Киселева Ю.А.

*ГОУ ВО Московский государственный областной гуманитарный институт
Россия, г. Орехово-Зуево*

DOI:10.18411/2015-06-2-1-6-9

Знакомство детей с «Повестью о Петре и Февронии» в начальной школе

Не так давно в книгах для начальной школы появились отрывки "Повести о Петре и Февронии Муромских", "Жития Сергия Радонежского" и пр. В настоящее время, большинство работающих педагогов не имеет достаточного опыта в анализе произведений такого рода.

В нашем обществе сегодня необычайно возрос интерес к истокам отечественной духовной культуры. В последнее время глазам читателя открылись поистине {terra incognita - огромные богатства древнерусской литературы.

Воспитывая у детей уважение к русской старине, к устаревшему слову, учитель воспитывает любовь к Родине, ее неповторимой самобытности.

Повторяем вслед за Сергием Радонежским - духовным хранителем России: *"Да воскреснет Бог и расточатся враги Его..."*.

Сегодня мы стараемся вернуть в школу извечные этические ценности, взращенные нашей землей и проверенные нашим народом. Стремимся сделать исторический опыт не только предметом изучения, но чем-то неизмеримо большим для ребенка. Такая работа с детьми станет своеобразным мостиком от прошлого поколения к нынешнему и будущему.

В конце 40-х, начале 50-х г. г. Вокруг митрополита Московского Макария собралась группа церковных писателей и начитанных священников, которым

Макарий поручил собирать по русским городам предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях. Впоследствии церковный собор сможет провозгласить их святыми. Русская пословица гласит: *"не стоит город без Святого, селение без праведника."*

Ермолай-Еразм (Ермолай Прегрешный) - писатель и публицист. Литературное творчество его относится к 40- 60-м гг. XVI в. Биографические сведения о нем скудны и устанавливаются, главным образом, на основании его собственных сочинений. В 40-е гг. Ермолай-Еразм жил в Пскове, в конце 40-х — нач. 50-х он оказался в Москве. Как полагают ученые, именно он упоминается в летописи Никоновской под 1555 г. среди лиц, участвовавших вместе с митрополитом Макарием при поставлении Гурия епископом казанским. В 60-х гг. он постригся в монахи под именем Еразма.

Переезд Ермолая в Москву и получение им должности протопопа дворцового собора надо, скорее всего, связывать с привлечением к нему внимания как образованному писателю. В это время как раз под руководством митрополита Макария особенно интенсивно работал большой круг церковных писателей по созданию житий русских святых. Макарий, по всей видимости, привлек к этой работе и Ермолая-Еразма. По поручению митрополита им было написано по крайней мере три произведения.

Наиболее важным публицистическим произведением Ермолая-Еразма является трактат «Благохотящим царем правительница», который был направлен им царю с предложением проведения социальных реформ. Это произведение датируется серединой века. Трактат содержит проект податных реформ и переустройства поземельного обеспечения военной службы. Автор «Правительницы», безусловно, сочувственно относится к крестьянству как основному создателю благосостояния общества. По его мнению, крестьянство терпит непосильные лишения, более всего притесняемое боярством.

Поэтому он предлагает среди прочих реформ и такие, которые могли бы облегчить его тяготы. Ермолай-Еразм призывает царя к действиям на благо

всего общества — *«ко благополучию всем сущим под ним, не единими велможами, еже о управлении пеицись, но и до последних»*.

Эта позиция Ермолая-Еразма в отношении крестьянства тесно связана с идеей гуманности, проводимой им и в других произведениях. Сочетание темы милосердия и христианской любви одновременно с осуждением и неприязненным отношением к вельможам и боярам прослеживается в его сочинениях назидательного содержания («Главы о увещании утешительней царем, аще хоцещи и велмож», «Поучение к своей душе», «Слово о разсуждении любви и правде и о побеждении вражде и лже»).

Ермолай-Еразм был не только публицистом и церковным писателем. Ему принадлежат два произведения — «Повесть о Петре и Февронии» и «Повесть о рязанском епископе Василии», которые можно характеризовать как произведения художественной прозы. Эти повести были написаны одновременно — в конце 40-х гг., они имеют много общих черт: источниками для них послужили муромские легенды и изложены они в одной стилистической манере.

Совершенства в разработке сюжета (ясность в передаче главной мысли, конкретность деталей, четкость диалогов, имеющих большое значение в развитии сюжета, композиционная завершенность) Ермолай-Еразм достиг в «Повести о Петре и Февронии». Определяющим в разработке сюжета оказалось воздействие устного источника, более всего связанного с жанром новеллистической сказки. Влияние народного предания о муромском князе и его жене на Ермолая-Еразма оказалось столь велико, что он, образованный церковный писатель, перед которым была поставлена цель, создать жизнеописание святых, написал произведение, по существу далекое от житийного жанра. Это особенно заметно на фоне житийной литературы, создававшейся в то же время в писательском кругу митрополита Макария.

«Повесть о Петре и Февронии» резко отличается от других житий, включенных в Великие Минеи Четьи. К ней скорее можно найти параллели в повествовательной литературе 2-й пол. XV в., построенной на

новеллистических сюжетах («Повесть о Дмитрие Басарге», «Повесть о Дракуле»).

В «Повести о Петре и Февронии» рассказывается история любви князя и крестьянки. Сочувствие автора героине, восхищение ее умом и благородством в борьбе против всемогущих бояр и вельмож, не желающих примириться с ее крестьянским происхождением, определили поэтическую настроенность произведения в целом. Идеи гуманности, свойственные творчеству Ермолая-Еразма нашли наиболее полное выражение именно в этом произведении.

Сюжет «Повести» таков. Петр, брат Муромского князя Павла, мечом, найденным при таинственных обстоятельствах, убивает змея, посещавшего жену Павла, приобретая его облик. Капли змеиной крови обрызгали Петра, и тело его покрывается язвами. Отрок, посланный Петром на розыски лекаря, заходит в селе Ласкове в дом, где видит прядущую девушку, перед которой скачет заяц. Ее речь к вошедшему ставит отрока в тупик (она сетует: *«Не лепо есть быти дому безо ушю и храму безо очю»* смысл этих слов в том, что нет в доме ни пса, который залаял бы, ни ребенка, который предупредил бы ее о приходе постороннего). Пораженный мудростью ответов девушки, отрок рассказывает ей о болезни князя. Феврония соглашается исцелить его с условием, что князь женится на ней. С помощью изготовленной Февронией мази Петр выздоравливает, но не выполняет своего обещания жениться (как может князь взять в жены дочь простого деревенского бортника!), и язвы возникают вновь. Вторично исцеленный Февронией, Петр женится на ней. Но боярские жены не хотят, чтобы ими повелевала княгиня—дочь *«древолазца»* (бортника). Они требуют изгнания Февронии. Она соглашается с выдвинутым условием, что ей разрешат взять с собой, что она пожелает. Бояре не возражают, и Феврония уводит с собой мужа. После ухода Петра в княжестве начинаются распри, бояре просят Петра возвратиться и смиряются с княгиней Февронией.

Поразительна своим психологизмом сцена смерти святых. Супруги решают умереть *«во един час»*. Чувствуя приближение кончины, Петр посылает к Февронии сказать, что он уже умирает. Но она хочет окончить вышивание воздуха (завесы) с изображением святых, Петр посылает снова, и снова Феврония просит ее подождать. И лишь на третий раз она прерывает работу, жестом домовитой хозяйки втыкает иглу в ткань, обернув ее остатком нити, и умирает. Их хоронят в разных гробах, но чудесной силой они оказываются в единой гробнице.

Как видим, сюжет «Повести» построен на активных действиях двух противостоящих сторон, и только благодаря личным качествам героини она выходит победительницей. Ум, благородство и кротость помогают Февронии преодолеть все враждебные действия ее сильных противников. В каждой конфликтной ситуации противопоставляется высокое человеческое достоинство крестьянки низкому и корыстному поведению ее высокородных противников. Ермолай-Еразм не был связан с каким-либо реформационно-гуманистическим течением, но высказываемые им в этом произведении мысли о значении ума и человеческого достоинства созвучны идеям гуманистов. Небесное воинство, святые — духовные заступники и покровители человека, народа, государства.

«Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской повествовательной литературы, и имя автора ее должно стоять в ряду самых видных писателей русского средневековья.

История святых - чтение волнующее хотя бы потому, что открывает читателям нечто огромное и таинственное — резервы личности, невидимые связи души и внешнего мира. И одна из нитей данной зависимости — конкретная, иногда зримая их близость к нам. Через имя, например, или Землю, где живет человек, через чудеса подвигов, исцелений, точность озарений и пророчества.

Список используемых источников информации

1. *Аникин В. П.* "К мудрости ступенька", изд. "Детская литература", 1988 г., г. Москва;
2. *Десятников В. А.* "Сергий Радонежский", г. Москва, 1991 г.;
3. *Иванов Н. Н.* "Вариант методических рекомендаций к урокам литературного чтения отрывков из житийных произведений", изд. "Начальная школа" № 6, 1997 г., г. Москва;
4. *Лихачев Д. С.* "История русской литературы X-XV в. в.", изд. Просвещение", 1980 г., г. Москва;
5. *Смольникова Е. И.* "Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры", изд. "Первое сентября", 2001 г., г. Москва;