inducing spiritual resonance among readers. We can say that the success of the work depends on the timeless charm of the archetypes. Rowling's recourse to myth during the creative process, from its art forms (fairy tale) to the inner world of experience, successfully communicated to the outside world and achieved a literary archetype of the combination, as well as received recognition from readers.

1. [1] [2] [8] [11] [14] Frye N. Anatomy of Criticism Four Essays. [M] Shanghai Foreign Language Education press 2009, 6, 134, 18, 187-188, 139-140
2. [3] [7] Campbell J. The Hero with a thousand Faces [M] New World Library 2008, 301, 5
3. [4] [9] Byock J. L. The Saga of the Volsungs [M] Penguin Group 1999, 53, 96-99
4. [5] [12] [13] [15] Rowling. J.K. Harry Potter and the Philosopher Stone. London: Bloomsbury Publishing PIC. 1997, 20-23, 90, 153, 34
5. [6] Rowling. J.K. Harry Potter and the Half Blood Prince. London: Bloomsbury Publishing PIC. 2005, 554-555
6. [10] Rowling. J.K. Harry Potter and the Chamber of secrets. London: Bloomsbury Publishing PIC. 1998, 235-237

Бунькова А.Д.

Учебно-методический комплекс и содержание занятий музыкально-компьютерным творчеством в детских школах искусства

*Уральский государственный педагогический университет и Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Екатеринбургская детская школа искусств № 9
(Россия, Екатеринбург)*

doi 10.18411/gq-31-03-2018-28

idsp 000001:gq-31-03-2018-28

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы обучения в области музыкально-компьютерных технологий обучающихся на музыкальных отделениях в детских школах искусства и детских музыкальных школах. Подробно описана структура учебно-методического комплекса, которая должна учитывать все достижения современной педагогической науки, и призвана обеспечить повышение эффективности работы учащихся и педагогов за счет предоставления и реализации широкого спектра возможностей.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, музыкально-компьютерные технологии в ДШИ и ДМШ, содержание занятий по МКТ.

Abstract

In article questions of training in the field of the musical and computer technologies which are trained on musical offices at children's schools of art and children's music schools are considered. In detail the the systematized materials for implementation of educational process which has to consider all achievements of modern pedagogical science is given and is urged to provide increase of overall performance of pupils and teachers due to granting and realization of a wide range of opportunities.

Keywords: the systematized materials for implementation of educational process, musical and computer technologies at children's schools, the content of classes in musical and computer technologies

В условиях активного насыщения рынка образовательных услуг большим количеством программ, существенно возрастает роль методического

обеспечения. Разработка учебно-методических комплексов позволяет существенно обновить и дополнить методическое обеспечение по любым предметам.

Создать учебно-методический комплекс – это значит воспроизвести авторские способы проектирования целостной образовательной среды, формируемой на основе образовательной программы, особых подходов ее разработчика к осуществлению образовательной деятельности.

Комплекс разрабатывается отдельным педагогом или коллективом педагогов в зависимости от специфики структурного подразделения (школа, студия, клуб) и вида образовательной программы.

В настоящее время не существует единого состава УМК, он вариативен для каждого учреждения. Вариативность предусматривается при наполнении такого состава УМК содержанием в зависимости от предмета, но в соответствии с Государственными образовательными стандартами или Федеральными государственными требованиями. Также немаловажную роль играет личность педагога, его профессиональная компетентность, опыт работы и творческий подход.

В структуру УМК могут входить:

- Титульный лист, который должен содержать следующие сведения: наименование министерства; наименование организации, от имени которого выпускается издание; сведения об авторах, участвовавших в создании УМК; заглавие издания; подзаголовочные данные; место и год издания.
- Сведения об авторах
- Рабочая программа. Рабочая программа – это учебная программа, разработанная на основе типовой, применительно к конкретному учебному заведению. Преподаватель в праве творчески использовать различные способы построения программ (линейный, тематический, модульный и т.д.).

Рабочие программы учебных предметов должны содержать:

1. пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
 2. общую характеристику учебного предмета, курса, актуальность, новизна;
 3. описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
 4. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
 5. содержание учебного предмета;
 6. тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
 7. описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- Теоретический материал, который должен содержать систематизированные сведения научного и прикладного характера, изложенные в форме, удобной для преподавателя (особое внимание должно быть уделено рассмотрению новых сведений, обновление ФГТ и ФГОС).
 - Практикум (контрольно-измерительные материалы). Практикум - структурный элемент УМК, содержащий практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного материала.

Контрольные материалы необходимы для обеспечения контроля знаний на разных этапах процесса обучения.

К ним относятся: контрольные вопросы по каждой теме (перечень вопросов представляется в заданной последовательности в полном соответствии с программой), тесты (стандартизированные методы исследования, предназначенных для точных количественных и определенных качественных оценок знаний ребенка).

- Словарь терминов. В каждой дисциплине используются термины, содержание которых не очевидно и требует разъяснений. В данном случае необходимо иметь словарь терминов.
- Список материально-технического обеспечения предмета.
- Список основной и дополнительной литературы и др.

Каждый педагог вправе подойти к составлению УМК творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся и их образовательных потребностей, как в урочной так и внеурочной деятельности.

Таким образом, в разработанный учебно-методический комплекс для занятий музыкально-компьютерными технологиями на отделении музыкально-компьютерных технологий и синтезатора в МБУК ДО «ЕДШИ № 9» включены:

- 1) Рабочая программа, основная цель которой развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через различные виды деятельности (инструментальное музицирование, подбор по слуху, создание творческих работ, работа с репертуаром).
- 2) Теоретический материал, содержащий методические рекомендации к занятиям, конспекты занятий, методические пособия, разработанные Буньковой А.Д., дидактический материал.
- 3) Контрольно-измерительные материалы.
- 4) Словарь специальных терминов
- 5) Список материально-технического освоения предмета
- 6) Список основной и дополнительной литературы и др.

При обучении учащихся в студии компьютерного творчества на первой ступени обучения учащиеся пробуют реализовывать свои творческие замыслы в различных программах и осваивают электронные музыкальные инструменты. Уделяется особое внимание освоению музыкальных навыков игры на ЭМИ, созданию компьютерных презентаций, овладению первоначальных навыков работы с графикой в несложной программной среде, музыкальных слайд-шоу. Использованию звуковых и музыкальных файлов и соответствие видеоизображению. В ходе обучения осваиваются технические приемы записи звуковой и видеоинформации.

Занятия проводятся в индивидуально -2 час в неделю.

На второй ступени обучения происходит стимулирование творческой активности детей в наиболее успешной художественной деятельности ориентация на конкретное художественное направление (музыкально-исполнительская деятельность (игра в ВИА, сольно, создание графических работ, музыкальных композиций, линейный и нелинейный видео монтаж, web-дизайн и др.) занятия проводятся в общей группе (1,5 часа в неделю), профильных группах (2-4 человека) индивидуально.

Практические работы: создание презентации с использованием готовых шаблонов, подбор иллюстративного материала, создание текста слайда; демонстрация презентации. Использование микрофона и проектора; запись изображений и звука с использованием различных устройств (цифровых фотоаппаратов, видеокамер, сканеров, магнитофонов, TV тюнеров и т.п.); запись музыки (в том числе с использованием музыкальной клавиатуры).

На III этапе подразумевается предпрофессиональная подготовка по направлениям музыкального художественного образования (музыкальное исполнительство на ЭМИ (инструментальная или вокальная деятельность),

музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, дизайн и компьютерная графика.

Практические работы: путешествие по Всемирной паутине; участие в коллективном взаимодействии: форум, телеконференция, чат; создание архива музыкальных файлов и раскрытие архива с использованием программы-архиватора; загрузка музыкальных файлов из файлового архива; поиск различных документов (в том числе музыкальных файлов) с использованием системы каталогов и путем ввода ключевых слов; создание комплексного мультимедийного продукта включающей музыкальные файлы и графические объекты с использованием шаблонов.

На занятиях используются следующие методы работы: стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций занимательности, успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение, собственный творческий опыт педагогов и их концертные выступления в совместных тематических вечерах, конкурсы и классные собрания творческих коллективов педагогов); творческого самовыражения (защита творческих и исследовательских проектов, демонстрация выполнения творческих заданий (импровизация, перегармонизация известных песен, переложения для различных видов ансамбля) и др.

Контроль индивидуально-личностного развития учащихся: осуществляется в процессе педагогического мониторинга (анализ наблюдений и результаты коллективных обсуждений, анкетирование, опросы, тестовые задания).

Контроль за уровнем знаний и умений учащихся осуществляется в следующих формах: коллективный урок, контрольный урок, зачёт, защита мультимедиа-проекта, выступление на внеклассных мероприятиях, выступление на школьных, районных, городских, областных конкурсах, фестивалях, детского творчества.

Музыкально-компьютерные технологии - важная часть музыкального образования, которые являются необходимым средством художественного выражения и обучения, эстетического развития и художественного образования детей и подростков. Осваивая различные музыкальные программы, выполняя музыкально-творческие задания в процессе практической деятельности, у учащихся формируется музыкально-творческое мышление, способность создавать свое, новое, оригинальное.

Музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние и становится содержательным проявлением своего «Я». Чтобы творческий процесс на занятиях имел целенаправленный, активный и систематический характер, педагогу необходимо использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости. Использование музыкально-компьютерных технологий ориентировано на индивидуальный характер работы, а это в целом отвечает особенностям занятий музыкой в системе дополнительного образования. При этом совершенно необходимо обеспечить образовательный процесс УМК, характеризующим качество методической работы и являющимся показателем государственной аккредитации учреждения.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор УМК являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-творческих способностей учащихся. Активное использование музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе позволяет: эффективно развивать музыкально-творческие способности учащихся в процессе увлеченной игры, импровизации, использовать разнообразные виды деятельности. Кроме того процесс проходит более продуктивно благодаря дифференциации обучения и повышению мотивации обучения за счет визуализации.

Музыкально-компьютерные технологии дают возможность реализовать раннюю творческую и профессиональную ориентацию детей и подростков. При условии не

рутинного, а творческого применения, такие технологии являются мощным рычагом, который коренным образом изменит всю панораму, средства и содержание современного музыкального образования.

1. Бунькова А. Д., Сгонников В. О. Современные информационные технологии в подготовке музыкантов / А. Д. Бунькова, В. О. Сгонников и др. // «The scientific heritage» № 6, Будапешт (Венгрия). 2016. – С. 114-115.
2. Бунькова А. Д. Учебная программа по дисциплине «Информационные технологии в музыке» для ОП «44.03.01 – Педагогическое образование. Профиль: Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии в образовании)» / Бунькова А.Д. // ФГБОУ ВО «Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 32 с.
3. Бунькова А.Д. Истомина Е.В. Музыкально-компьютерные технологии на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ // Современное музыкальное образование – 2013: Материалы Международ. науч.-практ. конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 565с.

Джафарова О.С.

Особенности развития художественной синестезии младших школьников

*Крымский инженерно-педагогический университет
(Россия, Симферополь)*

doi 10.18411/gq-31-03-2018-29

idsp 000001:gq-31-03-2018-29

Аннотация

В статье раскрыто понятие художественная синестезия как явление, при котором воздействие на одну сенсорную или когнитивную систему ученика начальной школы при выполнении им задач в творческой художественной деятельности приводит к тому, что у обучающихся возникают межанализаторные связи, которые обеспечивают всестороннее развитие личности младшего школьника. Выделены благоприятные психические процессы младших школьников, на которые необходимо опираться при развитии художественной синестезии.

Ключевые слова: синестезия, художественная синестезия, межчувственные связи.

Abstract.

The article discloses the concept of artistic synesthesia as a phenomenon in which the influence on one sensory or cognitive system of a primary school pupil during the execution of tasks in creative artistic activity leads to the fact, that students have interpersonal relationships that ensure the comprehensive development of the personality of the junior schoolchild. Favorable mental processes of younger schoolchildren, which should be based on the development of artistic synaesthesia are singled out.

Keywords: synaesthesia, artistic synaesthesia, inter-sensory connections

Перед современной системой образования стоит задача поиска эффективных путей всесторонне развитой личности, личности с развитыми способностями и внутренними структурами личности, к которым относят и межчувственные связи. Для повышения качества образования педагоги используют многоканальное восприятие информации, известно, что чем больше привлечено органов чувств к усвоению знаний, тем прочнее эти знания, Такое многоканальное видение мира, по мнению ученых, выраженное в синестезии, естественно для людей любого возраста.

Проблема развития и сути синестезии является междисциплинарной. Исследовали феномен синестезии в искусстве следующие ученые: В.В. Ванслов, Б.М. Галеев, Н.П. Коляденко, Л.П. Прокофьева, Н.В. Серов; работы Д.К. Кирнарской,