рутинного, а творческого применения, такие технологии являются мощным рычагом, который коренным образом изменит всю панораму, средства и содержание современного музыкального образования.

1. Бунькова А. Д., Сгонников В. О. Современные информационные технологии в подготовке музыкантов / А. Д. Бунькова, В. О. Сгонников и др. // «The scientific heritage» № 6, Будапешт (Венгрия). 2016. – С. 114-115.
2. Бунькова А. Д. Учебная программа по дисциплине «Информационные технологии в музыке» для ОП «44.03.01 – Педагогическое образование. Профиль: Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии в образовании)» / Бунькова А.Д. // ФГБОУ ВО «Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 32 с.
3. Бунькова А.Д. Истомина Е.В. Музыкально-компьютерные технологии на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ // Современное музыкальное образование – 2013: Материалы Международ. науч.-практ. конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 565с.

Джафарова О.С.

Особенности развития художественной синестезии младших школьников

*Крымский инженерно-педагогический университет
(Россия, Симферополь)*

doi 10.18411/gq-31-03-2018-29

idsp 000001:gq-31-03-2018-29

Аннотация

В статье раскрыто понятие художественная синестезия как явление, при котором воздействие на одну сенсорную или когнитивную систему ученика начальной школы при выполнении им задач в творческой художественной деятельности приводит к тому, что у обучающихся возникают межанализаторные связи, которые обеспечивают всестороннее развитие личности младшего школьника. Выделены благоприятные психические процессы младших школьников, на которые необходимо опираться при развитии художественной синестезии.

Ключевые слова: синестезия, художественная синестезия, межчувственные связи.

Abstract.

The article discloses the concept of artistic synesthesia as a phenomenon in which the influence on one sensory or cognitive system of a primary school pupil during the execution of tasks in creative artistic activity leads to the fact, that students have interpersonal relationships that ensure the comprehensive development of the personality of the junior schoolchild. Favorable mental processes of younger schoolchildren, which should be based on the development of artistic synaesthesia are singled out.

Keywords: synaesthesia, artistic synaesthesia, inter-sensory connections

Перед современной системой образования стоит задача поиска эффективных путей всесторонне развитой личности, личности с развитыми способностями и внутренними структурами личности, к которым относят и межчувственные связи. Для повышения качества образования педагоги используют многоканальное восприятие информации, известно, что чем больше привлечено органов чувств к усвоению знаний, тем прочнее эти знания, Такое многоканальное видение мира, по мнению ученых, выраженное в синестезии, естественно для людей любого возраста.

Проблема развития и сути синестезии является междисциплинарной. Исследовали феномен синестезии в искусстве следующие ученые: В.В. Ванслов, Б.М. Галеев, Н.П. Коляденко, Л.П. Прокофьева, Н.В. Серов; работы Д.К. Кирнарской,

В.Г. Ражникова, О. Райнера, Б.П. Юсова касаются синестезии в образовании и синестезийности музыкального восприятия; Ф. Бине, Г.Е. Бреслава, И.Л. Ванечкина, О. Мессиян писали о цветовосприятии и феномене «цветного слуха»; труды М.Ш. Бонфельда, Б.М. Галеева, В.В. Медушевского, В.В. Налимова, Г. Орлова посвящены психофизике чувств.

Цель статьи: раскрыть особенности развития художественной синестезии младших школьников.

Термин «синестезия» вошел в научный обиход около ста лет назад. С тех пор исследования данного феномена как в теории искусства, так и в психологии, стали весьма популярными.

С психологической точки зрения, синестезия определяется как явление, состоящее в том, что некий раздражитель, действуя на соответственный орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств; и связана с переходом возбуждения, вызванного ощущением, из одной модальности в другую [1, с. 142]. Так можно привести примеры характеристик явлений: «мрачные звуки» и «светлый голос», «тихий, приглушенный колорит». Эта символика, по мнению исследователей, отражает не только осознание чувственного тона ощущений, но и вызываемое ими психологическое состояние. Как мы видим, данное определение выделяет нейрофизиологические процессы в процессе изучения синестезии.

Существование межанализаторных связей при синестезии подчеркивается в понимании сущности синестезии (от греч. *synesthesia* – совместное чувство, одновременное ощущение) как наличие в механизме ощущений межанализаторных связей [2, с. 70]. Процесс синестезии происходит при раздражении одного анализатора, который оказывает влияние на чувствительность другого. Данное явление способствует более целостному восприятию объекта. Сигналы могут восприниматься человеком как одновременно, так и постепенно. Вопрос одновременного приема нескольких раздражителей рассматривается в двух аспектах: теоретическом – как изучение взаимодействия анализаторов в системе рефлекторного акта и в прикладном – как оценка объема информации, передаваемого сигналами различной модальности. Вопросы развернутого во времени или постепенного приема комплекса сигналов имеют значение при постепенном познании состояния объекта в ходе информационного поиска. [4, с. 70]. Данное определение раскрывает теоретическое и практическое направления в понимании сущности синестезии.

В современной психолого-педагогической литературе синестезия рассматривается как явление, при котором раздражение одной сенсорной или когнитивной системы приводит к тому, что у человека срабатывают межанализаторные связи, вызывающие ощущения, которые могут произойти только при слиянии откликов различных сенсорных систем организма.

Синестезия имеет различные виды. К примеру, цветовая синестезия – это форма синестезии, проявляющаяся в том, что аудиальные стимулы наряду с аудиальными ощущениями вызывают и вполне отчетливое, яркое цветовосприятие [1, с. 75].

Итак, художественная синестезия включает в себя следующие виды синестезий: цветной слух, синестезии, связанные с осязательными ощущениями (при работе обучающихся с различными художественными материалами), синестезии, связанные со звуками и цветом и их взаимосвязью с другими ощущениями.

Дети по своей природе более восприимчивы к полисенсорным раздражителям, чем взрослые. Осознанность интереса ребенка к эстетическому объекту может колебаться от кратковременной реакции, если впечатление новое и яркое, до осознанного стремления приобщения к прекрасному, его познанию. Интерес является индикатором ценности объекта для ребенка или стимулом деятельности в системе

связей конкретного ребенка с окружающим его миром. Природа эстетического интереса учеников кроется в эмоциональной отзывчивости, которая напрямую связана со способностью к синестетическим представлениям [3].

Согласно исследованиям В. Найчук [4] у детей младшего школьного возраста преобладает средний и высокий уровень способности к межчувственным ассоциациям, способность к восприятию объекта в нескольких модальностях, способность к восприятию структурообразующих характеристик предмета. Автор в своем исследовании говорит о том, что фиксация и воспроизведение картин окружающего мира у младших школьников связаны с синтезом получаемых впечатлений. В этом случае фиксируются сложные образы, сочетающие зрительные, слуховые и другие сигналы. Образная память, которая задействована при художественной деятельности и художественном восприятии, имеет большие преимущества как в эффективности процессов усвоения и хранения, так и в объеме и прочности обработки информации. В связи с тем, что входная информация при художественной деятельности младшего школьника поступает в центральную нервную систему через различные сенсорные каналы, то и художественная синестезия связана не только с каналами восприятия, но и с когнитивными процессами [4, с. 96].

Формами проявления синестезии у младших школьников, по мнению Б.М. Галеева являются: связь между психо-эмоциональным состоянием ребёнка и звучанием музыки (проявление синестезии на уровне ощущений и эмоций), связь между психо-эмоциональным состоянием учащихся и выбором цвета на рисунках (проявление синестезии как интерпретация рассказа педагога или собственного эмоционально-чувственного представления объекта), связь между значением цвета или свойствами материала и словесным определением характера будущего объекта (проявление синестезии на уровне речи и представления). В младшем школьном возрасте синестезия носит непреднамеренный характер [3].

Особенностями развития художественной синестезии младших школьников являются:

1. Синестезия проявляется в эмоциональном состоянии младшего школьника, обусловленном воздействием внешних раздражителей – музыки, слова, цвета, свойств материала и т.д. Причина возникновения синестезии в звуке-цвете обусловлена тем, что музыка отражает все явления окружающего мира в визуальных формах и цвете, цвет у ребенка легче, чем у взрослого ассоциируется с эмоцией, а материал, с которым ребенок действует на тактильном уровне, вызывает различные сенсорные ощущения: жесткость, упругость, гибкость, теплота и другие.

2. Психологические особенности развития синестезии у младших школьников на занятиях по художественной деятельности, общению или изучению нового материала заключаются в том, что синестезия проявляется на разных уровнях нервной системы учащихся (ощущения, эмоции, речь и представления) и в процессе её развития проявления с неинтенсивными взаимосвязями звука-состояния-цвета-образа сменяются интенсивными межчувственными синтезами.

3. Проявление синестезии в звуке-цвете-свете у младших школьников определяется связью между характером самого процесса объяснения и изготовления, продуктами творческой деятельности детей и их психо-эмоциональным состоянием.

4. В процессе педагогической деятельности синестезии становятся управляемыми. Успешное развитие синестезии в ходе занятий зависит от сочетания приёмов: эмоциональный рассказ педагога с применением средств художественного воздействия (прозаические и стихотворные художественные произведения, образные выражения, речевые обороты, включающие в себя «рисование словесных картин», слушание музыки с одновременным использованием цветового изображения её настроения, темпа, ритма, формы и тональности звучания; упражнения на

метафорическое обозначение соответствий цвета, формы и назначения изготавливаемого предмета).

В настоящее время появились исследования, которые синестезию рассматривают как приобретенную способность. Так, А.А. Томашева [5] разрабатывает систему развития синестезии на различных уроках художественно-эстетического цикла в общеобразовательных и музыкальных школах. На уроках у обучающихся развивается воображение, ассоциативная память и мышление в процессе занятий музыкой через различные полихудожественные методики (И.Л. Ванечкина, В.Г. Ражников, Н.А. Терентьева, М.В. Карасева, С.В. Долгушин и др.). Томашева А.А. предлагает следующие условия развития художественной синестезии у учащихся начальных классов: создание эмоционально-творческой среды, стимулирующей творческую активность младших школьников, диалогическое взаимодействие учителя и ученика в процессе творческой деятельности, индивидуальную дифференциацию с учетом зоны ближайшего развития учащихся [5].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что художественная синестезия младших школьников – это явление, при котором воздействие на одну сенсорную или когнитивную систему ученика начальной школы при выполнении им задач в творческой художественной деятельности приводит к тому, что у обучающихся возникают межанализаторные связи, которые обеспечивают всестороннее развитие личности младшего школьника.

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин – Минск: Харвест, 1998. – 186 с.
2. Душков Б.А. Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. – М.: Академический проект, Деловая книга, 2005. – 848 с.
3. Галеев, Б.М. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек: сборник. Вып. 2. – Свердловск: УрГУ, 1991. – С.36-43.
4. Найчук В. Исследование синестезии младших школьников / Виктория Найчук // Science and Education New Dimension. Pedagogy and Psychology, II(9), Issue: 19, 2014 – С. 74-82.
5. Томашева А.А. Природа синестезии и ее развитие у детей на уроках музыки / А.А. Томашева // Омский научный вестник. – 2004. – №5. – С. 178- 182.

Магомедова А.Н.

Противоречия образовательных стандартов и эколого-биоэтическая ориентация

*Дагестанский государственный педагогический университет
(Россия, Республика Дагестан, Махачкала)*

doi 10.18411/gq-31-03-2018-30

idsp 000001:gq-31-03-2018-30

Аннотация

В статье на основе анализа нормативных документов и научной литературы выявляется, с одной стороны, эколого-биоэтическая направленность, а, с другой, противоречия в целевых ориентирах федеральных государственных образовательных стандартов общего и высшего педагогического образования.

Ключевые слова: образовательный стандарт, эколого-биоэтическая направленность, биоэтическое образование.

В течение нескольких последних лет произошли кардинальные изменения в нормативно-правовой базе функционирования российского образования. Прежде всего, поэтапно вступает в силу Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [2], посредством которого в правовое поле системы образования введены