Ступак Л.В.
Формирование речевых умений и навыков в процессе игры
с авторской куклой «СЛАВА»

*Кемеровский государственный университет
(Россия, Новокузнецк)*

doi 10.18411/gq-30-03-2019-05
idsp sciencerussia-30-03-2019-05

Аннотация

В статье рассматривается становление речевых умений и навыков у детей дошкольного возраста в процессе игры с куклой. История развития куклы представлена от Древнего Мира до наших дней. А игра с авторской куклой «СЛАВА» раскрывается как эффективная методика формирования артикуляционной моторики, речевого дыхания, слухового внимания, просодики, простых форм фонематического анализа, лексико-грамматических категорий, диалогической речи.

Ключевые слова: речевые умения и навыки, история куклы, авторская кукла «СЛАВА», артикуляционная моторика, просодика, слуховое внимание, лексико-грамматические категории, диалогическая речь

Abstract

The article deals with the formation of speech skills in children of preschool age in the process of the playing with a doll. The history of the doll's development is represented from the Ancient World to the present day.

The playing with author's doll "SLAVA" is revealed as an effective method of formation of articulation motor skills, speech breathing, auditory attention, and prosody, simple forms of phonemic analysis, lexical and grammatical categories, and dialogical speech.

Key words: speech skills, history of the doll's development, author's doll "SLAVA", articulation motor skills, prosodic, auditory attention, lexical and grammatical categories, dialogical speech

Речевые умения и навыки у детей дошкольников рассматриваются в исследованиях А.Н. Гвоздева [7], С.Н. Цейтлин [21], В.И. Бельтюкова [4] и др. как становление фонетико-фонематических процессов, лексико-грамматических средств языка, диалогической речи, коммуникативных компетенций. Реализация этих процессов осуществляется в игровой деятельности. Работы Е. А. Аркина [3], Л. С. Выготского [5] Р.И. Жуковской [11] и др. показывают, что играя, ребёнок входит в особое состояние, его поведение становится непринуждённым. А любая игра предполагает наличие игрушки. Значимость игрушки в развитии и воспитании дошкольников достаточно полно представлены в искусствоведческих, психологических, педагогических исследованиях [2; 10; 12].

Кукла занимает особое место среди игрушек. Она создаётся по образу и подобию человека, является его изображением, поэтому вызывает живой интерес ребёнка.

Куклы, игрушки на Древнем Востоке, в Греции и Риме, изготавливались из тканей (терракоты), у некоторых были подвижными конечности, и они широко распространялись. Существовал и кукольный театр наподобие современных марионеток. В Греческой Трагедии (Эсхил, Софокл) куклы служили для представления мёртвых и немых [17]. Как антропоморфное существо кукла помогала человеку, являясь посредником в ритуалах. Кукла рядом с человеком с начала цивилизации, она выступала и выступает в разных образах. Куклу можно рассматривать как «вещь», как

«произведение искусства», «символ». В образе куклы отражается культура и эпоха цивилизации. Игра с куклой долгое время являлась великим грехом. В VII веке при Алексее Михайловиче Романове было разрешено выступать скоморохам при дворе с Петрушкой. К концу XIX века русские кукольники владели техниками двух видов кукольного театра: театра кукол на нитках (марионеток) и театра перчаточных кукол («петрушек»). Как игрушка, символ детства она стала сравнительно недавно к началу XIX века [1]. В своих статьях И. В. Агаева рассматривает технику изготовления разных кукол: обрядовых, игровых, обереги [1]. Наиболее ранняя кукла в России – это кукла «полено». Особым спросом пользовалась тряпичная игровая кукла малыш-голышок, изображавшая мальчика. Со временем менялись образы кукол. Во времена Петра I появились европейские восковые куклы для дворянства. В XX веке кукла характеризуется как социальный атрибут времени. В 1917 году появились нарядные куклы, как отражение «буржуазии», в советское время возникла кукла с универсальной внешностью, что позволяло наделять куклу разными характерами и развивать фантазию. В 70-х годах XX века появляется кукла Барби. У этой куклы много деталей, для неё можно купить и изготовить много одежды. В начале XXI начался выпуск кукол Bratz, что означает «избалованные дети». Кукла, демонстрирует модных, капризных, стильных подростков. Одним из инноваций кукольной индустрии стало появление искусственного интеллекта и интерактивного пупса My real Baby (Мой настоящий малыш), который реагирует на ребёнка, когда к нему обращаются, издаёт звуки. Monster High [Монстр Хай] (на рус. Школа Монстров) – это американская линия. Образы и дизайн кукол созданы по мотивам фильмов ужасов и фантастических фильмов о монстрах, что отличает их от большинства fashion dolls. Современные куклы олицетворяют массовую культуру и оригинальны в технике изготовления.

Ю. М. Лотман [13] рассматривал кукол по функциональным особенностям, куклу, как игрушку он отделял от статуэтки. Б. П. Голдовский [8] рассматривает обрядовых, потешных, декоративных и игровых кукол. В. С. Мухина [16] классифицирует кукол: «прекрасная» кукла, национальные куклы, куклы-герои сказок, театральные куклы.

В исследованиях многих авторов кукла рассматривается как средство обеспечения активной речевой практики в процессе игры в стимулированном общении и свободной деятельности (И. Г. Выгодская [6], Н. В. Довгаль [10], Т. В. Лусс [14], Е. Ю. Морозова [15], В. С. Мухина [16], А. Ю. Татаринцева [20]).

Не смотря на то, что кукла – игрушка, наименее изучена и исследована, но, тем не менее, она должна способствовать полноценному развитию, воспитанию и обучению детей дошкольного возраста в игре.

В современной логопедической практике использовались различные куклы-марионетки для показа артикуляционных укладов. Учителя-логопеды г. Новокузнецка Заводского района придумали весёлого колобка с подвижным языком, группа логопедов г. Москвы придумали дидактическую лягушку с языком, логопеды дошкольного образовательного учреждения в Санкт-Петербурге изготовили дидактическую куклу «Чи-чи» (обезьянка).

Обучающая кукла или дидактическая кукла, главной функцией которой является обучение, формирование умений и навыков, как вид наглядного пособия используется на фонетических занятиях [18-19], которые планируются с учётом задач и содержания каждого периода обучения в дошкольных образовательных организациях. Специфика этого вида занятий обуславливает подбор лексического материала, насыщенного изучаемыми и правильно произносимыми звуками. Смешиваемые звуки исключаются. В каждом занятии обязательно предусматриваются упражнения по закреплению правильного произношения данного звука (на материале слогов, слов, предложений и текстов), развитию фонематического слуха, восприятия, овладению навыками элементарного анализа и синтеза.

Авторская кукла «СЛАВА» (кукла-марионетка) на таких занятиях используется как модель для показа артикуляционных укладов изучаемого звука [9]. Учитывая специфику занятий, дети знакомятся с артикуляцией звука и учатся его произносить правильно, поэтому важным моментом является то, что дети уже сами могут составить описание артикуляции звука по демонстрируемой модели. В игре с куклой развивается артикуляционная моторика, речевое дыхание, слуховое внимание, просодика. Авторская кукла «СЛАВА» - это общее название для пяти вариантов кукол («Квака»1997г., «Степашка»2000г., «Чики»2003г., «Лил»2005г., «Фэнси»2009г.), каждая кукла имеет свой неповторимый образ, свою оригинальную артикуляционную модель. Авторская кукла «СЛАВА» выступает как кукла-посредник между взрослым и ребёнком. Все варианты куклы «СЛАВА» имеют свои функциональные особенности, в стимулированном и свободном речевом общении с детьми каждая кукла «СЛАВА» («Квака», «Степашка», «Чики», «Лил», «Фэнси») могут заменять и дополнять друг друга.

В речевых ситуациях с куклой «СЛАВА» отрабатываются все виды вопросов: общие, специальные, альтернативные, расчленённые, где их задаёт не только кукла-посредник, но и дети составляют подобные вопросы кукле. При проговаривании вопросительных предложений соблюдается повышение и понижение тона. Здесь же отрабатываются навыки реплицирования: сообщение, утверждения, отрицания, обоснования, что провоцирует появление микродиалогических единств. В ответах употребляются интоналы радости, удивления, обиды, сочувствия и пр. Вместе с куклой дети учатся слышать и различать звуки в словах, определять их количество, развивая фонематический слух «Поймай звук!», «Угадай, чей голос?», «Сколько звуков в слове?», «Где слышится звук [С]?», «Какой первый звук в слове?». Вместе с куклой дети выполняют пальчиковую гимнастику, проговаривая слова: «Наклонилась, захватила, подняла и проглотила», «Вот птенцы, а вот – гнездо. Всем птенцам в гнезде тепло», «птички летели (помахать «крыльями»). Сели – посидели, (прижать ладони к груди) Дальше полетели», «Кусочки пластилина катает наша Чики: шарики, колбаски, и оживают сказки. Пальчики стараются, лепят, развиваются». В процессе постановки отсутствующих звуков на индивидуальных занятиях возникают ситуации взаимопомощи, если у куклы не получается произнести какой-либо звук, ребёнок помогает, учит куклу, если у ребёнка возникают трудности, то помощь оказывает кукла, демонстрируя положение губ и языка при произнесении заданного звука.

Итогом таких игр с авторской куклой «СЛАВА» является становление артикуляционной моторики, речевого дыхания, овладение простыми формами фонематического анализа, закрепление лексико-грамматических категорий, улучшение звукопроизношения, слоговой структуры слова. У детей формируются умения и навыки диалогической речи, связанные с процессом говорения (воспроизведения) и слушания (восприятия и понимания речи). Дети в игре обращаются к своей кукле, используя речевые клише: «Здравствуй, Квака!». Обращаясь к кукле с предложением: «А, давай, поиграем?». При этом моделируя речевые ситуации и побуждая ответную реплику.

Таким образом, многолетний систематический положительный практический опыт использования авторской куклы «СЛАВА» в формировании речевых умений и навыков подтверждается в высокой эффективности речевой подготовки детей к школьному обучению и их дальнейшей успешной социализации среди сверстников.

1. Агаева, И. В. Малышок – голышок – кукла редкая. О технике использования традиционных тряпичных кукол / И. В. Агаева // Народное творчество. – 2001. - №2. – С. 26 – 27.
2. Анциферова, А. А. Бытовая игра как средство нравственного воспитания дошкольников / А. А. Анциферова – Алма – Ата, - 1966. – 64с.)
3. Аркин, Е. А. ребёнок в дошкольные годы / Е. А. Аркин. – М. : Просвещение, 1967. – 445с.

4. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – М. : Просвещение, 1964. – С. 124–128.
 5. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. - №6. – С.10 – 14.
 6. Выгодская, И. Г., Пеллингер Е.Л. и др. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: Книга для логопеда / И.Г Выгодская., Е.Л Пеллингер, Л. П. Успенская. М. : Просвещение, 1993. - 223 с.
 7. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. - СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007. – 472 с.
 8. Голдовский, Б. П. Куклы: энциклопедия [Текст] / Б. П. Голдовский. – М.: Айрис – пресс, - 2004 – 495с.
 9. Дидактическая кукла «СЛАВА» (пять вариантов: «Квака», «Степашка», «Чижи», «Лил», «Фэнси») - объект интеллектуальной собственности. Свидетельство №2807 Соответствующая запись внесена в реестр от 08.06.2010г
 10. Довгаль, Н. В. Применение куклотерапии в логопедической практике / Н. В. Довгаль // Логопед. – 2009. - №3. – С.34-37.
 11. Жуковская, Р. И. Воспитание в игре / Р. И. Жуковская. – М. : Просвещение, 1963. – 319 с.
 12. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец. - М. : АПН РСФСР, 1969. – 428с.
 13. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Избранные статьи : в 3 т. – Таллинн : Александрия, 1992. – Т. 1. : Статьи по семиотике и типологии культуры. - С. 377-380
 14. Лусс, Т. В. Использование дидактического пособия «Азбука» «Буквы – куклы» для подготовки к обучению чтению детей, имеющих недостатки речевого и интеллектуального развития / Т. В. Лусс // Дефектология. – 2001. - №4. – С. 53-56.
 15. Морозова, Е. Ю. Кукла как предмет, стимулирующий детскую деятельность / Е. Ю. Морозова // Современные проблемы дошкольного воспитания. Сборник научных трудов кафедры дошкольной педагогики и психологии МГПУ. – М. : МГПУ, 2004. - С. 222-229.
 16. Мухина, В. Дети и куклы: таинство взаимодействия / В. Мухина // Народное образование. – 1997. - №5 – С. 28-34.
 17. Словарь античности / сост. Йоханнес Ирмшер в сотрудничестве с Ренате Йоне. – М. : Эллис Лак; Прогресс, 1994. – 704с.
 18. Ступак, Л. В. Индивидуальные и фронтальные логопедические занятия с использованием авторской куклы «СЛАВА»: метод. пособие для студ. деф. факультетов пед. вузов. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2012. – 71 с.
 19. Ступак, Л. В. Применение дидактической куклы «СЛАВА» на занятиях по коррекции речи: учебно-метод. пособие. – Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2007. – 70 с.
 20. Татаринцева, А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда / А. Ю. Татаринцева - СПб. : Речь, 2006. – 102 с.
 21. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. - М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
-