SECTION IX. ARCHITECTURE

Пономаренко Е.В.

Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации.

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Самарский государственный технический университет
(Россия, Самара)

doi10.18411/gq-31-03-2018-21

idsp000001:gq-31-03-2018-21

Аннотация

В данной статье предпринята попытка анализа истории формирования и характерных черт русско-византийского стиля в архитектуре Оренбургской провинции. Регион рассмотрен в рамках Оренбургской губернии в ее границах конца XIX – начала XX веков. Подробно рассмотрены композиция, объемно-пространственное решение и декор церквей.

Ключевые слова: церкви городские, церкви сельские, Оренбургский собор, церковь в селе Кирды, церковь в селе Ларино, переработка образцовых проектов

Abstract

In given article attempt of the analysis of a history of formation and characteristic features of the Russian-Byzantine style in architecture of Orenburg province is undertaken. The region is considered within the framework of the Orenburg province in its borders of the end XIX – the beginnings of XX centuries. The composition, the volumetric decision and a decor of churches are in detail considered.

Keywords: the Church of the city, Churches rural, Orenburg Cathedral, the Church in the village of Kirdy, the Church in the village of Larino, alteration of exemplary projects

Архитектура русско-византийского стиля на территории Оренбургской губернии России

Анализируя современную застройку поселений России можно сделать вывод, что на данном этапе архитектура находится в стадии формирования. Начало XX века это период, когда профессиональными архитекторами вновь осознается роль регионов в архитектуре. Региональная архитектура не менее важна, чем столичная, потому что это массовое зодчество, которое демонстрирует картину развития всего государства.

На территории Оренбургской губернии русско-византийский стиль встречался в решении городских и сельских церквей, что отмечено у историков регионального православия XIX века [1, с. 295–296]. Возведение православных церквей являлось важной государственной задачей, потому что регион значительный период времени являлся местом расселения старообрядцев [2, с. 129]. Это отмечали многие исследователи [3, 551]. Некоторые даже описывали скиты старообрядцев [4, с. 20, 64].

Прежде всего, это несохранившийся до наших дней Кафедральный собор Оренбурга.

Строительство того времени в Оренбургской губернии было, как правило, анонимно. До некоторой степени положение были призваны спасать конкурсы. Но они объявлялись только на самые выдающиеся здания. В Оренбургской губернии самый известный пример – конкурс на Кафедральный собор Оренбурга (1879 г.). Первую премию получил проект В.А. Шретера, но из-за отсутствия денег его не построили. Позднее собор в Оренбурге был заказан А.А. Яценко, который его выполнил в 1886

ro11y. 06pa3QOMKOMII03HI1HH/1JUI:noro3/1aHirn 51BJUIJIC51 co6op ArreKcaH/1paHeBckoro B Coqmu.
Co6op HMeJI rpy51pyca, KOTOpbe rparroMHHaJIH rpyaMH11Y· Brnarre 3/1aHHe rr_p/E!.';
:!!..1.2.. g!!2 OHX(pHC.1).

Рис.1.СобораОреН6ypze

IlpoHHKHOBerrueBH3aHTHHCKoroCTHJI51Brre6oJibiiiHeropo11a HceJibCKHerroceneHH51
perHOHa OCyJI1eCTBJIAOCb C THIOBbiMH rrpoeKTaMH IjepKBell, KOTOpbe II03BOJIHJIH
3HaqHTeJibHOaCIIIIHpHTb HXCI:pOHTeJibCTBO.

Рис. 2. Церковь в селе Кирды

На территории Оренбургской губернии практически отсутствуют церкви, возведенные по проектам альбомов 1824 и 1838 года, которые были разработаны К.А. Тоном. Массово использовались более поздние альбомы. Проекты из этих альбомов активно перерабатывались непрофессиональными архитекторами, а каменщиками, которые непосредственно строили деревянные церкви. В результате этого появились интересные варианты храмов.

Например, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Кирды (рис. 2). Здание имеет в плане форму архиерейского креста за счет дополнительного выступающего на север и юг придела (рис. 3).

В интерьере здания сохранились элементы декора, которые свидетельствуют, что он был решен скорее в традициях существовавшей ранее в Оренбургской губернии стилистики классицизма. Снаружи барабан в форме восьмерика имел парные окна. Эти окна были объединены в мотив итальянского окна полуколонками накладными арочками и круглой нишей. Венчающий восьмерик карниз имеет восторесокнами изгиб круглоциркульного фронтона. Окна в нижней части опираются на декоративный горизонтальный пояс. Аналогичный мотив итальянского окна располагается в двух апсидах.

Рис. 3. Церковь в селе Кирды: план

Здание кирпичное. Цоколь стены повсемупериметруцерквивыявлен горизонтальным поясом, напоминающим пьедестал полного ордера. Боковые приделы, образующие малые ветви латинского креста с двумя трансептами, также имеют пятигранную форму. Они прорезаны окнами в нишах.

Рис. 4. Церковь в селе Ларино

Колокольня была перекрыта куполом с фонарем. В настоящее время сохранился только остов купола. Колокольня состоит из трех четвериков и восьмерика со звоном. Нижний четверик – высокий – во всю высоту трапеznой. По углам он декорирован рустованными широкими лопатками, которые опираются на общий цоколь и завершаются общим карнизом. Этот четверик имеет в боковых стенах дваложных окна и вход с запада. Дверной проем прямоугольный с полуциркульным завершением и профилированным классическим архивольтом. Второй четверик – невысокий, меньшей площади, завершен небольшим карнизом. Каждая его грань декорирована небольшим полукруглым кошком. Третий четверик – глухой с небольшим карнизом, имеет еще меньшую высоту. Верхний восьмерик прорезан в четырех гранях проемами прямоугольной формы с полуциркульным завершением простыми наличниками. Восьмерик завершается профилированным карнизом с декоративным орнаментальным пояском под ним.

Рис. 5. Церковь в селе Ларино: план

Очень похожую планировку имеет церковь Святой Троицы в селе Ларино, возведенная на площади в центре села. Этот храм находится в запущенном состоянии, в ней расположен склад (рис. 4).

План здания выполнен в форме латинского креста с двумя трансептами. Апсиды в плане пятигранные. Окна во всем здании, опираются на горизонтальный пояс. В верхней части фасада по периметру, также, проходит профилированная тяга. Колокольня высокая и стройная состоит из трех ярусов. Ярус восьмигранный в плане. Нижние два имеют небольшую высоту (рис. 5).

Таким образом, на территории Оренбургской губернии, как в городских, так и в сельских церквях широко представлен русско-византийский стиль. По сравнению с центральной Россией он появляется в регионе несколько позже. В целом для

регионального варианта русско-византийской стилистики характерно стремление перерабатывать образцовые варианты в сторону упрощения.

1. Чернавский Н.М. Оренбургская епархия в ее прошлом и настоящем. – Оренбург: Типография Оренбургской духовной консистории, 1900 - 1902. 2т. – 351с.
2. Черемшанский В.М. Описание Оренбургской губернии. – Уфа: Изд. Ученого комитета министерства государственного имущества, 1859. – 472с.
3. Доброхотов Ф.П. Урал Северный, Средний и Южный. – СПб.: Тип. Б.А. Суворина, 1917. – 744 с.
4. Путеводитель по Уралу. – Екатеринбург: издание газеты «Урал», 1899. – 351 с.