Таким образом, использование и применение в практической жизни и деятельности детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями следующих форм и методов: олимпиады, занятия, ИКТ, использование занимательного материала, игры по нашему мнению, помогают им развивать память.

Список литературы:

1. Акименко М.В. Развитие детей младшего дошкольного возраста [Текст]/ М.В. Акименко // Компьютер для малышей. – М., 2005. – С. 144.
2. Антонова Г.П. Типические особенности умственной деятельности младших дошкольников [Текст] / Г.П. Антонова// Дошкольная психология. – М., 2002. – С. 231.
3. Арутюнян Е.Б. Методическое руководство к пособию «Веселая математика» [Текст] / Е.Б. Арутюнян // Математика в жизни ребенка. – М., 1990. – С. 241.
4. Белавина И.Г. Психологические последствия компьютеризации детской игры [Текст] / И.Г. Белавина // Информатика и образование. – СПб., 1991. – С. 311.
5. Леонтьев А.Н. Развитие высших форм запоминания [Текст] / А.Н. Леонтьев // Психология памяти: Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М., 2003. – С. 816.

**Музыкотерапия как способ коррекции негативных эмоциональных состояний
школьников на уроках музыки**

*Геличак С.М., студент,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри
E-mail: sof-gelichak66522@mail.ru*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Николаева И.И.*

Часто, на протяжении учебного дня обучающиеся испытывают внутреннюю напряженность, ощущают себя усталыми и раздраженными. Этому способствуют ограниченное пространство, напряженная поза во время урока, оценочная стимуляция, требования дисциплины, возрастание нагрузки от урока к уроку. Все это вызывает внутренне напряжение, а любое внутреннее напряжение требует разрядки.

Состояние здоровья детей, важный показатель благополучия общества и государства. В Федеральном Законе «Об образовании РФ» 273- ФЗ статья 41 гласит, что одним из критериев организации охраны здоровья обучающихся является «проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий, обучение и воспитание в сфере охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [4].

Анализ научной и методической литературы показывает, что использование музыкотерапии на уроках помогает учащимся снять замкнутость, тревожность, нервное напряжение, развивает эмоциональную отзывчивость, которая напрямую связана с воспитанием таких качеств личности как доброта, сопереживание и т.д.

Кроме того, специально подобранная музыка оказывает положительное энергетическое влияние. Она оказывает регулирующее влияние на психовегетативные процессы. Музыка лечит от невроза, бессонницы, депрессии, улучшает пищеварение, оказывает влияние на гормональный обмен. Музыка развивает интуицию, скорость и образность мышления. Она может выступать в роли интеллектуального катализатора, усиливающего интуитивное познание внутренних свойств явлений. Музыкальное влияние устраняет категоричность суждений слушающего, стирает стереотипы и преодолевает максимализм мышления. Музыка развивает коммуникативные способности и навыки межличностного общения [3].

Музыка помогает раскрепоститься, она активизирует межличностную коммуникацию, «общение по душам», одновременно способствует преодолению коммуникационных барьеров. Музыка обеспечивает уникальную возможность общения без слов.

Учеными доказано, что чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует. Классика благотворно влияет как на физическое, так и на эмоциональное состояние человека [2]. Было проведено огромное количество исследований, после которых ученые пришли к выводу, что прослушивание классической музыки благотворно влияет на человека. Так, слушание музыки Моцарта и Бизе помогает поднять настроение. Мазурки Шопена, «Вальсы» Штрауса – уменьшают тревожность и чувство неуверенности. Музыка Бетховена, Баха и Гайдна способствует уменьшению раздражительности и избавлению от неврозов. Музыка

Брамса, Шопена, Шуберта, Дебюсси действует для общего успокоения и умиротворения [1].

Нами было проведено исследование влияния классической музыки на психоэмоциональное состояние детей. Учащимся параллелей 5 и 6 классов было предложено прослушать музыкальные произведения зарубежных классиков и выбрать в анкете прилагательное, наиболее точно описывающее их эмоциональное состояние на момент прослушивания данного произведения. Проанализировав результаты анкетирования, мы выявили наиболее благоприятно действующие на эмоциональное состояние детей музыкальные произведения:

После прослушивания музыки Ф. Шопена 78 % учащихся выбрали пункт «уверенность в себе». 65 % из 100 выбрали пункт «спокойствие» после прослушивания музыкальных произведений А. Вивальди и Ф. Шуберта. Ощутили расслабляющий эффект музыки И. Баха 68 % учащихся. Помогла взбодриться 56 % учащихся музыка И. Штрауса. После прослушивания музыки Э. Грига 80 % учащихся настроились на активную работу на уроке.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта педагогов РФ и РС (Я) нами был подобран совокупность методов и приемов, направленных на коррекцию эмоциональной сферы школьников средствами музыки, а также комплекс музыкальных произведений, включающих в себя элементы музыкальной терапии. Основными задачами практической деятельности было развитие навыка у школьника определения своего эмоционального состояния и состояния партнера, умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние в различных ситуациях, развитие навыков общения и готовности к позитивному взаимодействию.

Для коррекции эмоционального состояния школьников мы использовали рецептивную музыкотерапию в учебном процессе, которая помогает выразить чувства,

развивает творчество, умение справиться с психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие и снять нервное напряжение. Музыка в данном случае выступает средством, создающим необходимый эмоциональный настрой для преодоления напряженности и зажатости.

В ходе проведения занятий применялись следующие методы и приемы: слушание музыки (слушание пения педагога, прослушивание музыки в записи на магнитофоне, дисках), методы активного социально-психологического обучения: дискуссии, ролевые игры, рефлексивные упражнения. Кроме этого, на уроках используются разнообразные приемы и способы музыкотерапии, которые включают в себя, не только прослушивание музыкальных произведений, но и двигательные, ритмические упражнения, прослушивание музыкальных сказок в записи магнитофона, музицирование, различные виды дыхательных упражнений, пение песен соответствующего содержания, как успокаивающего, так и воодушевляющего характера и т.д. Прием самовыражения музицированием вызывает огромный интерес и всплеск положительных эмоций у школьников, способствует возникновению чувства радости от совместной деятельности, доброжелательного отношения друг к другу.

С целью определения своего эмоционального состояния и состояния сверстников на занятие применяется прием прослушивания специально подобранных музыкальных произведений композиторов классиков, которые создают положительный эмоциональный настрой на занятии, способствуют творческому самовыражению способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. В ходе применения этого метода на занятиях использовались следующие приемы: описание картинок, которые возникали

в ходе прослушивания, игры-драматизации, игра-импровизация с нахождением образа себя в звучании музыкальных инструментов, обыгрывание этюдов, беседа, рефлексия собственного опыта с опытом другого человека. Данный метод позволяет развитию внимания, умению выражать эмоции в игре, поделиться чувствами и облегчает процесс коммуникации со сверстниками. При пении песен проводится беседа о характере песни, темповых, динамических изменениях. С детьми проводится работа над дикцией, интонацией, усвоением навыка начинать и заканчивать пение одновременно. Цель этого метода развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, развитие музыкальных способностей, формирование способности чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке, познания жанровой основы песни. В ходе применения этого метода на занятиях использовались следующие приемы: пение на одном звуке, на слоге, пение фразами, пение соло, дуэтом, группой. Пение под «живую» музыку, под фонограмму. Игры с пением, пение с танцевальными движениями. Такой вид деятельности также помогает ребенку активизироваться, развивает умение передавать свое настроение через пение, способствует улучшению эмоционального самочувствия, развивает музыкальный слух.

Итак, в ходе практической деятельности по коррекции негативных эмоциональных состояний на уроках музыки средствами музыкотерапии, опираясь на собственные наблюдения и анализы результатов продуктов деятельности школьников, можно сделать вывод о том, что метод музыкотерапии способствует эмоционально-положительному состоянию ребенка, снижает тревожность и возбужденность, развивает творческое мышление, способствует снятию напряжения, развитию коммуникативных способностей, уверенности в себе.

Таким образом, использование разнообразных методов и приемов музыкотерапии (прослушивание музыкальных произведений, музицирование, музыкально-ритмические упражнения на занятиях, игры-импровизации, различные виды дыхательных упражнений, пение песен соответствующего содержания, как успокаивающего, так и воодушевляющего характера и т.д.) способствуют коррекции неблагоприятных эмоциональных состояний школьников, помогает восстановить эмоциональное равновесие, скорректировать личностные качества, снять нервное психоэмоциональное напряжение и возбуждение, развивает навыки общения и взаимодействия со сверстниками.

Список литературы:

1. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия [Текст] / Л.С. Брусиловский // Руководство по психотерапии /под ред. проф. В.Е. Рожнова. – Ташкент. 2011. – 275 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Композитор, 2012. – 162 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URI :<https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html>

Особенности познавательного развития детей младшего дошкольного возраста

*Денисова В.А., студентка,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
к.п.н., доцент Мамедова Л.В.*

В раннем дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять всестороннему развитию ребенка, ведь благодаря этому происходят значительные изменения в его физическом и умственном развитии. Во время подготовки к школе, и усвоения новых знаний, умений и навыков, ему будет намного проще ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно организовывать свою познавательную и творческую деятельность и т.д. Хорошо развитое психическое развитие для ребенка раннего дошкольного возраста дает ему в будущем предпосылки к саморазвитию, креативному творчеству, самосовершенствованию в широких областях, устойчивым коммуникативным связям, лидерству.

В соответствии с ФГОС, необходимость развития познавательных функций детей младшего дошкольного возраста, относят к целевым ориентирам дошкольного образования. Достижения ребенка в раннем возрасте не должны быть ниже, чем такие как: владение развернутой речью, общение с взрослыми людьми, обязательно понимание речи взрослого, знание основных окружающих предметов, соответственно возрасту, хорошо развитая крупная и мелкая моторика [5].