дети могут получить знания по классической литературе в обзорных лекциях. Любовь к литературе, чтению художественных произведений возникает тогда, когда у ребенка появляется интерес, желание открыть книгу и прочитать.

Основная идея школьного курса литературы должна быть изменена: дети должны полюбить чтение, научиться наслаждаться им, чтобы чтение могло подняться в их глазах, на уровень кино и интернета.

Список литературы:

1. Борусяк Л. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов [Текст] / Л.Борусяк // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. – 2010. – №3 (105). – С. 53-65.

2. Россияне о чтении. Опрос Левада-центра [Электронный ресурс] // LIT-RA.INFO: Лит-ра инфо – новости литературы. URL: <http://lit-ra.info/articles/rossiyane-o-chtenii-opros-levada-tsentra/>

**Смерть детей-сирот в рассказах
С.С. Яковлева-Эрилика Эристиина и Х.Н. Намсараева
(сравнительный анализ)**

*Лукина Ю.С., студентка,
Северо-Восточный федеральный университет,
г. Якутск
E-mail: yu.s.lukina@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Григорьева Л.П.*

Литература никогда не оставалась равнодушной к теме сиротства. Своими произведениями писатели старались привлечь внимание к судьбе детей-сирот, воспитывали в людях бережное и чуткое отношение к ним, призывали к состраданию. Так, якутский писатель С.С. Яковлев-Эрилик Эристиин (1892-1942) и бурятский писатель Х.Н. Намсараев (1889-1959) в своих рассказах раскрыли печальную участь детей-сирот начала XX в. Писатели родились и жили в период больших преобразований в стране - октябрьской революции, гражданской и отечественной войны. Как люди своего времени, они не остались в стороне, трудились, сражались и творили. Они оба никогда не сидели за школьной партой, и только благодаря самообразованию смогли стать известными писателями: С. Яковлев – прозаик, автор первого романа «Маарыкчаан ыччаттара» («Молодежь Марыкчана», 1942) в якутской литературе; Х. Намсараев – один из основоположников бурятской литературы.

В рассказах С. Яковлева «Хачыгыр» (1938) и Х. Намсараева «Смерть сирот» (1935) повествуется о мальчиках, которые по воле судьбы попали в очень трудную ситуацию. В создании «Хачыгыра» С. Яковлеву способствовал рассказ А. Чехова «Ванька Жуков»; Х. Намсараев свой рассказ создал на основе бурятского фольклора. Но каждый из них за основу взял типичную картину из жизни своего народа [2, стр. 78].

Хачыгыр – сирота при живых родителях, они расстались вынужденно, чтобы не умирать от голода, стали батраками у богатых семей. А Дондок попал к богачу Бата после смерти родителей. Имена главных героев выбраны писателями не случайно, они помогают раскрытию образов. «Хачыгыром» зовут человека-трудягу, который постоянно находится в заботах, трудах. Описания выполнения Хачыгыром тяжелой для своего возраста работы по праву считаются самыми трогательными и в художественном плане сильными местами рассказа. Имя «Дондок» в переводе с бурятского означает благонамеренный, добрый. О дружбе Дондока с ягненком-сироткой читаем: «Сироты – Дондок и ягненок – стали неразлучными. Ягненок ходил за мальчиком по пятам. Дондок, лаская своего любимца, вспоминал обиды, нанесенные жестоким хозяином» [1, стр. 14-15]. Щупленький сиротка для него становится почти как родной братик. Как и Дондок, Хачыгыр дружит с теленком, разговаривает с ним ласково, заботится о нем. Оба мальчика именно в моменты «общения» с «друзьями» чувствуют себя более счастливыми, на время исчезает чувство одиночества.

Трагизм, безысходность теперешнего состояния героев писатели подчеркивают повествованием о счастливой беззаботной жизни мальчиков в семье. В памяти Хачыгыра остались воспоминания о слепой матери и маленьком братике. Дондок часто вспоминает, как однажды мать из сундука достала и протянула засохший пряник, с давних пор хранившийся для сына. Таким образом, в рассказах образам жестоких богачей противопоставляются образы матерей – любимых и желанных, но очень далеких.

В конце произведений мальчики погибают от рук хозяев. Мотив, толкнувший совершить такой страшный поступок в каждом рассказе свой. Дондок погибает, защищая ягненка от смерти. Жизнь мальчика для богача Баты не дороже ягненка. Жестокость богача подчеркивается его действиями: «Бата бросил худенькое тельце Дондока в лесу под корневище сухого дерева. Оно стало добычей волков» [1, стр. 16]. Бедного Хачыгыра постоянно избивают без всякой причины сам хозяин, его сын, и даже внук. Причиной жестокой расправы с Хачыгыром становится деревянная стрела хозяйского внука, которая попадает в лоб бедняги, потом в печь. Мальчик обвиняет Хачыгыра и поваливает на пол прямо на морду дремавшей собаки. Собака бросается на хозяйского внука и кусает его за локоть. «Хачыгыр пополз было в свое убежище, да тут подлетел Василий-Пустомеля и яростно пнул мальчика ногой под самую печень. Хачыгыр отлетел к стене, а Василий, распалившись, схватил с пола полено и со всего маха ударил им собаку» [3, стр. 139]. Как и в рассказе бурятского писателя, для богачей жизнь мальчика-сироты не стоит и гроша. Хозяину жалко собаку, но не Хачыгыра. Чтобы скрыть следы преступления богачи приказывают бедняку Айгылле подбросить тело Хачыгыра в клеть быку.

Как видно, по теме, проблеме и сюжету рассказы очень близки. Вместе с тем есть и отличительные стороны. В сюжете рассказа «Смерть сирот» задействованы всего два героя (Дондок и Бата), а в рассказе «Хачыгыр» кроме главного героя в сюжете участвуют 5 персонажей, а также в воспоминаниях мальчика оживают картины о счастливой жизни в родительском доме: повествуются искренние отношения с родными. С.Яковлев в истории якутской литературы известен как мастер художественного портрета и описаний. В рассказе портретной характеристике каждого персонажа уделяется особенное внимание. Автор четко определяет взаимоотношения между героями. А образ бедняка Айгыллы помогает понять, в каком бедственном состоянии находятся маленькие люди и углубляет трагизм рассказа. На наш взгляд, по

сравнению с Хачыгыром Дондок более решительный, хочет убежать от Баты, заступается за ягненка.

В XXI веке рассказы якутского и бурятского писателей являются живым примером того времени, когда простой народ был в бесправном положении, где очень остро стояла нужда ребенка в защите со стороны взрослых, дети-сироты стали жертвами ожесточившихся людей. Из рассказов понимаем, что в то время жестокое обращение с детьми-сиротами было нормой. В наше время дети-сироты защищены государством. Рассказы обеих писателей имеют огромное значение в нравственном воспитании подрастающего поколения: учат ценить и любить жизнь, быть добрее, терпеливее, ненавидеть жестокость.

Список литературы:

1. Намсараев Хоца. Так было...: рассказы [Текст] / Хоца Намсараев / Пер. с бурят. - Улан-Удэ: Бурят-монгольское книжное изд-во, 1953. – 86 с.
2. Тобуроков Н.Н. Эрилик Эристиин: Очерк жизни и творчества [Текст] / Н.Н. Тобуроков – Якутск: Книжное издательство, 1963. – 118 с.
3. Яковлев С.С. – Эрилик Эристиин. Повести и рассказы [Текст] / С.С. Яковлев / Пер. с якут. Виктора Легентова. – М.: Советская Россия, 1964.

Отражение внутреннего состояния автора в песенных текстах

*Павлов Ф.С., студент,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри
E-mail: errormacro438@gmail.com*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Желябина А.Г.*

В настоящем исследовании рассматриваются песенные тексты популярных исполнителей в разных жанрах, и проводится их сравнительно-сопоставительный анализ с целью изучения депрессивного состояния на момент написания текстов.

Музыка является превосходным средством для отражения настроения авторов. Депрессивные песни присутствуют в различных жанрах, данная статья охватывает несколько наиболее популярных среди слушателей музыкальных направлений, таких как: пост-панк, экспериментальный хип-хоп, инди-рок, альтернативный рок.

Депрессия - психическое расстройство, которое характеризуется сниженным настроением с негативной, пессимистической оценкой себя, своего положения в окружающей действительности и своего будущего. Депрессивное изменение настроения наряду с искажением когнитивных процессов сопровождается моторным торможением, снижением побуждений к деятельности, соматовегетативными дисфункциями [1]. Невозможно точно определить страдали ли от депрессии авторы на момент написания песен, судить об этом можно лишь исходя из их творчества.

Передаваться настроение может невербальными средствами (инструментальная часть) так и вербальными средствами (песенные тексты)