Список литературы:

1. Большева Т.Е. Учимся по сказкам [Текст] / Т.Е. Большева. - СПб. «Детство Пресс», 2001.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. [Текст] / Т.Д. Зинкевич. - Евстигнеева. - СПб., 1998.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб., 2006.
4. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4—5 лет [Текст] / О.А. Новиковская. - СПб.: Паритет, 2007.—112 с. + цв. вкл.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. [Текст] / О. А. Шорохова — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с.
6. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. [Текст] / Д.Ю. Соколов— М., 2001. — 304 с.

Детское экспериментирование на занятиях по изобразительности как средство развития творческого воображения ребенка

***Велигура О.В., педагог
дополнительного образования,
МОУ СОШ №22, п. Беркакит
E-mail: veligura_olga@mail.ru***

***Научный руководитель
д.п.н., профессор Кузьмина О.Д.***

Среди особо востребованных качеств личности на сегодняшний день - способность быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, искать вариативные способы решения проблем. В основе названных качеств лежат творческие способности, в том числе творческое воображение человека. Без развитой фантазии и творческого воображения не может быть создано ни одного произведения искусства, ни одного технического изобретения.

Воображение – это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта.

Дошкольный возраст представляет собой такой период развития ребенка, в ходе которого формируются основные психические процессы, поэтому так важно развивать творческое воображение именно в этом возрасте. Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, и его поведения в целом.

Творческая деятельность ребенка в детском саду, организуемая с помощью игр, экспериментов, нетрадиционных заданий, помогает развивать все психические процессы, в частности, мышление и воображение.

Детское экспериментирование оказывает мощное положительное влияние как на развитие других видов детской деятельности (игровой, трудовой, конструирования, изобразительной деятельности и пр.), так и на общее психическое развитие ребенка. В

связи с этим Н.Н. Поддьяков высказал идею о том, что деятельность экспериментирования является одной из ведущих в дошкольном возрасте.

Экспериментирование - это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или материальный объект с целью его обследования, познания свойств, связей.

В современной педагогике отдельные аспекты детского экспериментирования отражены в работах О.В. Афанасьевой, О.В. Дыбиной, Н.Н. Подъякова, Н.Н.Совгир, А.И. Савенкова и др.

В своей работе мы опирались на научные труды педагогов и психологов (Л.С. Выготский, О.М.Дьяченко, В.В.Давыдов, К.Д.Ушинский, А.В. Петровский, Л.А. Венгер, З.Фрейд, С.Л. Рубинштейн и др.), которые исследовали различные аспекты проблемы развития воображения.

Целью нашей работы было выявление педагогических условий использования детского экспериментирования в процессе изобразительной деятельности, как средства развития творческого воображения у дошкольников.

Анализ различных теоретических источников, а также практики дошкольного образования позволил нам сформулировать рабочую гипотезу нашего исследования: детское экспериментирование на занятиях изобразительной деятельностью будет способствовать развитию творческого воображения у дошкольников при следующих условиях:

1) обеспечение необходимой материальной среды для экспериментирования с различными изобразительными материалами и инструментами;

2) создание комфортной эмоциональной атмосферы на занятиях с помощью специальных приемов (безоценочное принятие ребенка, сюрпризный момент, игровые приемы и пр.);

3) обучение детей применению полученных в ходе экспериментирования результатов (найденных изобразительных приемов, вариативных средств и пр.) в изобразительной деятельности.

Целью опытно - экспериментальной работы была проверка на практике истинности нашей гипотезы.

Исходя из цели и гипотезы исследования, нами были определены задачи исследования:

– изучить теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста;

– обосновать педагогические условия, при которых детское экспериментирование на занятиях по изобразительной деятельности будет способствовать развитию творческого воображения детей-дошкольников;

– опытно-экспериментальным путем проверить эффективность заявленных в гипотезе условий;

– разработать методические рекомендации для педагогов по организации детского экспериментирования на занятиях изобразительной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий (с 14 сентября по 5 октября);

2. Формирующий (с 12 октября по 25 апреля);

3. Итоговый (с 2 мая по 23 мая).

На констатирующем этапе были выбраны экспериментальная и контрольная группы детей дошкольного учреждения «Цветик-семицветик» п. Беркакит Нерюнгринского района Республики Саха Якутии. С детьми был установлен контакт, подобраны средства и методы исследования.

Был проведен констатирующий срез уровня развития творческого воображения. Для этого нами были выбраны три диагностические методики:

- 1) «Художник», автор О.М.Дьяченко;
- 2) «Нарисуй что-нибудь», автор Р.С. Немова;
- 3) «Круги», автор Вартега.

В качестве критериев развития творческого воображения мы рассматривали:

- гибкость;
- беглость;
- оригинальность;
- проработанность образов.

Нами представлены обобщенные результаты диагностики уровня творческого воображения детей экспериментальной и контрольной группы по всем методикам в совокупности в виде следующей таблицы.

Таблица 1

Уровень развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем этапе ОЭР

Уровни Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	0 чел. (0%)	6 чел. (50%)	6 чел. (50%)
Контрольная группа	1 реб. (11,2 %)	4 чел. (44,4%)	4 чел. (44,4%)

Констатирующий срез детей обеих показал, что уровень развития творческого воображения у групп является невысоким (преобладает средний и низкий уровень).

После этого на формирующем этапе эксперимента проводилась работа по внедрению в практику обучения на экспериментальной группы, всех условий нашей гипотезы:

1) была обеспечена необходимая материальная среда для экспериментирования с различными изобразительными материалами и инструментами;

Для проведения занятий в дошкольном учреждении было отведено помещение под изостудию и подобраны все необходимые материалы и инструменты, которые включали:

- традиционные материалы и инструменты для изобразительности (различные виды красок, карандаши, фломастеры и прочее);
- материалы для развития художественно-эстетического восприятия (репродукции живописных картин, иллюстрированные разными художниками детские книги, коллекции цветов, необычных веток, камней и т.п.);
- материалы для организации и активизации творчества детей на занятиях (доски, салфетки, баночки для воды, игрушки, дидактические игры, пособия т.п.);

– материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования (пластилин, крышки, пробки, трубочки для коктейля, вязанные нити, ватные палочки, печать в идее картошки или пробки, жесткие кисти, тушь, восковые свечи, мыльный раствор, манка и другие крупы, и т.д.).

2) комфортная эмоциональная атмосфера на занятиях создавалась с помощью специальных приемов:

Сюрпризный момент, разнообразные физкультминутки, и расслабляющие паузы, просьба о помощи, игровые приемы, музыкальное сопровождение занятий, обеспечение каждому ребенку близкой и понятной мотивации деятельности, использование методов соревнования, эмоциональное преподнесение материала и др.

3) согласно третьему условию, детей обучали применению полученных в ходе экспериментирования результатов в изобразительной деятельности.

Просмотр различных образов, выполнение различных экспериментов, возможность ребенку свободного экспериментирования и творчества, выполнение различных рисунков одной техникой, так и наоборот, выполнение одного рисунка различными техниками. Всегда при этом обращали внимание на полученный эффект и обсуждали, в каких еще рисунках, его можно применить. Иногда просили ребенка научить изобразительному приему рисования других детей.

На итоговом этапе был проведен повторный срез в контрольной и экспериментальной группах. Нами представлены обобщенные результаты диагностики уровня творческого воображения детей экспериментальной и контрольной группы по всем методикам в совокупности табличной форме.

Таблица 2

Общий уровень развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной группы на итоговом этапе ОЭР

Уровни Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	3 чел. (25%)	8 чел. (66,66%)	1 чел. (8,33%)
Контрольная группа	1 реб. (11,2 %)	6 чел. (66,6%)	2 чел. (22,2)

Для общей картины, сравним динамику развития творческого воображения у детей контрольной группы и представим диаграмму сравнения результатов двух срезов в соответствии с рисунком 1.

Рис. 1. Диаграмма сравнения уровней творческого воображения у детей контрольной группы по двум срезам

Из диаграмм видно, что уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе значительно увеличился, появился высокий уровень развития у детей, а низкий уменьшился. В контрольной группе так же мы видим изменения, но они являются не значительными.

Выполнив опытно-экспериментальную работу с детьми и используя все условия в гипотезе, мы способствовали повышению уровня развития творческого воображения у детей экспериментальной группы.

Полученные данные позволяют утверждать, что наша гипотеза полностью подтверждается. Мы считаем, что цели и задачи исследования полностью достигнуты.

Список литературы:

1. Поддъяков А.Н. Комбинаторное экспериментирование дошкольников с различными объектами [Текст] / А. Н. Поддъяков // Вестник Моск. ун-та. Серия 14. Психология. 1991. №4. С.34-41.
2. Рахманова Н.П., Щетина В.В., Дыбина О.В. Незведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников [Текст] / Н.П. Рахманова, В.В. Щетина, О.В. Дыбина. - М.: Сфера, 2016.