникали новые требования безопасности. Изменилась система отопления и вентиляции зданий, что также было причиной реконструкций, в результате которых возникали камеры кондиционирования, помещения для холодильных установок, прокладки венткоробов, установка воздухозаборов и выброса отработанного воздуха. Прогресс акустической науки обеспечил возможности для создания условий высококачественной естественной и электронной акустики. Естественная акустика стала регулируемой в связи с установкой поворотных отражающих и поглощающих звук экранов. Для их крепления и установки механизмов потребовалось дополнительное пространство, что характерно в основном для новых зданий. Современное театральное здание пронизывают многочисленные сети слаботочных устройств и компьютерного обслуживания. После окончания 2-ой мировой войны вплоть до конца 1970-х в европейских странах проводились реконструкции, связанные с восстановлением зданий, пострадавших от бомбардировок, обстрелов и отсутствия нормальной эксплуатации в военное время. Этот процесс начинался еще до окончания войны (Мариинский в Петербурге и московский Большой театры) и продолжался вплоть до 60-х-80-х гг. (1965-Большой театр в Варшаве, 1985 – Опера в Дрездене – были последними). В 1941- 1945 гг. один за другим в результате бомбардировок уродовались или частично разрушались крупные театральные сооружения национального значения разных стран: 24 июля 1941 – разбомбили Театр им. Е.Вахтангова в Москве, 19 сентября 41-го –пострадал Мариинский театр в Ленинграде, 28 октября – Большой театр в Москве, 1943 – театр Ла Скала в Милане, еще раньше в 2 сентября 1939 – Большой театр в Варшаве, 1945 –пострадала Венская опера, 3 февраля 1945 – Берлинская опера, трижды пострадал от бомбардировок . Театр Карло Феличе в Генуе -1941, август 1943, сентябрь 1944. Все они были памятниками истории, культуры и архитектуры своих стран.

После 1950-70-х гг. поводом для реконструкций стало массовое совершенствование внутреннего инженерного оборудования с внедрением кондиционирования воздуха, установкой лифтов и эскалаторов для зрителей, обеспечение противопожарных мероприятий, порой связанных с перепланировкой здания и организацией новых эвакуационных выходов. Позже главной причиной реконструкций театральных сооружений становится моральный и физический износ зданий, построенных в предыдущие эпохи.

Многие реконструкции были связаны с расширением основных и вспомогательных функций театрального здания, а иногда и с перепрофилированием первоначального назначения сооружений. Так в России и других европейских странах в начале 20 в. перестраивались клубные, концертные, цирковые здания под театральные, а в конце 20 в. массовым явлением стали перестройки кинотеатров под театры, а также промсооружений, культовых построек и т.д.

Развитие сценографии и появление в театрах сильных творческих режиссеров и художников-постановщиков, а также настойчивых авторов с конца 19-начала 20 вв. некоторое распространение получили реконструкции, связанные с подгонкой

демонстрационного пространства (сцены-зала) под определенную сценографию и постановочный почерк.

Иногда к реконструкции прибегали ради улучшения или изменения эстетических качеств архитектуры. Более распространена была реставрация старых зданий. При этом, чаще встречаются случаи дополнения уже существующей архитектуры новыми элементами. Появились малые и экспериментальные залы.

На рубеже 20 и 21 века остро встал вопрос о реконструкции морально и физически устаревших основных старых театральных зданий, построенных в 19 веке.

Очевидные неудачи и длительные сроки работ, которые преследуют реализацию реконструкций наших ведущих театров в Москве и Санкт-Петербурге делают изучение зарубежного опыта реконструкций необходимым и полезным. Кроме того, история реконструкций мировых театров – это важная и поучительная часть фундаментальной науки о развитии культуры, архитектуры и градостроительства. С одной стороны, это явление нацелено на сохранение и продление жизни старой ценной застройки. С другой стороны, процесс реконструкции, совершенствуя здание и его технологию, неизбежно в разной мере разрушает это же сохраняемое и улучшаемое сооружение изнутри, модернизируя его технологическую сущность. 3

Главной целью становятся поиски безболезненных возможностей расширения внутреннего пространства здания для размещения технических, складских и обслуживающих сцену помещений.

Театральное строительство и архитектура накопили огромный опыт в этой области. Начиная с последних десятилетий XX века проводились мощные комплексные реконструкции главных театров в Праге (1976-1983), Будапеште (1980-1984), Лондоне (Ковент-Гарден) (- 1999), Милане (Ла Скала) (2001-2004), Венеции (Ла Фениче) (1996-2003), Франции и др. странах и городах Европы, состоялась крупнейшая реконструкция нью-йоркского Линкольн-Центра со строительством новых залов и решением градостроительных проблем гигантского города.

Любопытен опыт реконструкций главных театров России Большого театра в Москве и истории реконструкций Мариинского театра, а также Музыкального театра им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Вся история этих театральных зданий и даже их возникновение это сплошная цепь реконструкций и приспособлений.

Так например, петербургский Мариинский театр родился в результате перестройки и реконструкции Театра-цирка, построенного в 1849 по проекту Альберта Катариновича Кавоса. Этот же архитектор в 1855 переделал его под ярусный театр, а после пожара 1859 года здание тем же Кавосом было окончательно перестроено в классический оперно-балетный театр и «21 сентября 1859 г перестраиваемое здание было названо « Мариинским театром» в честь жены Александра II. На месте цирковых конюшен появились артистические уборные и другие подсобные помещения. 2 октября 1860 театр был открыт оперой Глинки «Жизнь за царя». С этого дня на площади, переименованной в Театральную, стояли друг напротив друга два оперных театра – Большой Каменный и Мариинский.

В связи с распространением электричества в 1885 г архитектор В.А. Шретер пристроил к зданию электростанцию, склады для живописных и станковых декораций, фотографию, фойе артистов и декорационный зал В 1893-94 гг по его же (Шретера) проекту была перестроена и расширена вся входная часть театра. Образовался нормальный вестибюль, вдвое расширилось фойе бель-этажа. При этом по настоянию пожарников были пристроены 4 новых лестницы. В корне изменился характер архитектуры главного фасада, а затем и всех остальных фасадов. Над зрительным залом оборудовали декорационную мастерскую – зал художника-декоратора А.Я.Головина. Он в 1914 г к столетию концертов в пользу военных инвалидов написал знаменитый занавес, который до сих пор украшает эту сцену. В начале ВОВ в правая сторона зрительской части была разрушена бомбой, западные фасады здания

были повреждены снарядами. Еще до снятия блокады города в 1942-44 гг велись восстановительные работы, в сентябре 1944 театр смог открыть новый сезон. 4

В 1950-х -60-х гг. работы по усовершенствованию здания продолжались. В 1948 была произведена реконструкция подполья зрительного зала. Деревянные опоры были заменены железобетонными конструкциями. Театр получил свыше 500 кв. м полезной площади для гардероба, фойе и библиотеки оркестра. Там же в подполье, был построен 32-метровый тоннель для прохода с правой стороны на левую, продолжались большие ремонтные работы, Намечалась радикальная реконструкция здания. В 1957 был одобрен проект увеличения глубины «игровой площадки с 17 до 25 метров» с перестройкой заднего фасада здания. В 1958-59 гг разобрали заднюю стенку сцены и вновь ее построили углубив на 2,5 метра в воду Крюкова канала [7]. Была устроена новая набережная канала с укреплением фундаментов задней стены здания.

В 1960-х гг со стороны Театральной площади, слева от главного входа на месте старых мелких строений был построен новый корпус с отделкой фасада, соответствующей по цвету и формам деталей фасадам Шретера. [1]. Там разместилась репетиционная сцена и ряд подсобных помещений для артистов и инженерного оборудования. При этой реконструкции менялось и устаревшее оснащение сцены. Работы велись по проекту архитектора Соломеи Гельфер, ин-ут «Гипротейтр», Москва [9]

В новом 21 веке предстоит радикальная комплексная реконструкция всего исторического здания. Эта работа стала возможна только после строительства и освоения нового здания Мариинского театра на другом берегу Крюкова канала, где теперь в современных условиях работает труппа театра. Предварительные проектные работы подготовлены французским архитектором Ксавье Фабром, автором Концертного зала этого же театра, построенным в 2005 году на обгорелых развалинах старого склада декораций и мастерских. Однако, по утверждению худ. руководителя театра Гергиева работы начнутся не ранее, чем через 2-3го

В 2005-2011 гг прошла огромная Реконструкция основного здания Государственного Академического Большого театра России в Москве

Проект разрабатывали специалисты ЗАО «Курортпроект», ГАП по историческому зданию – Н.Г.Шангин и большой коллектив архитекторов, инженеров и других специалистов. На завершающей стадии к работе была подключена группа специалистов из института Моспроект 2.

Вопрос о реконструкции исторического здания Большого театра возник еще в конце 19 века, когда стало ясно, что наспех завершенная перестройка здания по проекту Кавоса после пожара 1853 г требует серьезных конструктивных корректировок. Профессионалы знали, что это огромное сооружение состоит из разнородных кусков разновременной кладки, перекрытий и фундаментов, которые дополняли друг друга в течение трех веков, начиная с конца 18 века, и в течение всего 19 и 20 вв. 5

При реконструкции театра А.К. Кавосом наряду с новыми внутренними несущими стенами сохранялась старая кладка наружных стен, надстроенных в 1855-56 гг, часть лестниц и даже перекрытий. Сочетание старых и новых фундаментов и стен вели к неравномерной осадке здания, деревянные сваи при изменении уровня грунтовых вод активно гнили. Появлялись трещины, перекосы, просадки отдельных участков стен. В результате – вся история здания Большого театра это фактически история сплошных реконструкций и ремонтов, с самого начала его появления до наших дней. Большие и малые пожары, замена технологического оборудования, бесконечное совершенствование вентиляции влекли за собой ремонты, связанные с заменой несущих и ограждающих конструкций. Ю.Д.Хрипунов, ссылаясь на Архив императорских театров (Фонд 659, опись 4, дело 1756 в ЦЛТА), писал: «...комиссия, принимавшая здание Большого театра, в составе архитекторов Тюрин, Чичагова и

Рихтера вполне справедливо высказала сомнение в прочности связей нововозведенных стен со старыми и резонно опасалась возможности раздельного оседания этих стен» [4., с.105]. Об аварийной ситуации здания еще в конце 19 века предупреждал И.Перберг. В 1902 была обнаружена катастрофическая осадка полукруглой стены зала, которая случилась во время спектакля.

С середины 1920-х годов ведутся практически постоянные работы по реконструкции и капитальным ремонтам дряхлеющего здания. Теперь кроме предотвращения аварийных ситуаций ставился еще вопрос об улучшении условий работы творческих коллективов, расширении постановочных возможностей сцены, совершенствовании и замены технологической аппаратуры и инженерного оборудования (в т.ч. вентиляции).

В 1928 – была произведена перепланировка многих лестниц в связи с новыми противопожарными требованиями. Тогда же была осуществленастройка под зрительным залом фойе оркестра с подсобными помещениями [2].

В 1930-е годы ведутся непрерывные работы по улучшению планировки здания и укреплению конструкций. Организованы репетиционные залы и артебурные на верхних этажах боковых частей здания. В начале 1930-х заменены полуразрушенные кирпичные своды на железобетонные с укреплением деревянных конструкций лож ярусов. Устроено фойе 5 яруса, которое в 1990-е годы использовалось как репетиционный зал балета.[5]. В трюме деревянные конструкции заменены на металлические. В 1936 - 1938 была произведена капитальная реконструкция сцены. Ее целью было улучшение постановочных качеств с увеличением ее ширины и глубины, а также замена старых аварийных конструкций. В этот период была произведена установка над сценой металлических поперечных ферм длиной 40 м вместо прогнувшихся деревянных стропильных ферм, которые опирались на старые стены с арками, сужающими сцену. Была реконструирована арьерсцена. 6 Ширина сцены увеличилась на 12,8 м. Установлены новые механизмы подъема декораций, софиты, лифты. Площадь сцены увеличилась на 40%, глубина сцены, включая арьерсцену, стала –35,4 м вместо 23,20. Высота сцены от планшета до колосников увеличилась до 29,4 м вместо 27,0 м. без увеличения внешних габаритов здания. [2].

Весной 1941 года над зрительным залом, фойе и коридорами заменили деревянные перекрытия. Работы по совершенствованию театрального здания продолжались в все военные годы. При этом деревянная дека потолка зала из деревянных щитов, обеспечивающая хорошую акустику с росписью прикрепленной к ней была сохранена в прежнем виде. Во время войны под маскировочной сеткой продолжалась работа строителей и реставраторов. От прямого попадания бомбы в западную часть главного портика кроме наружной стены за колоннами длиной 12 м обрушилось перекрытие главного вестибюля, был поврежден свод центрального фойе, осыпалась лепнина портика и капители колонн. Сами колонны портика устояли.

В эту же осень и зиму несмотря на сложную военную обстановку и низкую температуру, под руководством архитектора. А.П.Великанова начались восстановительные работы. В 1942-1943 гг были восстановлены стена, все скульптуры, капители колонн, лепнина, карнизы и барельефы, интерьеры углового западного фойе. В сентябре 1943 театр открыл сезон. [3.с125]

Работы по реконструкции продолжались и в послевоенные годы:

В 1950 – совершенствовалось внутреннее инженерное оборудование с устройством дренажной и спринклерной системой пожаротушения. была произведена замена деревянных ферм металлическими, реконструкция и реставрация внутренних помещений в связи со 125-летним юбилеем театра.

В 1955 – для зрительного зала и артистических помещений была установлена система кондиционирования воздуха. Для размещения технических помещений были застроены уступы в задней части боковых фасадов.

В 1958 проведены реставрационные работы во многих помещениях зрительской и закулисной части, повторная реставрация плафона зрительного зала, которая потребовалась в связи с установкой новых вентрешеток.

В 1965 по проекту архитектора . В.В.Турчиновича на месте верхней декорационной мастерской над главным залом был организован большой репетиционный зал на 180 мест с оркестровой ямой и сценой по планировочным размерам близкий к основной сцене театра. **В 1975** –были проведены очередные реставрационные и восстановительные работы в связи с 200-летием Большого театра: реставрация позолоты и окраски зрительного зала с восстановлением первоначального цвета, включая старый 7 Бетховенский зал. **В 1970-е гг** были устроены сауны с бассейном для медико-оздоровительного комплекса артистов балета [2].

С 1987 начинаются проектные работы по комплексной реконструкции и реставрации всех зданий Большого театра. На первом этапе рядом с театром была построена Новая сцена для работы труппы в период реконструкции и в дальнейшем в качестве второй сцены (филиала). Одновременно для нужд Большого театра был приспособлен, так называемый, Вспомогательный корпус – многоэтажное здание, замыкающее Театральную площадь с севера между основным зданием и Новой сценой. Кроме того, за театром сохранялись помещения 2, 3 и 4-го этажей в старом здании над вестибюлем станции метро «Охотный ряд», где размещались дирекция Большого театра, его бухгалтерия, библиотека и архив Музея театра.

Получив большие вспомогательные площади и освоив Новую сцену со всеми необходимыми вспомогательными и техническими помещениями, труппа Большого театра смогла продолжать свою творческую деятельность без главной сцены. С июня 2005 года началась радикальная реконструкция и реставрация исторического здания.

Генеральным планом предусматривалось безусловное сохранение главного входа через парадный портик с добавлением боковых входов для зрителей верхних ярусов, как было в 19 веке при активном использовании подземного пространства. Подземными этажами все части соединены в единое целое и с ними связан, освоенный ранее Вспомогательный корпус. Главная подземная коммуникация для всех работников театра связывает главный служебный вход Вспомогательного корпуса, проходит под землей вдоль Служебного корпуса- дома Хомякова и по первому подземному уровню входит в основное здание двумя отходящими рукавами вокруг основного объема старого театра. Со стороны Копьевского переулка организуется механизированная загрузка и эвакуация декораций. Подъезд трейлеров осуществляется по ул. Петровка, а отъезд – по Копьевскому переулку на улицу Большая Дмитровка. Зрительская часть получила новый подземный вестибюль с полным набором необходимых помещений и примыкающим к нему универсальным Бетховенским залом.

Создание нового репетиционно-концертного зала в подземной части под асфальтом Театральной площади перед входным портиком театра стало существенным дополнением к историческому зданию. Зал имеет возможность автономной работы. Вход публики в концертный зал предусмотрен на верхний уровень его амфитеатра из фойе - 4 уровня. В ходе репетиций это фойе может использоваться как фойе для хористов. Весь комплекс помещений этого зала имеет 2 эвакуационные лестницы с прямым выходом на улицу со стеклянным ограждением у границы сквера перед Большим театром.[6].

8

Универсальный трансформируемый зал может использоваться как малый концертный зал или репетиционный зал для хора и оркестра. Из главного и боковых вестибюлей на отметку –10.80 опускаются лифты и эскалаторы. Отсюда зрители поднимаются на верхние ярусы.

Освоение подземного пространства предлагалось по всему периметру исторического здания), «под сценической зоной театра, Театральной площадью между главной колоннадой и сквером...» Предусматривалось создание пяти подземных

уровней, кроме зрительской зоны от портика до оркестровой ямы с сохранением подземного оркестрового фойе.

Зрительская часть здания в основном стала объектом научной реставрации (сам зрительный зал, фойе, кулуары, парадные лестницы, гостиные при литерных ложах). Но и в этой части требовались серьезные нововведения: установка пассажирских лифтов, расширение и переустройство зрительских санузлов, организация современного просторного театрального буфета вместо фойе верхних ярусов. Для обеспечения безопасности был предусмотрен целый ряд мероприятий по реконструкции лестничных клеток, обеспечения прямой эвакуации в случае пожара и незадымляемости путем подачи подпора давления воздуха [6]. В так называемые, «диагональные» лестницы для зрителей были встроены по два пассажирских лифта, обслуживающие зрителей главного исторического зала. Существенно переустроена входная часть за счет использования подземного пространства, где разместились новые гардеробы и санузлы, а также блок помещений обслуживающего персонала (билетеров, гардеробщиков, охранников и т.п.). На верхнем этаже вместо старого фойе и неудобного репетиционного помещения появилось большое просторное кафе для посетителей с сомнительной для исторического здания архитектурой интерьера. Слева от зрительного зала, на уровне бельэтажа восстановлено первоначальное фойе царской боковой ложи, которое долго использовалось как помещение для собраний и камерных концертов под названием Бетховенский зал. Особое внимание было уделено реставрационным работам, которым подверглись фасады, все зрительские помещения, главный зал с обновленной лепниной и позолотой и фойе, в котором была возобновлена 11 роспись стен и потолка. На окнах появились соответствующие эпохе конца 19 века портьеры и шторы.

Над зрительным залом сохранен главный большой репетиционный зал с небольшими изменениями. За счет уменьшения количества рядов амфитеатра расширена до максимума оркестровая яма. Реконструированы ведущие к нему лестницы в соответствии с требованиями пожарной безопасности. Репетиционные залы балета теперь размещаются над аръерсценой (главный репетиционный зал, равный по размерам основной сцене театра) и в Служебном корпусе. Проектом предусмотрено значительное изменение 9 технологической части : подъемно-опускной планшет сцены, разрезанный на 7 планов, с быстрой заменой его балетным планшетом, подъемно-опускной оркестр, реконструкция практически всех лестниц и установка служебных и зрительских лифтов. По техническому заданию генпроектировщика проект новой сценической механики театра разрабатывался немецкой фирмой «Кункель-Консалтинг» [6].

«Главная сцена представляет из себя 7 игровых планов 22 м по фронту и 3 м в глубину каждый. Накатные фуры аръера и балетного пола имеют такую же структуру. Каждый игровой план главной сцены является 2-х уровневой подъемно-опускной площадкой. Верхний уровень является игровым, а нижний обслуживающим. Однако, нижний уровень может быть также игровым в случае, когда в спектакле используется «двухэтажная» сцена. Свободная высота между уровнями – 6,5 м, что позволяет на нижних уровнях задних игровых планов иметь заранее заготовленную декорационную конструкцию высотой до 6 м., поднимать ее на игровой уровень и надвигать на передние планы. В конструкцию игрового плана вмонтированы люки провала и мобильный лифт, горизонтально перемещающийся по нижнему уровню к нужному люку. Сохраняется исторический наклон сцены 4%, но закладывается возможность трансформации планшета в горизонталь, что является необходимым условием при использовании накатных фур.» [6].

На аръерсцене повторяются игровые планы на подъемно-опускных площадках, под которыми размещается балетная фура.

В театре радикально увеличивается количество сценических, складских, артистических и других служебных помещений. С этой целью была заново построена вся задняя часть исторического здания, заглубленная на 20 м в подземное пространство.[6].

Новый сезон 2011/12 гг Большого театра был открыт в главном историческом здании с полностью обновленными интерьерами, конструкциями и технологией. [5. с.226]. Все реконструкции велись на основе тщательного изучения мирового опыта реконструкций (Ковент Гарден в Лондоне, Ла Скала в Милане, Ла Фениче в Венеции, Линкольн-центра в Нью-Йорке и др.)

В заключении следует отметить следующее:

Реконструкция театрально-зрелищного сооружения – явление неизбежное, периодически повторяющееся, имеющее две основные причины:

- совершенствование существующего здания и
- восстановление сооружения в результате износа и после техногенных катастроф или войн. 10

Все разнообразие реконструкций театральных сооружений по своим масштабам можно свести к двум разновидностям: -- комплексные реконструкции; - локальные реконструкции.

Они имеют принципиальное отличие: 1) локальные, решающие одну или две проблемы, но не затрагивающие все здание в целом и 2) комплексные реконструкции, охватывают большинство возникших проблем, могут затрагивать все здание, состоят из самых разнообразных работ, включая реставрацию, перепланировку, конструктивные и инженерные работы, а также решающие градостроительные проблемы.

Изученные в процессе ряда работ примеры разнообразных реконструкций позволяют сделать определенные выводы относительно методов и средств проведенных реконструкций театральных зданий в разных странах, включая Россию:

- В абсолютном большинстве случаев реконструкция связана со значительным расширением общей площади здания.
- Расширение здания осуществляется за счет пристроек, освоения подземного пространства, использования соседних сооружений и за счет внутренних резервов (чердаки, подвалы, выселяемые из здания технические помещения, мастерские и склады). Характерно появление вторых и даже третьих залов экспериментального, камерного или просто филиального характера. Становится распространенным подъемно-опускной оркестр, специальный балетный планшет, разумная трансформация демонстрационного пространства.
- В большинстве рассмотренных примеров сохраняется и реставрируется первоначальный исторический фасад и строго сохраняется его высота, часто из-за технологической необходимости увеличивается высота сценической коробки.
- Наиболее эффективным способом обновления здания следует считать комплексную реконструкцию, которая в разной степени охватывает все виды работ (архитектурно-планировочную, конструктивную, технологическую, инженерные сети, реставрацию охраняемого наследия).
- Периодичность реконструкций, исключая техногенные катастрофы и войны колеблется от 25 до 40 лет для комплексных реконструкций.
- Локальные реконструкции могут происходить постоянно с очень незначительными интервалами как капитальные ремонты.

— Время реконструкций, как правило растягивается от нескольких месяцев до 10 лет при комплексных реконструкциях и график работ часто нарушается.

1. А.В.Анисимов. Реконструкции Большого театра. Ж. «Academia», 2005, №3. 11
2. А.И.Грантовский Реконструкции здания Большого театра Союза ССР. Ж. «Сценическая техника и технология» 1976. №1
3. А.И.Кузнецова, В.Я.Либсон. Большой театр. Изд. «Альфа-Принт», М.1995
4. Хрипунов Ю.Д. Архитектура Большого театра; 1955.
5. А.В.Анисимов. Театральные здания Москвы. Курс, М. 2017.
6. Пояснительная записка к Проекту 2-ой очереди реконструкции и реставрации основного здания Большого театра. Том II. 2005. Общая пояснительная записка. Генеральный план.

Мокина А.Е., Серватинский В.В.

О перспективах эксплуатации наследий международных спортивных соревнований

*ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»
(Россия, Красноярск)*

doi 10.18411/gq-31-03-2021-23
idsp sciencerussia-31-03-2021-23

Аннотация

Актуальным является вопрос о востребованности спортивных объектов после проведения спортивных соревнований. Представлен обзор способов эксплуатации спортивных объектов – наследий чемпионата мира по футболу, олимпийских игр, универсиады. Предложена концепция управления спортивным объектом.

Ключевые слова: эксплуатация спортивных объектов, реконструкция, перепрофилирование, рентабельность, многофункциональность

Abstract

The question of the demand for sports facilities after sports competitions is relevant. An overview of the ways of operating sports facilities - the legacy of the World Cup, the Olympic Games, the Universiade - is presented. The concept of sports facility management is proposed.

Key words: operation of sports facilities, reconstruction, conversion, profitability, multifunctionality

Спортивные события мирового уровня оказывают огромное культурное и экономическое влияние, как на страну на чьей территории происходит само мероприятие, так и на отдельный регион/город, поскольку это приводит к резкому скачку развития спортивной социальной инфраструктуры, повышается уровень обеспечения трудовыми ресурсами и уровень инвестиционной привлекательности. Проведение мегасобытий, таких как Олимпиада, Чемпионат мира по футболу или Универсиада, всегда связано с необходимостью привлечения крупных инвестиций для строительством новых спортивных объектов, реконструкции транспортной и гостиничной инфраструктуры. То, как государственные и региональные власти планируют использовать построенные объекты, определяет развитие (или упадок) региона на несколько лет вперед [1].

Мировой опыт проведения спортивных мегасобытий доказывает, что подобные мероприятия могут послужить не только стимулом для дальнейшего развития региона, но и стать тяжелым бременем. Если заранее не прогнозировать политику управления объектами на пост соревновательном этапе, или их перепрофилирование то в