Р.У.ЧЕКАЕВА В.В.РЕВТОВА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА**

Чекаева Р.У. Ревтова В.В.

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
АРХИТЕКТУРЫ
СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Астана 2017

УДК 725.94
ББК 85.11
Ч-37

Рецензенты:

Арынов К. К., доктор архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Рустамбеков С.И., директор ТОО «Орта», Заслуженный архитектор РК, академик МАСА

Джамбулатов С.С., директор ТОО «SANAR», Почетный архитектор РК, профессор МАСА

Научный руководитель проекта: кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р.У.

Чекаева Р.У., Ревтова В.В.

Ч-37 «Региональные особенности архитектуры Северного Казахстана», Учебное пособие – Астана: ТОО Мастер По, 2017 – 87 с.: ил.

ISBN 978-601-301-967- 3

В учебном пособии рассматриваются основные направления исторического и регионального развития архитектуры Северного Казахстана периода XIX-XX вв. с учетом воздействия приграничных государств (России, Средней Азии). Даются методические рекомендации по проведению архитектурного анализа, выполнению чертежей и построению архитектурных деталей зданий. Стилистические, композиционные особенности декоративного оформления фасадов зданий и геометрия построения архитектурного орнамента.

Учебное пособие имеет научно - исследовательскую и учебно -методическую направленность. Предназначено для студентов ВУЗов – бакалавров и магистрантов, обучающихся по специальностям: «Архитектура», научных сотрудников и преподавателей. Будет полезно всем, кто интересуется вопросами архитектурного наследия регионов, особенностями регионального проектирования архитектуры, проблематикой преподавания архитектурного творчества.

ISBN 978-601-301-967- 3

УДК 725.94
ББК 85.11

Настоящий проект осуществлен при поддержке МОН РК на 2017 год по программе «Грантовое финансирование научных исследований на 2015-2017 годы».

© Чкаева Р.У., Ревтова В.В.

© Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1. Общие сведения.....	6
1.1 Этнокультурные основы региональной архитектуры.....	6
1.2 Региональные особенности формирования городов Северного Казахстана.....	7
1.3 Формирование стилистических особенностей в архитектуре Северного Казахстана периода XIX - нач. XX вв.....	13
1.4 Каменная архитектура городов Северного Казахстана XIX - нач. XX вв.....	15
1.5 Деревянная архитектура городов Северного Казахстана XIX - нач. XX вв	31
1.6 Основные элементы декоративного оформления зданий в архитектуре XIX - нач. XX вв.....	39
РАЗДЕЛ 2. Методические указания по выполнению практических заданий.....	46
2.1 Методика комплексного архитектурного анализа.....	46
2.2 Архитектурный анализ (типологический, стилистический)	48
2.3 Композиционный анализ.....	52
2.4 Графическая реконструкция объекта и построение архитектурных деталей.....	53
2.5 Требования по оформлению альбома практических заданий.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Информационно - графическая таблица по проведению комплексного архитектурного анализа.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Информационно - графическая таблица по проведению графической реконструкции.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Поэтапная геометрия построения фасада.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Композиционный анализ и геометрия построения архитектурного декора зданий.....	63
Список использованных источников.....	84
Список изданных авторами статей, использованных в учебном пособии.....	87

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящем издании авторы на примере комплексного анализа объектов архитектуры городов Северного Казахстана (Павлодар, Петропавловск, Костанай, Кокшетау) периода начала XIX - XX вв., представили материал важный для изучения генезиса региональной архитектуры и методологию проведения исследований. Была проведена систематизация общих закономерностей и региональных особенностей развития архитектуры жилых и общественных зданий в исследуемый период.

Изучение региональных особенностей архитектуры расширяет перспективы архитектурного и градостроительного проектирования. Поскольку для создания целостного процесса проектирования архитектурного объекта важным аспектом является связь с региональной составляющей, полный учет местных особенностей, ограничений и требований различного рода при проектировании, процесса направленного на создание преемственности в рамках определенного культурного и географического контекста.

Города североказахстанского региона – Павлодар, Костанай, Петропавловск, Кокшетау, имеют сходные исторические условия: возникновения и формирования градостроительных образующих, этнокультурные основы проектирования жилых и общественных зданий, единые стилевые тенденции формирования архитектуры. Изучение архитектуры городского деревянного и кирпичного зодчества Северного Казахстана, создает базу для восполнения утраченного наследия, на которой возможно реальное возрождение одной из самых ярких традиций полиэтнического художественного творчества в области проектирования и строительства в современный период.

Учебное пособие «Региональные особенности архитектуры Северного Казахстана» дает обучающемуся основу для теоретических и практических знаний. В процессе обучения охватывает комплекс учебных элективных дисциплин по изучению региональных особенностей архитектуры Казахстана и ее интеграции в мировое зодчество, а именно:

- Охрана памятников
- Этнокультурные основы современной архитектуры

А также может применяться при научно-исследовательской работе магистрантов на дисциплинах:

- Методика научных исследований в архитектуре
- Генезис региональной архитектуры.

Учебное пособие включает:

- Информацию об основах и развитии архитектуры, на примере анализа архитектуры городов Северного Казахстана периода второй половины XIX века и начала XX века.
- Рекомендации по проведению комплексного архитектурного анализа на основе типологических, стилистических и композиционных закономерностей объектов;
- Иллюстративный материал, примеры выполнения практических заданий.

РАЗДЕЛ 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1 Этнокультурные основы региональной архитектуры

«Архитектура, связанная с землей, на которой она создается, всегда имеет локальный характер. Но при этом, ее формы носят не только местные национальные черты, но и отражают воздействие протекающих во всем мире интернациональных процессов и в совокупности рождается результат, органично сочетающий в себе национальное и интернациональное, а значит, отвечающее требованиям современного мира, в котором эти понятия трудно разделить» [1].

Развитие архитектуры как части общественной культуры тесно связано с экономикой, географическими и этническими особенностями общества. Формирование этнокультурной основы региона, это процесс временных изменений в обществе и архитектуре. По словам Ю.С. Яралова: «Национальные традиции – не этнографические детали, именуемые «национальным колоритом», якобы неизменно характерным для произведения искусства всех времён. Это вечно живые, изменяющиеся особенности, находящиеся в органической связи с задачами народа, строящего новый мир». Традиции являются «мостом», объединяющим прошлое с настоящим. Осмысление опыта, накопленного предшественниками, помогает более идейно выражать содержание архитектуры сооружений современной эпохи [2].

Формирование этнокультурной основы региона, это процесс временных изменений в обществе и архитектуре.

Регионализм – понятие, имеющее важное социально-культурное значение. Под «регионализмом» понимаются различные формы социально культурной и политической самоидентификации территориальных сообществ, проявляющие себя в идеях, настроениях, действиях, намерениях, направленных на сохранение самобытности региона или повышение его статуса в системе государств-наций [3].

Города Северного Казахстана стали развиваться после проведения политических и экономических реформ Российской Империи – присоединения Казахстана к России и политики переселения в конце XVIII века. Усиленное проникновение товарно-денежных отношений, рост городов, возникновение большего количества переселенческих поселений, близкое общение казахов с русскими крестьянами, изучение истории и культуры казахского народа русскими учеными – все это сыграло огромную роль в прогрессивном развитии архитектуры региона и проникновении традиций русско-европейской архитектуры и градостроительства.

В годы присоединения Казахстана к России на его территории возникло более 30 городов и 400 казахских поселков. Многие из них появлялись и росли как военно-административные центры, но с середины XIX века они превратились в центры торговли и промышленности, такие, как Уральск, Гурьев

(Атырау), Павлодар (Имакия), Семипалатинск (Семей), Усть-Каменогорск, Акмолинск (Астана), Верный (Алматы), Петропавловск (Кызылжар).

Территория Северного Казахстана находилась под влиянием приграничных государств, а с конца XIX до начала XX века входила в состав Российской Империи. Социально - экономические преобразования, происходившие в обществе, отражались не только на типологии и объемно-планировочном решении зданий и сооружений, но и на их стилистике и формировании региональной адаптации.

Развитие архитектуры североказахстанского региона во многом напоминало аналогичные процессы, проходившие в городах Западной Сибири. Причем такие типы зданий, как больницы, школы, каменные жилые дома, магазины, здания городского самоуправления, фабрики и заводы по первичной обработке сельскохозяйственного сырья в Казахстане появились впервые.

1.2 Региональные особенности формирования городов Северного Казахстана

С быстрым развитием современных городов и расширением их территорий, застраиваемых в основном типовыми зданиями, увеличивается и значение исторических частей города, в которых историко-познавательная ценность сочетается с неповторимой эмоциональной силой и индивидуальностью архитектурно-художественного облика.

Исторически градостроительство Казахстана не имеет своих этнических корней, кочевые аулы не оказали сколько-нибудь существенного влияния на застройку и планировку городов. Здесь гораздо сильнее прослеживается влияние царской России и советского периода развития Казахстана. В этом случае можно говорить о европейской градостроительной школе. В то же время, нельзя исключать влияние архитектуры Южного Казахстана, а также влияния таких восточных стран как Турция, Иран, Узбекистан, Индия, которые имеют не один век градостроительного опыта.

К исторической этнокультурной основе архитектуры городов Петропавловск, Павлодар, Костанай, Кокшетау можно отнести крепости – форпосты, которые первоначально исполняли функции военных укреплений на границах Российской Империи и охраняли местное кочевое население от набегов захватчиков. Позже эти места, были связаны с ярмарками и торговлей, религиозным паломничеством.

Для создания форпоста выбирался высокий, сухой берег реки. Так возникли города – Петропавловск на берегу реки Ишим (Новоишимская крепость, крепость Петра и Павла), Павлодар на берегу Иртыша (Коряковский форпост). Города Костанай и Кокшетау развивались в местах, исторически связанных с торговлей продуктами животноводства и земледелием, в урочищах Костанай и Кокшетау. Территория около крепостей, форпостов и редутов со временем заселялась казаками и местным населением, перешедшим к оседлому образу жизни.

Укрепленные крепости не сохранились ни в одном городе североказахстанского региона, их местонахождение можно определить только по карте. На месте крепостей традиционно развивался исторический центр города. В основе градостроительного плана укрепленных форпостов лежал типовой звездообразный план крепостей, применявшийся повсеместно. В состав крепостей входили здания казарм, дома офицеров, лазарет, кухня, прачечная, пороховой погреб и др. Строившиеся вокруг крепостей казачьи станицы имели в основном планы с прямоугольной сеткой улиц. Историческая застройка исследуемых городов везде сохранилась по-разному [4].

Исторические аспекты формирования города Павлодар.

В IX-XII веках недалеко от места существования современного Павлодара располагался город Имакия (в некоторых источниках Кимакия (каз. Қимакия)) - исчезнувший средневековый азиатский город кимаков, столица Кимакского каганата [5].

К середине XVIII века сложная внешнеполитическая обстановка на юго-восточном направлении Российской империи, связанная с активизацией Китая в этом регионе, а также с нестабильной обстановкой в Джунгарии и в Казахских жузах, приводит Россию к употреблению опыта организации охраны границ, использованного ею в европейской части. Предпринятая стратегия была обусловлена необходимостью сохранения позиций в этом регионе и дальнейшего его освоения.

Город Павлодар был основан в 1720 году под названием Коряковского форпоста на Иртышской линии русских военных укреплений. Форпост Коряковский, названный так из-за того, что был выстроен рядом со складами соли, добываемой на Коряковском озере. В 1838 году форпост был упразднён и преобразован в станицу Коряковскую.

Выгодное положение казачьей станицы, расположенной на берегу большой судоходной реки Иртыш, соседство с округами, где развивались разработки свинца, меди, серебра, промышленная добыча соли – все это привело к быстрому росту города. Пересечение торговых путей с кочевой степью так же были выгодными для дальнейшего экономического развития поселения. Именно купеческое сословие, всё более увеличивавшееся численно, с середины XIX века начинает настойчиво добиваться изменения статуса казачьей станицы.

4(16) апреля 1861 года Коряков получает статус «заштатного города с наименованием Павлодар, в честь новорождённого Великого князя Павла Александровича» [6].

В 1896 году в городе было 768 домов и 7624 жителя, из числа которых более половины (4249) были приписаны к мещанскому сословию. Статистика отмечала, что в 1904 году в городе было 33 улицы и переулочка.

С 1899 года существовали в Затоне (промышленном районе города) кузница и судоремонтные мастерские, кирпичные заводы А. Дерова, Г. Емина, А. Маркова, Ф. Рамазанова. Действовали кожевенные заводы и пивзавод. Были построены паровые мельницы немецких предпринимателей Г.А. Герцена и И.А. Тиссена.

В 1919 г. в Павлодаре была восстановлена Советская власть. С 1918 по 1928 гг. он входил в состав Семипалатинской губернии как уездный центр, с 1921 г. – в составе Казахской АССР [7].

В начале XX века Павлодар был известен одной из самых крупных и важных паромных пристаней на Иртыше. Здесь с одной стороны шла перевалка на речные суда, идущие вниз по течению, сырья - соли и сала, кож, овчины и шерсти, хлеба, а со встречного направления доставлялись по реке мануфактура и бакалея.

Смена общественно-экономической формации в стране в октябре 1917 года какого-либо резкого изменения в архитектурный облик города не внесла.

В настоящее время город Павлодар является административным центром Павлодарской области.

Исторические аспекты формирования города Петропавловск.

Петропавловск расположен в юго-западной части Западно - Сибирской низменности, на правом берегу р. Ишим, он возник в 1752 г. как военная крепость Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства на юге Сибири.

В начале XVIII века на юге Западной Сибири существовала укрепленная Ишимская линия. Она шла от реки Тобол через Царево Городище (ныне город Курган), Коркину Слободу (ныне город Ишим) до Черно-луцкого острога на Иртыше (севернее Омска на 50 километров). Ишимская линия была слишком извилистой и растянутой. Протяженность ее составляла 985 версту. В 1740 гг. царское правительство одобрило проект создания новой цепи военных укреплений, южнее прежней Ишимской линии, протяженностью 558 км от урочища Зверина Голова (на р. Тобол) до Омской крепости (на р. Иртыш)[8].

6 июля 1752 года в урочище Кызыл - Жар – Красный Яр на 160 верст южнее старой (Ишимской) линии заложили главную крепость Новой линии – крепость святого Петра, позднее названную Петропавловской. К 17 октября 1752 года в крепости были отстроены бревенчатые стены, ворота с башней, штабной дом, офицерская светлица, 10 казарм, 2 провиантских магазина, пороховой погреб, рогатки. В начале 1755 года командиры Тобольской и Ишимской дистанций рапортовали об окончании строительства [9].

В 1765–1772 годах шли крупные земляные работы по устройству вала и рва. Крепость св. Петра имела форму правильного шестиугольника с бастионами на углах, два из которых (Нагорный и Ишимский) выходили на Ишим.

Ширина крепости между стенами равнялась 72 сажням, а наибольшее расстояние между внутренними углами двух противоположных бастионов - 103 сажени. Площадь крепости около двух гектаров. Крепостные ворота располагались в трехъярусных башнях...Общая длина крепостной ограды превышала 1,3 км [10].

Внутри крепости находились солдатские казармы – одноэтажные домики, рубленные из березового леса и крытые дерном или дранкой. Мало чем отличались от них по виду и офицерские дома. Одна из построек была при-

способлена под тюрьму. Между Нагорным и Форштадтским бастионами стояла деревянная церковь. В 1759 г. в крепости открылась первая школа для солдатских детей.

Как и другие укрепленные пункты в Сибири, крепость св. Петра и Павла усиливалась в военном отношении: увеличивался гарнизон, деревянные стены и бастионы заменяли земляными. В 1772 г. при крепости было уже два предместья: нагорная часть и подгорье. Росло купеческое сословие, так как крепость становилась крупным политическим и экономическим центром Приишимья. Здесь сходились торговые пути из России и Средней Азии [11].

Для сообщения жителей с левобережьем Ишима в 1781 г. на месте паромной переправы был построен мост. В 1784 г. началось строительство мечети. В 1815 г. построена Покровская церковь. В 1896 году рядом с городом была построена железнодорожная станция Петропавловск Южно-Уральской железной дороги в составе транссибирской железнодорожной магистрали. В XIX в. сохраняя своё военно-стратегическое значение, город превратился в центр торгово-экономических связей и духовных контактов казахского и русского народа. Маслоделательное производство Петропавловска поставляло масло в Петербург, Москву, Ригу, Ревель, Одессу, Самару, Владивосток, а также в Англию, Германию и Данию. Крупными были кожевенный завод братьев Зенковых, завод по переработке кишок швейцарца Акколы. По переписи 1897 г. в Петропавловске проживало – 19 688 человек. Основную массу составляли русские, казахов насчитывалось около 1500 чел. Значительную группу составляли татары-переселенцы [12].

К 1900 году в городе насчитывалось 13 учебных заведений, в том числе одно пятиклассное, одна прогимназия женская, две церковно-приходские школы, одно приходское училище, две станичные школы, шесть татарских школ. Крупнейшим предприятием города был консервный завод, построенный в 1915 г., на котором работало 100 человек [10].

В настоящее время город Петропавловск является административным центром Северо-Казахстанской области.

Исторические аспекты формирования города Кокшетау.

История возникновения города Кокшетау тесно связана с событиями присоединения Казахстана к России в середине XVIII в. С этого времени и началось построение на территории северного Казахстана крепостей и пикетов, служившими форпостами для постепенного освоения казахской степи. В 1822 году императором Александром I был подписан ряд законопроектов, в соответствии с которыми Сибирь была разделена на два губернаторства: Западное и Восточное. В первое вошли Тобольская, Томская губернии и Омская область. Территория, на которой находится нынешний Кокшетау, в составе Среднего жуза, вошла в состав Омской области и стала центром внешнего округа области, при этом еще сохранялось внутреннее самоуправление казахских общин.

29 апреля 1824 года считается датой основания города Кокчетава, как военного укрепления. Председателем (старшим султаном) был избран Губайдулла Валиханов, старший сын последнего хана Среднего жуза Вали. В

состав округа вошли 45000 душ коренного населения. Все они были разделены на 17 волостей [13].

Заселение Кокчетава с момента его основания производилось переселенцами из Челябинского округа, Оренбургской и Саратовской губерний. Переселенцы строили себе добротные дома, вырубая примыкающий к озеру сосновый бор. Строения не отличались особой архитектурой и удобствами. Срубленные деревянные дома строились, как правило, из двух комнат с полатами, разделенных темным коридором [14].

Со второй половины XIX в. начинается активное заселение Кокчетава. В 1863 году населения стало столько, что для удовлетворения его потребностей в городе уже работали 72 торговых и 10 молочных лавок, 11 питейных заведений. Имеется две школы - казахская и станичная. Сама станица разрослась настолько, что в 1887 в ней уже насчитывается 288 домов и 1819 жителей [15]

За чертой станицы строилась мещанская часть города. Там селилась в основном беднота, состоящая из крестьян-переселенцев и ссыльных из европейской части России. Границей между ними была улица Граничная (затем улица Кирова, ныне улица З. Темирбекова). Были построены две церкви, отдельно в станице и в мещанской части, а также две мечети.

В 1887 году Кокчетавская станица насчитывала 288 домов, 1819 жителей. В станице не было крупных промышленных предприятий и учреждений. Первым самым большим зданием в станице была Георгиевская церковь, построенная на средства, пожертвованные казаками. Первоначально храм в честь святого великомученика Георгия Победоносца возвели на северном склоне горы. Позже на этом месте установили часовню (угол улиц Средней (Кудайбердиева) и Горной (Вавилова)), куда ежегодно 23 апреля совершался крестный ход из Георгиевского храма, перенесенного на новое место [15].

Школ в мещанской части города было мало, в них обучалось небольшое количество детей. На углу улицы Большой находилось уездное народное училище. Первым учителем в нем был Владимир Ильич Чайковский (брат великого композитора П. И. Чайковского), на противоположном углу находилась начальная школа. Были мелкие предприятия: кузницы, которых насчитывалось более двадцати. Самыми крупными промышленными предприятиями были – кожевенный завод, бойня и салотопка. Было несколько мануфактурных лавок и торговые ряды для торговли мелким товаром.

В жилой застройке дореволюционного Кокчетава преобладали особняки и доходные дома из дерева, самого доступного для местных жителей материала, построенные по типу городской усадьбы конца XIX века, с сохранившимися до наших дней хозяйственными постройками – летней кухней, баней, денником и небольшим садом.

В 1904 году в городе появилось первое кирпичное здание. В 1910 году по инициативе горожанина К. И. Захарова был построен из теса первый летний кинотеатр. В 1916 году с постройкой чугунолитейных мастерских была пущена электростанция.

Дальнейшее развитие города напрямую связаны с установлением и становлением Советской власти. После Февральской революции 1917 года

был организован Уездный исполнительный комитет. С началом мирной жизни после кровопролитной гражданской войны продолжалось поступательное развитие всех сторон жизни города. В 1919 году Кокчетав стал уездным центром Омской губернии, в городе открылся Народный дом. При Народном доме была открыта музыкальная школа с классами пианино, скрипки и духовых инструментов [14].

В 1921 году в связи с образованием Казахской АССР Кокчетав выводится из состава Омской губернии. В 1944 году в составе Казахской ССР была создана Кокчетавская область с областным центром в городе Кокчетаве. С 1993 года город переименован в Кокшетау и является административным центром Акмолинской области.

Исторические аспекты формирования города Костанай.

21 октября 1868 года правительством российского императора Александра II издается Указ «О преобразовании управления казахами» Оренбургского и Сибирского ведомств в временное положение «Об управлении в Уральской, Тургайской, Акмолинской и Семипалатинской областях» [16].

В 1879 г. принято решение об основании города Костаная. В 1880 г. началась застройка и заселение города. Город оформлялся не стихийно, а согласно определенному плану. Места для построек переселенцы получали по жребью. Центральная часть города под индивидуальное строительство не отводилась, поскольку здесь планировалось возводить общегородские постройки: уездное управление, больницу, казармы, базарную площадь и прочее.

В 1893 г. он получает официальный статус города с наименованием «Николаевск». А 8 февраля 1895 года высочайшим повелением последнего императора России городу Новониколаевску было присвоено название Кустанай и уезду - Кустанайский.

Кустанай рос очень быстро. Газеты прошлого века сравнивали его стремительный рост с американским Чикаго, поражаясь скорости и размаху строительства города. Первоначально в городе были лишь предприятия по переработке сельскохозяйственного сырья и небольшие кожевенные и маслобойные заводы. В 1912—1913 годах была построена железнодорожная линия Кустанай - Челябинск и открыта железнодорожная станция Кустанай. В начале XX века город являлся крупным торговым ярмарочным центром в казахских степях [17].

Застройка шла от реки Тобол. Неслучайно одной из немногих городских улиц, сохранивших свое название с XIX века, является улица Набережная. В Костанае было много культовых зданий: Михайлово - Архангельская церковь, Свято-Никольский собор, Иверский женский монастырь, 3 христианских молитвенных дома, 2 мечети. Строились школы и много богатых жилых построек – купеческих усадеб. Основным строительным материалом был кирпич. Центр города выглядел как единый ансамбль, в котором каждое здание оставалось индивидуальным. В 1911 году в Кустанае проживало свыше 25 тысяч человек – вдвое больше, чем в Акмолинске [18].

Быстрым темпам строительства Кустаная способствовало необычайное плодородие окружающей его степной почвы, безостановочный рост торговли

и промышленности, что позволило ему соперничать с Оренбургом, Троицком и др. городами. Во многом этому способствовала организация постоянных ярмарок. Дальнейший стимул к росту городов был дан Октябрьской революцией и годами становления Советской власти.

17 июня 1997 года Указом Президента Казахстана транскрипция название города Кустанай на русском языке была изменена на город Костанай, а города Кустанайская область – на Костанайская область [19].

В конце XIX века города Северного Казахстана связываются между собой и Россией железными дорогами, бурно развивается промышленность и сельское хозяйство. Это приводит к росту численности населения в городах, а также к освоению новых городских территорий.

Регионально архитектура и градостроительство Северного Казахстана ориентированы на симбиоз европейских и азиатских тенденций, что в большей мере нашло отражение в объемно-пространственных решениях, чем в планировочных.

В области градостроительства все больше утверждаются европейские стандарты, и почти игнорируется специфика национального семейного уклада многих этнических групп, проживающих на территории Северного Казахстана.

1.3 Формирование стилистических особенностей в архитектуре Северного Казахстана периода XIX - нач. XX вв

В XIX веке появились новые стили и направления в архитектуре, которые опирались на воссоздание традиций прошлого с использованием новых, появившихся в XIX веке строительных материалов и технологий. Кроме исторических стилей и их имитаций существовали архитектурные стили и стилевые направления, основанные на этносе того или иного народа, эклектические течения, возникшие от слияния восточных и европейских культур.

Многостилье с его воспроизведением характерных деталей истилизации декора обусловило развитие архитектуры второй половины XIX века. Принцип равнозначности архитектурных элементов компоновки фасадов был столь же характерен, как и выявление функциональных особенностей здания.

В результате общественно-политических преобразований в Российской Империи вместе с переселенцами в Казахстан пришли традиции деревянного и каменного зодчества. Они привезли с собой самобытную архитектуру своих регионов, которая претерпела изменения в архитектурно-художественных решениях зданий и внесла региональные особенности в стилистику архитектуры Северного Казахстана. Планировочная организация зданий подверглась меньшей трансформации и осталась аналогичной той, которая применялась на всей приграничной к Казахстану территории России.

Заметному подъему экономики Казахстана, происходившему во второй половине XIX века и начале XX века, соответствует значительное развитие строительной деятельности. Особого размаха достигло в данный период

строительство самых разных типов общественных зданий: административно-управленческих, культурно-просветительских, больнично-оздоровительных учебных учреждений, культовых зданий и сооружений, столовых и ресторанов, гостиниц, сословных клубов, а также промышленных зданий: фабрик и заводов, большинство из которых ранее были не известны в Казахстане. В городах строили медресе, школы, училища, больницы, торговые конторы и магазины, банки и народные дома, деревянные и каменные купеческих особняки.

В первой половине XIX в. стилистическая направленность определялась господствующими принципами русского классицизма. В этот период проявляется начало переходного этапа от классицизма к архитектуре эклектики (ранняя эклектика), в основном, за счет обогащения уличных фасадов декоративными элементами.

Архитектурные решения зданий в городах североказахстанского региона, в соответствии с запросами и вкусами заказчиков, копировали различные течения русской архитектуры преимущественно с применением мотивов *русского классицизма*.

С начала XIX века в городах Северного Казахстана начинается строительство общественных зданий различного назначения, в которых отразились направления русской архитектуры второй половины XIX и начала XX века – *классицизма* и *модерна*. Архитектура, некоторых из них, имела отклики «*восточного*» стиля. В архитектуре отдельных зданий, помимо этих стилей, сочетались разнохарактерные формы и детали, существовали и другие направления, и их сложные переплетения – *эклектика, неоклассицизм*.

В архитектуре эклектики достаточно четко проявились региональные различия. Выявление этих региональных различий является одной из интересных, но в то же время практически неисследованных проблем в архитектуре эклектики.

Провинциальная эклектика довольно органична по отношению к архитектурному процессу, протекающему в каждом рассматриваемом. При исследовании стилистических закономерностей, принцип «разумного выбора», характерен в архитектурном решении фасадов зданий. Для каждой или города существуют свои характерные особенности, позволяющие говорить о различиях в раскрытии стиля того или иного региона в целом.

Региональной особенностью архитектуры модерна городов Северного Казахстана, была стилизация идейных школ «русского модерна» с тенденцией на упрощение и сдержанность приемов декорирования архитектурных элементов и в целом фасадов зданий и использование элементов восточной архитектуры. В основе композиции зданий лежат пространственная концепция модерна с расчетом на выразительность с разных точек зрения, но имеет место и классическое осевое построение.

В последней трети XIX века в архитектуре городов Северного Казахстана получает распространение «*кирпичный стиль*». Простой и практичный способ отделки фасадов приходит на смену непрочной и недолговечной штукатурке. А для территории с его резко континентальным климатом он

был просто спасением, так как позволял сохранять приличный вид строений довольно длительное время без дополнительных покрасок. Такие постройки были относительно недороги и более «неприхотливы», быстро приобрели популярность в российской провинции и на территории Северного Казахстана, которая тоже являлась провинцией Российской империи. Массовое и дешёвое строительство больниц, школ, жилых домов, промышленных сооружений, вокзалов, казарм способствовало его утверждению в архитектуре региона.

Архитектура жилых и общественных зданий конца XIX – начала XX века на территории Северного Казахстана, подтверждает общую концепцию формирования «модерна» и «кирпичного стиля». Этнокультурные особенности региона, можно увидеть в работах местных мастеров, которые интерпретировали свой региональный вариант, этих стилей.

Если в силу колониального положения Казахстана в городском строительстве (особенно в северных городах), господствующими были приемы и формы различных стилей русской архитектуры, строительство в степных районах велось на основе использования традиционных приемов и средств народного творчества казахов.

1.4 Каменная архитектура городов Северного Казахстана XIX - нач. XX вв

На рубеже XIX-XX веков архитектура Северного Казахстана формировалась под влиянием стилистических направлений, доминировавших в архитектуре приграничных к Казахстану территорий Западной Сибири, поскольку представляла единый Сибирский регион в составе Российской империи.

Сибирские города начали интенсивно развиваться после реформ второй половины XIX века и создания в конце века сибирской железнодорожной магистрали. Это привело к росту населения городов и увеличению строительства. В связи с этим в XIX веке, и особенно на рубеже XIX – XX веков, значительно изменился облик сибирских городов: рост территории, уплотнение городских центров, появление большего числа общественных зданий, увеличение доли каменной застройки и зданий, построенных по индивидуальным проектам профессиональных архитекторов [20].

Среди обязательных построек в губернских городах было более двадцати казенных зданий, назначаемых городу по статусу (они прописывались в экспликации и пояснительной записке к генеральному плану). Это были здания губернских присутственных мест, думы, полиции, дома гражданского и военного губернаторов, военные казармы, лазарет, тюремный замок и этапное отделение, больница, училище, почтовый двор, денежная кладовая, запасные магазины и другие строения. Если губернский город одновременно являлся центром епархии, то в нем предусматривались соборная церковь, архиерейский дом, семинария. Обязательным для начала XIX века. Являлось устройство отдельных кварталов для заводов [21].

Архитектурный анализ каменных зданий города Павлодар. Город был основан в 1720 году, как крепость, статус города получил в 1861, с 1868 г. Павлодар стал уездным городом. Территория формировалась из исторического центра старого города и части бывшей казачьей станицы.

Архитектура города Павлодар расположенного на берегу реки Иртыш в непосредственной близости к российским городам Омск и Томск, является определяющим для изучения стилистических предпочтений в архитектуре североказахстанского региона.

Архитектура города имеет некоторое сходство с обликом города Омск. Это объясняется близостью расположения. Зодчие и ремесленники из Омска вместе с купцами переселялись или выполняли работы в г. Павлодар. Большинство зданий города имеют стиль сибирского модерна или поздней эклектики. Так как в городе был кирпичный завод, здания имели рустовую кладку с аккуратно выполненными узорами. Для узоров специально делали определенной формы кирпичи. То есть, при строительстве, уже на стадии проекта закладывали количество и формы кирпичей, что показывает высокую организованность техники строительства местных мастеров.

Во второй половине XIX века Павлодар уже имел четкое социально-территориальное зонирование, которое разделяло город на части согласно сословному принципу – на казачью, мещанскую, рабочую и казахскую. Одельно существовала Затонская часть города (производственная зона), по окраинам селились жатаки – казахская беднота, а также крестьяне переселенцы из европейской России, работавшие на пристанях, солепромыслах, мельницах, рудниках или занимающиеся в городе поденной работой и извозом. Согласно этому территориальному делению бывшая Коряковская станица остается как казачья часть города, а новое строительство в XIX веке планируется в основном в мещанской северной части. Развивается строительство центральной части, которая застраивалась купеческими особняками, ближе к пристани размещалась торгово-складская зона с магазинами, лабазами, складами.

В Павлодаре в полную силу начинают разворачиваться купцы, в основном русские и татарские. Отстраиваются торговые ряды из кирпича, закладывается торговый дом А. Дерова, павлодарский банк, почтово-телеграфная контора и ещё много зданий – кирпичных и деревянных, купеческих домов, магазинов, учебных заведений, церквей. Открылись две православные церкви, мечеть.

Купеческое сословие Приишимья, окончательно сформировалось к концу XVIII века, после екатерининских преобразований. В 70-х годах XIX века среди социальных групп городского населения торгово-купеческая занимала по общей численности третье место после военных и городских мещан. Купцы играли активную роль в жизни общества и города.

В этот период начинается активное развитие архитектуры каменных и деревянных жилых и общественных зданий. Купеческая архитектура Павлодара представлена в стиле эклектики и сибирского модерна, адаптированного к региональным особенностям Казахстана.

Здания строились по проектам русских архитекторов: П. Батова, В. Петрова и др. Архитектура отличается использованием различных декоративных приемов в отделке: кладка рустом, различные кованые ограждающие конструкции, развитые фронтоны, пилоны, карнизы, украшение лепниной. В строительстве использовались местные строительные материалы. В городе был кирпичный завод, поэтому обожженный кирпич применялся особенно широко. Деревянное зодчество города представлено срубными домами, обшитыми деревянной рейкой и декорированными контрастной резьбой по дереву.

Владимирское училище – одно из первых кирпичных зданий города, построено на средства купца А. Дерова. Городское 3-классное училище в Павлодаре было основано в 1872 году, а переехало в новое здание только в 1888 году. С 1910 года это училище стало называться Владимирским, потому что рядом с ним началось строительство Владимирского собора на базарной площади. Для того времени это здание выглядело настоящим дворцом по сравнению с окружающими деревянными домами (Рис. 1-4)

Рис. 1 г. Павлодар. Владимирское училище, фото с архива

Училище – педтехникум – педучилище – педколледж – таков путь этого старейшего не только в Павлодаре, но и в области, учебного заведения. Здание по сей день служит просвещению, в нем находится педагогический колледж.

Данное здание – одноэтажное, в плане имеет Г-образную форму, кирпичное. Стилистически архитектура объекта решена с использованием приемов модерна и кирпичного стиля – эклектики, в которой по мимо этим направлениям присутствуют готические элементы. Первоначально наружные стены были окрашены в светлый тон, а декоративные элементы фасадов выполнены фигурной кладкой из красного обожженного кирпича.

Главный фасад симметричен, входная группа акцентирована фронтоном на крыше и широким дверным проемом по форме повторяет окна – вытянутый, полукруглый в верхней части. Фронтонная часть состоит из двух поясов карнизов и розетты по центру. Окна арочные и образуют метрический ряд. Мерность и строгость зданию придают пилястры по периметру здания.

Рис 2,3 г. Павлодар. Владимирское училище, фото с архива. Фрагмент фасада. Мемориальная доска П.Н. Васильеву, современное фото, 2016 год

Центральная часть фасада выделена ризалитом. До современной реставрации здание имело еще два малых фронтона по углам здания, которые стилистически поддерживали и дополняли фронтон главного входа. Крыша крыта кровельным железом. Карниз выполнен кирпичной кладкой с зубчиками, напоминающими кружево. Подчеркнутая симметричность планировки и вертикальные рельефы пилястр по углам добавляют зданию стройности и официальной значимости.

Рис.4 г. Павлодар. Владимирское училище, графическая реконструкция, современное состояние 2016 год

Торговый дом купца А.И. Дерова. Здание было построено в 1896 году по проекту архитектора П. Батова и располагалось на улице Телеграфной, которая в 1899 году была переименована в улицу Владимирскую (Рис. 5-7). Строительство объекта было профинансировано известным купцом первой гильдии, меценатом, почетным гражданином города Павлодар А. И. Дёровым. Свой торговый дом Артемий Деров построил недалеко от берега реки Иртыш, чтобы смотреть из окон дома на реку, на его суда с грузом проходящие по реке. Для этого на крыше здания построили смотровую башню с флюгером, которая в советское время была демонтирована. Башню восстановили в 2012 году с максимальной исторической точностью по фотографиям Д. Багаева.

Рис.5 г. Павлодар. ЁТорговый дом купца А.И. Дерова, фрагмент фасада. Современный вид, фото 2015 год

Здание построено в торговом (базарном) районе и было самым длинным сооружением города. В настоящее время торговый дом купца А. Дерова, соединенный с домом купчихи Филатовой, размещает экспозиции областного краеведческого музея.

Рис.6 г. Павлодар, на переднем плане дом купца Филатова и далее торговый дом купца А. Дерова, фото 1912 год

Архитектура здания решена в стиле «сибирского модерна» с характерным декором. Наружные стены оштукатурены и окрашены в охристый цвет. Декоративное оформление фасадов выполнено в белом цвете на контрасте с плоскостью стен и отличается ажурностью, но вместе с этим элементы декора геометрически правильно структурированы. Стены дома украшены фигурными элементами в виде круглых розеток, выступов. Башенки в верхней части здания и парапет крыши декорированы коваными решетками. Второй этаж венчает балкон. Объем здания композиционно выстроен – симметричен, имеет активную динамику по горизонтали, которую усиливают метрические ряды окон, сандриков, пилястр. (Рис.7)

Рис.7 г. Павлодар, Торговый дом купца А. Дерова и дом купца Филатова, графическая реконструкция, 2016 год

Декор здания выполнен в стиле модерн, которому характерен принцип 3х-кратности элементов, как в ордерной системе. Это интерпретация классических образцов решения капители, базы, арки, модильонов. Особое внимание архитектор уделил обрамлению окон, дверей, верхним парапетам и балконам. В плане здание торгового дома имеет прямоугольную форму, в основном объеме одноэтажное, башня в 2 этажа. Стены и перегородки кирпичные. Окна двойные. Отделка – штукатурка, побелено известью. Рельефные выкладки на фасаде создают игру светотеней, украшают его.

Жилой дом Филатова. Двухэтажное кирпичное здание построено в конце 90-х годов XIX века частновладельцем Филатовым, но после смерти дом перешел к его жене Филатовой А.И., которая вскоре стала купчихой 2-й гильдии (Рис. 8,9).

Рис.8 г. Павлодар, дом Филатова, главный фасад. Современный вид, 2015 год

В 1901г.дом был поврежден пожаром, но потом был восстановлен. Первый этаж сдавался в аренду под почтово-телеграфную контору до 1912 года. Затем здесь размещалась уездная земская управа, уездное общество кооперативов. С 1920 г. в этом здании находилось Упрофбюро и библиотека, с 1932г. молтехникум, позднее политехникум. С 1988г. здание купчихи Филатовой занимает администрация областного историко-краеведческого музея имени Г.Н.Потанина.

Здание 2-х этажное кирпичное, на высоком цоколе, построено в стиле модерн. Главный фасад симметричен и акцентирован по углам бышенками.

Оформление фасадов выполнено на контрасте цветов – стен и декора. Окна высокие, вытянутой прямоугольной формы, оформлены рельефной кирпичной кладкой и прямоугольными сандриками. Два передних входа выполнены в виде стрельчатой арки, над которыми расположены кованые ажурные балконы со второго этажа. Между первым и вторым этажами проходит ярко выраженный горизонтальный пояс, отделяющий этажи, выполненный кирпичной кладкой. Крыша крыта кровельным железом.

По углам фасада возвышаются две приподнятые на четырехугольных основаниях башенки - «шишки», крытые чешуйчатым кровельным железом. Башенки соединены между собой кованной решеткой. Фундамент бетонный, ленточный. Наружные и внутренние стены кирпичные. Полы дощатые по лагам. Окна двойные, глухие без ставней. Двери филенчатые. Средняя высота помещений - 4 м. В плане Г-образной формы с подвалом (Рис. 9).

Рис. 9 г. Павлодар. План 1-го этажа, графическая реконструкция дома купца Филатова, обмер 2016 год

Архитектурный анализ каменных зданий города Петропавловск. В 1752 году была возведена крепость Святого Петра и Павла в Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства. В 1807 г. укрепление переименовано в город Петропавловск с присоединением к Тобольской губернии [9].

В первой половине XIX века город имел деревянную застройку и низкий уровень благоустройства. Но пожар в мае 1849 года истребил 450 домов. После этого архитектором Черненко был разработан первый генеральный план города, утвержденный царским указом. Город получил новое развитие и изменение внешнего облика. Большое значение для этого имело строительство общественных и жилых зданий из обожженного кирпича.

В конце девяностых годов XIX столетия начался новый этап развития торговли и всей экономической жизни города Петропавловска, что было связано с завершением строительства транссибирской железнодорожной магистрали. За короткий промежуток времени в Петропавловске поднялись добротные здания с замысловатой кирпичной кладкой, преобразившие вид города. Это были купеческие особняки, магазины, лабазы, конторы [22].

Рис. 10 г. Петропавловск. Дом купца А. Измайлова, современное фото 2016 год

Большое количество домов и магазинов купцов Петропавловска располагались вдоль и в окрестностях Вознесенского проспекта (ул. Конституции Казахстана). Первые каменные жилые строения Петропавловска появились в подгорной части. Строительство на горе, или верхнем форштадте, активно началось лишь после утверждения Александром II плана города – 28 июня 1862 года.

Домами владели купцы и предприниматели: Муратов, Янгуразов, Казанцев, Шафеев, Черемисинов и другие. Они на свои средства содержали гимназии, медресе, купеческий клуб, на базе которого вырос местный драматический театр. Купцы владели предприятиями по обработке животноводческого сырья, мельницами, складскими помещениями, фабриками, оснащенными самым современным оборудованием [23].

Усадьба купца А. Измайлова построена во второй половине 19 века, и построил это здание специально под магазин (Рис. 10). расположена по адресу: г. Петропавловск, ул. Жамбыла, 164 и Жамбыла, 16. Из записей списка архитектурных и исторических памятников Петропавловска, известно, что здание построено на деньги купца Абдрашита Измайлова и ранее между магазином и кирпичным домом-усадьбой существовал подземный переход. В ансамбль усадьбы был включён лабаз (складские помещения, которые в 1996 году отреставрированы и используются под помещение ресторана). Предприниматель занимался скупкой пушнины [9].

На главном фасаде шесть вытянутых оконных проемов, арочного типа. Оконные проемы обрамлены кирпичной кладкой и белыми, контрастными декоративными элементами – сандриками, имеют четкий метрический порядок. Центральная часть выделена сандриками луковичной формы и двумя

небольшими окнами чердака. Круглый медальон фронтона – эмблема хозяина дома. Многоступенчатый карниз обрамляет весь объем здания под кровлей. По углам здания ризалиты с нишами, которые заканчиваются на крыше башенками. Под окнами также расположены прямоугольные ниши. В данном усадебном зодчестве чувствуется псевдоготический стиль.

Рис.11 Главный фасад, графическая реконструкция 2016 год

Фасады жилого дома – уличные и дворовые – существенно отличались друг от друга. Если в первом случае преобладали черты строгости и внушительности, то в других – живописность и интимность, что достигалось компоновкой сеней, тамбуров, крылец, балконов, террас, мезонинов и т. д. Как представлено на дворовом фасаде дома купца А. Измайлова с выходом на террасу, с высокой лестничной площадкой, выходящей во двор. Вход на лестничной площадке имеет перекрытие, изготовленное из кованого металла по бокам которой расположены решетки. Кованые решетки расположены и на ограждении террасы и при спуске с лестницы. Балкон жилого дома, также имеет декоративные кованые элементы. (Рис. 11-12)

Оба сооружения за время своего существования хорошо просели, поэтому, сегодня вход, как в ресторан, так и хозяйственный вход в усадьбу, опустились ниже отметки уровня земли. Строение просели примерно на полметра.

Из архивных источников стало известно, что во время восстановительных работ между фундаментом и кладкой дома была замечена уникальная система гидроизоляции из бересты. Этот природный материал оберегал дом от излишней влаги и сырости. Также при реконструкции усадьбы был обнаружен уникальный для наших дней способ утепления полов. Для того чтобы земляные полы цокольного этажа не промерзали и давали полноценную теплоизоляцию, в доме были тёплые половые покрытия, состоящие из двух слоев пола – нижнего и верхнего. А между ними укладывался слой высушенного и легкого, конского помёта, служащего в то время теплоизоляционным материалом. Благодаря этой многослойной конструкции, пол в домах оставался тёплым, даже при суровых морозах.

Рис.12 Дом купца А.Измайлова, общий вид с лабазом, полная графическая реконструкция 2016 год

Здание лабаза, одноэтажное, кирпичное, неоштукатуренное. Предприниматель занимался скупкой пушнины, и построил это здание специально под магазин. Кирпичная кладка толщиной почти в полметра покрывает и деревянный потолок бывшего лабаза. Окна прямоугольные выполнены из столбчатых изделий и имеют лучковое завершение (*Рис. 12*).

Главный вход в лабаз обрамлен в виде стрельчатой арки, над ним горизонтальная тяга с нишами, далее сложный карниз. На крыше по центру слуховой фронтоны и две башенки по углам. Между жилым домом и лабазом находятся ворота и калитка. Калитка и ворота выполнены из обожженного кирпича, в виде четырех многогранных вертикальных столбов и арочной системы. Данный способ пространственной организации жилой и общественной (торговой) зон традиционно использовался на территории Западной Сибири и Северного Казахстана в XIX - начале XX века, где сельское хозяйство ориентировалось на производство зерна и его торговлю, а в промышленной архитектуре городов преобладали: мельницы, торговоскладские помещения, лабазы и продовольственные магазины.

Дом коммерсанта Аркеля. Комплекс зданий Северо-Казахстанского областного историко-краеведческого музея на ул. Конституции Казахстана включает два объекта архитектуры конца XIX века – это дом коммерсанта Аркеля и дом купца Стрелова. (*Рис.13*)

Рис.13 г. Петропавловск. Дом коммерсанта Аркеля, 1891 год, общий вид, современное состояние, фото 2016 год

Дом принадлежал коммерсанту Т.А. Аркелю, построен 1891 году. Верхний этаж занимала гостиница «Центральная», в нижнем этаже располагался магазин готового платья. Здание является архитектурным наследием города Петропавловск (Рис.13). Объект еще интересен тем, что в 1920 году в здании размещался Обласной Совет народных депутатов и 21.11.1920 в нем выступал председатель ВЦИК М.И. Калинин с речью о помощи голодающим Москвы и Петрограда [24] (Рис.14).

Рис.14 г. Петропавловск. Дом коммерсанта Аркеля, фото с архива

Дом двухэтажный, в плане имеет Г- образную форму. Построен из обожженного кирпича, не оштукатурено, с толщиной наружных стен – 710 мм на кирпичном фундаменте. Конструкции перекрытий и кровли – деревянные. Покрытие кровли – кровельное железо. Архитектурный облик здания свойственен, распространенному в конце XIX – начале XX века, стилевому течению – «эkleктика». Фасады украшены декоративными элементами из кирпичной кладки.

Рис.15 г. Петропавловск, Дом коммерсанта Аркеля, главный фасад, графическая реконструкция 2016 год

Окна прямоугольные с лучковым завершением. По второму этажу оконные проемы дополнительно декорированы арочными элементами из фигурных кирпичей. Главный фасад симметричен, имеет 2 ризалита с завершением в виде богато украшенных фронтонов и слуховых окон, а также два выносных балкона, с ажурными кованными решетками. Наружные имеют ниши и сандрики над окнами первого и второго этажей. По фасадам проходит профилированный пояс, пилястры – четкое деление на 3 равные части (*Рис.15*).

Архитектурный анализ каменных зданий города Кокшетау. В 1868 году в соответствии с «временным положением об управлении степными областями» Кокчетавский округ был преобразован в уезд, а Кокшетау стал именоваться уездным городом. Однако официально ему был присвоен статус города в 1895 году. По данным переписи, в 1897 году в г. Кокшетау насчитывалось уже 500 домов и 5 тыс. жителей. Постройки в городе были преимущественно деревянными. Гостиниц и извозчиков не было. Была построена больница на 15 коек. Было несколько мануфактурных лавок и торговые ряды для торговли мелким товаром. Город оживал во время ежегодных осенних ярмарок, когда съезжались купцы из Петропавловска, Кургана, Омска, Семипалатинска, Акмолы и других мест. На огромной территории возникали ряды балаганов, юрт, ларей, собирались тысячи людей. Предметами торговли были мануфактура, галантерея, лес, предметы домашнего обихода, пушнина и другие товары [25].

Активные градостроительные преобразования в Советский период повлекли за собой массовое уничтожение целых кварталов и улиц с деревянной и каменной застройкой города Кокшетау, много деревянных зданий было разрушено пожарами. Из числа уцелевших и существующих в настоящее время строений, некоторые неузнаваемо меняются в процессе ремонтов или непрофессиональной реконструкции. Дом купца Смурова построенный в 1904 году был первым кирпичным строением города (сейчас в нем находится историко-краеведческий музей).

Административного здания конторы СОВДЕПа (бывший дом Смурова) – это одна из не многих построек, сохранившихся в городе Кокшетау, выполненное из керамического кирпича в 2-х цветной гамме. После революции здесь размещался уездный совет народных депутатов, о чем свидетельствует мемориальная табличка на фасаде. Двухэтажное с подвальным помещением строение, прямоугольное в плане, со стороны южного фасада имеет одноэтажную пристройку. В здании была проведена перепланировка под залы экспозиций музея, интерьеры утрачены. (*Рис.16*).

Здание симметрично, динамику фасадам задают метрические ряды окон и ниш между ними. Структурная композиция главного фасада образована по вертикали чередованием пилястр и высоких оконных проемов, по горизонтали – цокольным и междуэтажным карнизами и рустикальными членениями пилястр на уровне первого этажа. Окна – лучковые, оформлены сандриками с сухариками и архивольтами по центру перемычек. Входная группа выделена ризалитом с большим окном и завершением в виде башенки.

Рис.16 г. Кокшетау, Административного здания конторы СОВДЕПа, современное фото, 2016 год

Фасад по периметру имеет многоступенчатое завершение, формально разделенное поясами на 3 составные части, по принципу упроченной ордерной системы - как антаблемент портика, т.е. имеет выполненные из кирпича карниз, фриз и архитрав. Декор фасадов решен средствами кирпичной кладки более светлого – охристого цвета по отношению к основной плоскости наружных стен, которая выполнена темным обожженным кирпичом. За счет чередования цветов кирпичной кладки происходит усложнение архитектурного орнамента здания. (Рис.17,18)

Рис.17,18 г. Кокшетау, Административного здания конторы СОВДЕПа, входная группа и элементы декора – пилястры, современное фото, 2016 год

Архитектурный анализ каменных зданий города Костаная. В 1879 году было принято решение об основании города. Летом 1879 г. к месту намеченной застройки прибыла первая партия переселенцев из Оренбурга - свыше 1000 человек. Прибывшие разместились на возвышенности в урочище Костанай, находящемся на левом берегу Тобола, отличающимся близостью проточной воды, изобилием в долине лугов с превосходными травами и богатством месторождений дикого камня и плитняка, необходимых для строительства. Поселение вначале было названо Ново-Николаевское, а затем Костанай. Первое каменное общественное здание было построено в 1884 г. И. Алтынсариным в г. Костаная, это 4-х классное училище. С этого времени начали строиться различные жилые и общественные здания, гражданские сооружения (здание бывшего 4-х классного училища, здание Пассажа купцов Яушевых, дом промышленника Столя, Дом купца Лоренца).

Здание бывшего мужского 4-х классного училища, ныне художественной школы (Рис.19). История этого учебного заведения, строительство которого, задуманное еще в 1895 году было окончательно завершено в 1907 году, неразрывно связана с именем уездного начальника М. Кочергина. Здание строилось как мужское четырехклассное городское училище, впоследствии здесь размещалась женская прогимназия. После установления Советской власти здесь по-прежнему размещались учебные заведения. С 1986 года – детская художественная школа [26].

Двухэтажное кирпичное здание школы расположено на пересечении центральных улиц города. Имеет в плане форму прямоугольника, усложненную выступами входных проемов. Планировка – коридорного типа. Размеры в плане – 27,8 х 20,4 м. Высота здания – 12 м.

Местоположение объекта предопределило фронтальную композицию и четко выделенный центр. Здание в традиционном кирпичном стиле, элементы оформлено декором – наличники окон, рустовка карнизной части, фронтон, пилястры.

Рис.19 г. Костанай, Здание бывшего мужского 4-х классного училища, современное фото, 2015 год

Рустованная поверхность нижней части фасада выдержана в спокойном мерном ритме. Плоскость верхней части выделена карнизом более сложной формы с многочисленными выступами и выемками декоративных элементов. Большие оконные проемы объединены подоконной тягой. Элементы архитектурного декора 2-го этажа выделены белым цветом, подчеркивающим общее композиционное решение фасада.

Дом промышленника Столя. Датировка памятника – кон. XIX-нач. XX вв. (Рис.20) Здание магазина на улице Касымханова (первоначальное название улицы –Ломачевская, затем Повстанческая) было построено известным костанайским купцом и промышленником Архиповым. Он вел мучную и бакалейную торговлю в Костаное и окрестных поселках, славился своей предприимчивостью и некоторой неразборчивостью в средствах[27].

С 1910 по 1917 год в бывшей лавке купца Архипова на Ломачевской улице города Кустаная размещался оптовый казенный (государственный) винный магазин «Центроспирт». В послереволюционные годы здание продолжало использоваться как торговое заведение. Существует предположение, что с 1905 по 1910 год здание принадлежало промышленнику Столю, который выкупил здание после банкротства Архипова. Сам промышленник. Столь руководил фирмой по продаже сельхоз машин «Столь и К⁰» [28].

Архитектура здания решена в «кирпичном стиле». Постройки с неоштукатуренными фасадами встречались на территории России и приграничных государств с конца XVIII века – это были в основном производственные и складские сооружения, казармы, различные общественные здания. Фасады над окнами и входной группой декорированы сандриками и выполнены на контрасте с цветом кирпичной кладки стен.

Рис.20г. Костанай, Дом промышленника Столя, современное фото, 2015 год

Переселенческое управление, памятник гражданской архитектуры, построен в конце XIX века. Общественное здание представляет следующую ти-

пологическую группу – административные здания и учреждения. Архитектурные характеристики объекта. Здание кирпичное, не оштукатурено на бутовом фундаменте (Рис.21). Объемно-планировочные характеристики – одноэтажное прямоугольное в плане, с двухскатной крышей, состоит из двух сообщающихся между собой залов разной величины (22*12 м и 10*9,5м) и нескольких служебных и хозяйственных помещений [29].

Главный фасад имеет ложные ниши в форме оконных проемов, которые членят протяженную плоскость стен и образуют с окнами единый метрический ряд. Торцовый фасад декорирован в фронтовой части двухскатной крыши. Окна с лучковой перемычкой и с сандриками с замковым камнем по центру. Наличники и сандрики выделены белым цветом.

В кирпичном стиле города Костанай при отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка – фасады выкладывались из полихромного кирпича, а декоративные элементы выделялись белым цветом.

Здание венчается под карнизным профилированным поясом и карнизом с сухариками. Вход в основной зал здания акцентирован и декоративно обыгран. По краям входной группы возведены, принимающие на себя боковой распор, два контрфорса. Форма конструкции напоминает круглые в плане и усеченные кверху башенки. Вершины контрфорсов украшены завершением в виде шлемовидных коробчатых куполов, выполненных из металла, этот же элемент оформляет углы объема здания, поддержания тем самым общее архитектурное решение фасада[29].

Рис. 21г. Костанай, Переселенческое управление, конец XIX – начало XX веков. Общий вид, современное фото, 2016 год

Рассмотренные объекты, решены в стиле эклектики, что весьма типично для городских построек городов Северного Казахстана периода конца XIX – начала XX веков.

Архитектура провинциальных городов имеет свои характерные особенности. В провинции, например, в других условиях и масштабах, чем в

столицах, своеобразно, нередко со значительным отражением местных традиций, проводилась застройка городов, формировались новые типы зданий, складывались художественные направления [30].

Большинство памятников кирпичной архитектуры Северного Казахстана периода конца XIX - начала XX веков имеют сугубо функциональное назначение. Построены они в «кирпичном сибирском стиле» и стиле «модерн», интерпретируемом зодчими с учетом региональных особенностей.

1. 5 Деревянная архитектура городов Северного Казахстана XIX - нач. XX вв.

Одной из важных особенностей развития архитектуры североказахстанском регионе была ее преемственность и связь с традиционными, уже сложившимися стилистическими приемами и формами, существовавшим в России. Более ярко это отразилось в архитектурном декоре деревянных зданий – наличниках, карнизах, фронтонах и других декоративных элементах фасадов. Именно поэтому в регионе Северного Казахстана появилось много деревянных зданий с накладными декоративными элементами в стиле модерн.

Модерн в народной деревянной архитектуре проявился в применении симметричной композиции самого здания и резного декора, выполненного в плавно-волнистых либо геометрических мотивах этого стиля. При этом непосредственно в возводимых деревянных зданиях названные элементы стиля «модерн» часто употреблялись с элементами традиционного местного народного зодчества – симметричными композиционными решениями планов и фасадов, резным архитектурным декором [21].

Понятие стиля в деревянном зодчестве более условно, так как, обладая определенными конструктивными и технологическими особенностями, здания из дерева лишь косвенно отражают принципы определенного стиля, через приемы, характерные для использования в дереве. Поскольку конструктивные возможности строительных материалов определяют объемно-планировочное и архитектурное решения здания, его тектонику. Стилистические особенности каменной архитектуры, полноценно невозможно применить для интерпретации, того или иного стиля в деревянной архитектуре. Стилистический анализ памятников деревянного зодчества определяется не общими категориями стиля, а изучением орнаментального резного декора зданий. С другой стороны, деревянные конструкции могут формировать иной взгляд на существующий в каменном строительстве стиль. Традиционная народная деревянная архитектура, всегда оставалась тектоничной, а декор нес смысловую нагрузку.

Дом купца Янгуразова. Дом купца Янгуразова является архитектурной гордостью г. Петропавловск, памятником истории и культуры республиканского значения. (Рис 22-26) Красивая усадьба выделяется на фоне остальных домов своей необыкновенной архитектурой. Ансамбль представляет – двух-

этажный деревянный особняк с каменной пристройкой. 1-й этаж – цокольный, был занят хозяйственными помещениями. 2-й – жилые помещения хозяев дома. Кроме жилья на участке находились: лавка для торговли, конюшни, склады, туалет.

Рис.22 г. Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова, фото с архива

Отделка фасадов дома интерпретирована «под камень» и создается полная иллюзия каменного строения, но на самом деле для строительства использовалось дерево, оштукатуренное и окрашенное известковой побелкой. Данная имитация была вызвана для создания респектабельности строению и придания солидности его хозяину. Дом располагался на перекрестке и пространственно служил визуальной доминантой улиц, поскольку окружающие его строения были одноэтажными и не имели богато декорированных фасадов.

Рис.23 г. Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова, современное фото до реставрации, 2015год

Здание выполнено в стиле модерн с элементами барокко, такого рода купеческие дома часто встречались в Москве и Санкт-Петербурге. На фасаде здания много гипсовых декоративных элементов и узоров позднего барокко. Колонны с арками, купола, круглые окна, символизирующие солнце. (Рис.24) Объект, спроектирован по классическим канонам, имеет 3-частное членение, декоративное оформление развивается с поэтажным усложнением элементов декора. Главный фасад симметричен и четко композиционно выстроен – 2 ризалита, статичность и значительность каждого из них подчеркнута осью огромных усеченных круглых окон 2-го этажа. Средний участок воспринимается как вставка в ряд строгих прямоугольных окон.

Рис.24 г. Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Фасад дома, графическая реконструкция по фотографиям, 2015 год

Ось ризалитов подчеркнута своеобразными фронтонами над круглыми окнами в виде щипцов. Углы каждого объема ризалита оформлены вертикальными рустованными пилястрами, которые пересекаются лишь карнизом, отделяющим первый этаж от второго. Вертикали пилястр заканчиваются в верхней части здания вазами. Венчающая часть фасада украшена стилизованными узорами растительного орнамента.

Окна, обрамленные декором, ордера характерные для русского барокко, а точнее для московского барокко. Дальнейшего развития это стилистическое направление не получило, лишь некоторые его внутри стилевые особенности использовались во внешней отделке домов. Колонны, карнизы, портал оконных проемов с цветами и растительными завитками относится к позднему Ренессансу. Форма круглых окон – модерн (Рис.24)

Крупный барочный орнамент: плод с цветочной гирляндой заимствован из греческого и римского искусства (Рис.25). Изогнутые тонкие стебли растений, ленты, не перегружают фасад, как свойственно чистому барокко. Поэтому необходимо карниз, расположенный над круглым окном, рассматривать в целом оформление фасада: его симметрию, гипсовые лепные орнаменты, изразцы в облицовке на поверхности стен, округлые окна – везде присутствует определенная сдержанность.

При детальном стилистическом анализе, можно сделать вывод, что дом имеет решение в стиле модерн с барочными элементами. Особый празднич-

ный, жизнеутверждающий облик придают цветы, лепнина, узоры. К концу XVII в и в первые годы XVIII в растительный орнамент теряет свой характер и возникают более естественные и живые сюжеты с фигурами птиц и животных, плодов, ягод, подвешенные на лентах.

Рис.25 г. Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Графическая реконструкция по фотографиям, декор фасадов

При детальном стилистическом анализе, можно сделать вывод, что дом имеет решение в стиле модерн с барочными элементами. Особый праздничный, жизнеутверждающий облик придают цветы, лепнина, узоры. К концу XVII в и в первые годы XVIII в растительный орнамент теряет свой характер и возникают более естественные и живые сюжеты с фигурами птиц и животных, плодов, ягод, подвешенные на лентах.

Рис.26 г. Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова, современное фото после реставрации, 2017год

Внешний облик строения относится к концу XIX – началу XX – это период зарождения модерна на базе эклектики, вбирающей в себя ноты классицизма и романтизма. Сложно дать конкретную оценку стилевой направленности данного объекта. Так как использование барочной лепнины и классических колонн, круглых окон модерна выстраиваются в общую композицию,

которая создает сложный и красивый фасад. Стилизованный анализ «Дома Невесты» относит его к модерну, с элементами классицизма, барокко – эклектики.

Дом купца Халита Янгуразова является объектом архитектурного наследия Северо-казахстанской области и ко дню 265-летия основания города Петропавловск, здание было полностью отреставрировано, весь декор воссоздан по сохранившимся в архивах рисункам и фотографиям (Рис.26).

В архитектуре домов русского стиля создавались сложные композиции, где символические знаки – обереги превращались в декоративные детали, располагающиеся в основном вокруг окна. Оконные проемы обрамлялись широкими наличниками сложной формы. Под карнизами фасадов проходил сквозной декоративный орнамент. Каждому членению карниза соответствовали особые формы резных деталей. (Рис.27,28)

Сохранившаяся, в городах Северного Казахстана, деревянная застройка XIX-XX вв. представлена объектами архитектурного наследия. Наиболее интересные памятники деревянной архитектуры находятся в городах Павлодар и Петропавловск. В Кокшетау деревянное зодчество показано более широко, но архитектурно-художественная ценность зданий не представляет большого интереса для детального исследования стилистических направлений.

Рис. 27, 28 Декоративное оформление окон. г. Павлодар. Дом купца Зайцева 1897 год. г. Кокшетау. Дом, купца Соколова, 1895 год

Дом купца Зайцева – памятник жилой купеческой архитектуры города Павлодар. Построен в 1897 г. по проекту архитектора П. Батова. Дом куплен купцом Сорокиным, позднее в 1910 г. его перекупил скотопромышленник М.П. Зайцев. Дом строили местные умельцы с использованием элементов декоративно – прикладного искусства. Строение деревянное, одноэтажное, активно декорировано узорами, выполненными пропиленной резьбой, крыша

имеет ажурное металлическое ограждение и парапеты-башенки. Парапет и кованое ограждение изготовлены кузнецом П. Зуевым. (Рис.27) Резьбу по дереву вели по эскизам архитектора. Авторы резьбы – краснодеревщики Косарев и Чечеткин и приглашенные из Славгорода. (Рис.29)

Фасад окрашен в яркий красно-розовый цвет, архитектурный декор выполнен на контрасте – белым. Фасады дома дисимметричны. Окна и филенки стен создают метрические ряды – это дает общую архитектурную целостность всей композиции здания и упорядочивает сложный насыщенный элементами декор.

Рис.29 г. Павлодар. Дом купца М.Зайцева, 1897г., Общий вид, современное фото 2015 год

С севера здания – эркер, с боку пристроена круглая веранда – флигель, выступающий из центра здания со шпилем и флажком. В оформлении дома использоваться как традиционный деревянный декор, так и сложные украшения в стиле модерн – растительная вязь, балясины, кронштейны, валюты. Углы фасада декорировали плоскими резными узорами в рамке и филенки. Резные украшения выполнены преимущественно пропильной резьбой, и воспринимаются органично с общим архитектурным решением фасада. В доме сохранился единственный в Павлодаре изразцовый камин.

Мемориальный **дом-музей Д. П. Багаева** (улица Ленина, 200). Построен в 1904 году. В 1905 году фотограф Д. Багаев открыл первую в Павлодаре фотографическую студию и в 1911 году для ее работы приобрел этот дом. Всю свою жизнь фотограф занимался изучением родного края и вел фотолетопись Павлодарского Прииртышья, им выполнены сотни уникальных фотоснимков о жизни, культуре, быте горожан начала XX века. В 2001 году в доме был открыт Дом-музей. Здание было полностью отреставрировано, фотомастерская и фотостудия полностью восстановлены, воссоздан интерьер. (Рис.30)

Рис.30 г. Павлодар, Дом фотографа Д. П. Багаева, 1904 год, современное фото 2015 год

Дом деревянный, фасады облицованы рейкой и окрашены в зеленый цвет. Декор выполнен пропильной резьбой в белом цвете для создания контрастности и четкого прочтения декора. Наличники окон оформлены растительным орнаментом в русском стиле, ставни в рамку, двери филенчатые в одной цветовой гамме с фасадом. Карниз двухступенчатый без резного декора. По углам здания пилястры с декором, напоминающим балясины. Крыша шатровая.

Жилой дом был построен в 1915 году в г. Кокшетау. Расположен на северо-востоке города. Дом принадлежал купцу, после революции национализирован, в 1990-е находился в ведомстве облпотребсоюза. (Рис.31) Представляет собой бревенчатый сруб на бутовом фундаменте. Высокий цоколь и стены обшиты тесом. Крыша вальмовая, первоначальная железная кровля заменена на шиферную. Один из интересных образцов купеческого дома с нарядным резным декором, типичным для местной жилой архитектуры рубежа XIX - XX вв., выполненный в традициях деревянного зодчества.

Рис.31 г. Кокшетау, Жилой дом, 1915г, Общий вид, фото с архива

Прямоугольный в плане дом с протяженным восьмиоконным фасадом. Деревянные стены частично покрыты поздней штукатуркой. К основному объему дома примыкают две деревянные пристройки – сени. Стены по всему периметру здания увенчаны ступенчатым карнизом глубокого выноса и широким подкарнизным поясом, украшенным широкой лентой фигурных накладных узоров и пропильной резьбы.

Главный фасад в пять окон, обращенный на ул. Кудайбердиева, выделяется нарядным декором. Выпуски бревен на углах в межоконном простенке прикрыты филенчатыми лопатками. Центральная часть фасадной стены завершена крупным щипцом сложного очертания. В центре щипца устроено слуховое окно. На фоне деревянной поверхности стен ярко выделены филенчатые ставни и наличники окон. Накладная резьба покрывает сандрики и подоконные доски. К фасаду примыкают тесовые ворота с калиткой, обшитые в «елочку». К торцевому фасаду примыкает высокое парадное крыльцо с крутой двухскатной железной кровлей. Фронтон украшен сложным узором сквозной пропильной резьбы. Причелины карниза и деревянные устои крыльца покрыты накладными узорами. В дом ведут еще три входа со стороны дворовых пристроек. Две основные поперечные несущие стены разделили внутреннее пространство дома на три части, в которых размещались парадный зал, жилые и подсобные помещения. Внутренняя планировка изменена из-за возведения перегородок для устройства небольших комнат и узких коридоров.

Орнамент архитектурной резьбы чрезвычайно разнообразен и был традиционным приемом для украшения жилых зданий на территории России и приграничных территориях, в которую входил Северный Казахстан, имел различные стилистические приемы – барокко, модерн, восточную вязь, приемы традиционного русского деревянного зодчества.

Анализ архитектурно-композиционных особенностей решений фасадов зданий, можно классифицировать по наиболее часто используемым приемам, это:

- ассиметричное или симметричное решение фасадов;
- членение или выделение фасада ризалитом;
- наличие рустованных обрамлений проемов;
- активное выделение входной группы;
- применение рельефных колонн;
- проектирование сдвоенных или строенных окон с сандриками, а ниже окон – декоративные фигурные накладки;
- кронштейны;
- фриз проходит по всем фасадам;
- рустованный цоколь;
- выделение углов – пилястры;
- развитые фронтоны, пилоны, карнизы;
- различные кованые ограждающие конструкции;
- украшение лепниной.

1.6 Основные элементы декоративного оформления зданий в архитектуре XIX - нач. XX вв

«Кирпичный стиль» давал неограниченные утилитарные возможности для создания архитектурных объектов, которые были богато декорированы и вместе с тем, не перегружены. Декор, созданный из фигурных кирпичей, всегда закономерно подчинен и метричен размеру кирпича. Выразительность построек достигалась использованием рельефной кладки, узор которой выделялся пластикой или цветом, преимущественно белым.

Рис. 32 Кирпичи: 1-целый; 3/4 - трехчетвертка; 1/2 - половинка; 1/4 - четвертка.

Кладку архитектурных элементов из кирпича выполняют одновременно с возведением наружных и внутренних стен дома. Кладка выполняется горизонтальными рядами, кирпичи в большинстве случаев укладываются на постель (плашмя). Бывают случаи, когда кирпичи кладут на ложковую грань (на ребро), например, при кладке карнизов, тонких перегородок. Для правильной перевязки швов кладки вертикальных ограничений, мест примыкания и пересечения стен, при кладке столбов и простенков требуются неполномерные кирпичи: четвертки, половинки и трехчетвертки (Рис.32)

Архитектурные детали – это фасадные части дома, которые служат одним из главных элементов декоративного оформления дома в целом, могут быть выполнены из керамического облицовочного кирпича или природных камней и иметь самые разнообразные конфигурации.

Пояски, карнизы и другие элементы, разделяющие фасад по горизонтали, образуются в результате нескольких рядов кладки выступом.

К архитектурным элементам (*архитектурным деталям*), выполняемым из кирпича относят:

- контрфорсы;
- полуколонны и колонны;
- эркеры;
- фронтоны;
- ризалиты;
- пилястры;
- пояски;
- сандрики;

- карнизы;
- кронштейны;
- русты;
- ниши.

Круглые арки

- 1 Полукруглая (полуциркульная)
- 2 Полукруглая возвышенная
- 3 Сегментная (лучковая)
- 4 Круглая подковообразная
- 5 Подковообразная
- 6 Трехцентровая
- 7 Трехцентровая пониженная
- 8 Эллиптическая
- 9 Параболическая
- 10 Круглая в виде трилистника
- 11 Круглая, украшенная трилистником
- 12 Псевдотрех- центровая
- 13 Арка с заплечиками
- 14 Венецианская
- 15 Флорентийская
- 16 Возвышенная

Рис.33 Типы арок в различных архитектурных стилях

Арка (от лат. Arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и назначения арки выполняются из камня, железобетона, металла и дерева. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима. Типы арок: килевидная, коробовая, многолопастная, подковообразная, ползучая, полуциркульная, стрельчатая. (Рис.33, 34,35)

Рис.34 Арки главного входа старого железнодорожного вокзала в г. Петропавловск (1895 -1902гг.).

Рис.35 Арки окон жилого дом купца Стрелова. г. Петропавловск. 1891г.

Колонна – столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или кирпичный. В классической архитектуре поддерживает антаблемент (или арки). Колонна также может не поддерживать какой-либо массивный строительный элемент, а служить декоративным украшением.

Карниз – крупный и сложный по структуре элемент. Он дробится на ряд горизонтальных форм, сечение которых по вертикали – то есть профиль – может быть или прямолинейным, округлым, или сложно криволинейным. Карнизы – это особый архитектурный элемент, который способен выполнять не только декоративную, но и практическую функцию. Такие детали позволяют защитить оконные, дверные проемы от дождевой воды, фасады здания от негативного воздействия осадков. Кроме того, карнизные элементы позволяют усилить несущие стены в определенных местах, правильно распределить нагрузки. (Рис. 36)

Рис.36 Карнизы и сандрики с напуском кирпичей в архитектуре зданий Северного Казахстана

Рис.37 Фронтонные кронштейны с розеттой. г. Петропавловск, Здание Автогаража 1903 г.

Рис.38 Розетта на фасаде здания. г. Костанай, 2-х годичный пединститут (гимназия), 1912 г.

Кронштейн – это деталь, которая предназначена для крепления на вертикальной плоскости выдвинутых или выступающих в горизонтальном направлении частей здания. Кронштейны могут быть выполнены из самых разных материалов – кирпича, дерева. В кирпичной архитектуре *интересен* способ укладки кирпичей карниза вдоль ската фронтона и «П» образного выступа, который создает надежную опору для карниза. (Рис. 37,38).

Пилястры – плоские вертикальные выступы прямоугольного сечения на поверхности стены придают зданию оригинальность и членят плоскость фасада по вертикали. *Пилястры* из кирпича выступают из общей лицевой плоскости стены, выкладываются в перевязку с нею. Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны. (Рис. 39,40,41)

Рис. 39,40,41 Пилястры в кирпичной кладке в архитектуре зданий Северного Казахстана

Рис. 42 Полуколонны в кирпичной кладке в архитектуре зданий Северного Казахстана

Полуколонна широко применялась в ордерной архитектуре, служа как декоративным, так и конструктивным элементом. В кирпичном стиле полуколонна выполняла функцию полукруглой пилястры, которая использовалась для декоративного оформления фасадов, композиционно – для вертикального членения плоскости стены. (Рис.42)

Ризалит (от итал. *risalita* – «выступ») – часть здания, выступающая за основную линию фасада идущая во всю высоту здания. Эти архитектурные элементы обычно симметричны по отношению к центральной оси здания. Различают также средние, боковые и угловые ризалиты. Ризалиты вносят разнообразие в пространственную организацию фасада. В отличие от боковых корпусов они составляют единое целое с основной массой постройки. (Рис.41 а, б)

а б

Рис 43 Виды ризалитов в архитектуре Северного Казахстана. а) г. Петропавловск, Романовское училище, 1915 год; б) г. Петропавловск, Дом коммерсанта Аркеля, 1891 год

Сандрик – это разновидность маленького карниза, обычный выступ над оконным либо дверным проемом. Функция этого элемента не только декоративная, но и практическая – он отводит дождевую и талую воду от проема. С эстетической точки зрения сандрик подчеркивает горизонтальное членение фасада здания. Деталь эта может быть криволинейной, треугольной либо прямоугольной строгой (зависит от общего стиля и дизайна дома) (Рис.36)

Сухарики (в древнерусской архитектуре) или *дентикулы* (в западноевропейской архитектуре) – это небольшие прямоугольные выступы (зубчики) под карнизом, которые образуют прерывистый ряд. В кирпичные архитектуры получили широкое применение, поскольку создавали орнаментальную утонченность и ажурность кладке. (Рис. 37.38)

Фронтон (фр. *fronton*, от лат. *frons*, *frontis* – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркулярное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. В кирпичной архитектуре фронтон должен быть надежным и крепким, поскольку выполняет функцию опоры для стропильной системы.

Фронтон всегда богато украшался. Декор чаще всего был интерпретируем из других ранее существовавших стилей – барокко, ренессанса, классицизма..(Рис. 44, а, б)

а б

Рис.44 Виды фронтонов. а) г. Петропавловск, Дом купца Дмитриева, 1907 год; б) г. Павлодар, Дом купца Охапкина 1905 год

Рис.45 Восьмигранное шатровое покрытие крыльца, г. Петропавловск, Дом купца Юзефовича, 1891год

Рис. 46 Эркер в деревянном зодчестве, г. Павлодар. Дом купца Зайцева, 1897год

Шатер, шатровое покрытие – завершение центрических построек (храмов, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды). В древнерусской архитектуре шатер использовался при строительстве культовых сооружений.

В эпоху модерна у мастеров вновь возник интерес к шатровым покрытиям и их стали использовать как в каменной, так и в деревянной архитектуре жилых и общественных зданий. В деревянной жилой архитектуре шатры чаще применялись в декоративном оформлении входных групп или венчали эркеры зданий, вписываясь в общий образ зданий всегда смотрелись органично (Рис. 45)

Эркеры представляют собой часть стены, которая является продолжением помещения и выступает из общей плоскости фасада. Это позволяет увеличить площадь помещения, обзор и освещение. Они могут иметь высоту в один либо несколько этажей, быть различной формы, опираться на собственный фундамент либо консоли. Эркер имеет не только функциональное значение, но и служит эстетическим целям, являясь ярким элементом декоративного оформления фасадов. Этот прием декорирования широко применялся в деревянном зодчестве. В деревянном доме строился из бруса или бревен и вследствие особенностей строительного материала имел прямоугольную или многогранную форму. (Рис. 46)

РАЗДЕЛ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методика комплексного архитектурного анализа

Современные требования подготовки архитекторов требуют, чтобы, разрабатывая будущий проект, профессионал и теоретически, и интуитивно понимал композиционно-стилистическую гармонизацию архитектурных форм, мог проводить предпроектный анализ по выбору наиболее рациональных и перспективных решений с учетом экономических, социальных, экологических, инженерных задач. А также применял пространственно конструктивное и компьютерное моделирование, создавая архитектурный объект.

Для многих студентов эти задачи обучения сложно интегрируются и воспринимаются одновременно. Выработать необходимые аналитические навыки в процессе обучения помогут исследования памятников традиционного зодчества по *методике архитектурного анализа*. Этот метод также успешно применим и к объектам современной архитектуры. Подобная систематизация проектирования актуальна, как в обучении специальности, так и в дальнейшей архитектурной практике.

Профессиональный архитектурный анализ по своим методам и приемам существенно отличается от традиционного искусствоведческого анализа произведений архитектуры. Поскольку основным инструментом в выполнении архитектурного анализа являются средствами архитектурной и компьютерной графики в виде аналитических чертежей, электронных чертежей в профессиональных программах (CorelDRAW, AutoCAD, ArchiCAD, Photoshop, WORD), зарисовок, схем, а также фотоизображений, и с помощью этих средств решать ту или иную задачу.

Самостоятельный анализ объекта архитектуры способствует формированию у студентов чувства архитектурной формы и развивает необходимые навыки профессионального композиционного мышления. На практических заданиях, обучающийся знакомится с порядком и методами научной работы, что создает предпосылки для последующего органичного сочетания учебного процесса с научно-исследовательской деятельностью студента в области архитектуры.

Подобная методика проведения практических упражнений по историко-архитектурным дисциплинам широко применялась и применяется в архитектурных ВУЗах. Ее положения были описаны в 1977 году, в учебном пособии «Методика практического анализа» профессором Ю.Н. Герасимовым [34].

Однако, важным моментом является *адаптационный процесс методики* в соответствии с той областью знаний (образовательной программой специальности, учебной дисциплиной) и к тем объектам исследования, к кото-

рым она применяется в контексте требований современного образования и использования компьютерных технологий в учебном процессе.

Для использования данной методики в учебном процессе необходимо, чтоб обучающийся прослушал лекционный курс и получил некоторую методическую подготовку на семинарах по дисциплинам специальности.

Методика архитектурного анализа, предполагает три этапа работы: 1. Сбор материалов

2. Анализ собранных материалов

3. Обобщение и выводы на основе проведенного анализа.

Общие методические рекомендации:

1. Сбор материалов

Для успешного освоения изучаемого материала и выполнения практических заданий, т.е. для проведения анализа архитектурного объекта, обучающийся должен ознакомиться со списком учебной литературы по дисциплине. Подобрать материал для практических заданий – выбрать объект исследования и согласовать его с преподавателем. Пользуясь специальной литературой и интернет-источниками дополнительно изучить материал по теме – выбранному объекту исследования.

2. Анализ собранных материалов

Студент должен самостоятельно анализировать материал по объекту исследования, публикуемый в средствах информации (интернет-сайты, периодические специализированные журналы), провести фотофиксацию, при необходимости выполнить натурные обмеры, изучить архивный и др. материал. То есть подготовить подоснову для исследования объекта.

Собранный материал перевести в электронный формат и оформить для дальнейшей распечатки на листах формата А4. Главное внимание студент должен уделить фотографиям и рисункам, которые несут информацию об архитектурно-композиционных, архитектурно-стилистических особенностях объекта.

3. Обобщение и выводы на основе проведенного анализа

Завершающим моментом работы является графическая реконструкция, которая позволяет воссоздать утраченный облик объекта на любом этапе его исторического существования.

Для проведения полной графической реконструкции исследуемого архитектурного объекта необходимо выполнить архитектурный анализ – типологический и стилистический, т.е. определить основные образно-стилистические, функциональные и архитектурно-планировочные характеристики, затем детально проанализировать композиционные характеристики по объекту.

Далее дать полное словесное описание об объекте, которое должно содержать краткую историческую справку, если исследуемый объект – памятник архитектуры, сведения о планировке, конструкциях, стилистических особенностях, архитектурной композиции, декоре. Особо важно охарактеризовать в словесном описании те особенности здания и его деталей, которые не получают отражения в его графической фиксации [35]

2.2 Архитектурный анализ (типологический, стилистический)

Типология архитектуры и архитектурный стиль образуют комплексную характеристику «образной» основы архитектурного объекта. Стилиевые направления в той или иной мере, можно определить, как в объектах традиционного зодчества, так и в современных зданиях, они выражают национальные и региональные особенности архитектуры. Изучение и выявление типологических требований по учету местных условий позволяет повысить комфортность, гигиенические, эксплуатационные и потребительские характеристики зданий и среды обитания в целом.

Восприятие художественной образности архитектурных сооружений является восприятие пространства, созданного архитектурными элементами – стенами, крышей, окнами и т.д.

Стилистический анализ архитектурного объекта – это необходимый предпроектный этап. Стилем в архитектуре и искусстве принято называть общность средств и приемов художественной выразительности, проникнутых мироощущением господствующей идеологии общества. Необходимо отметить, что внутри стилиевого направления могут существовать региональные школы, стилиевые разновидности, присущие для различных стран, а также, стилиевые особенности, основанные на авторских подходах отдельных мастеров.

На стиль каждой эпохи влияли различные факторы: идеологические и эстетические взгляды, материалы и техника строительства, уровень развития производства, бытовые запросы, художественные формы. Архитектурный стиль формируется путем использования различных композиционных и художественных приемов и достижения единства архитектурной композиции в объекте.

Стилистический анализ можно провести, владея знаниями исторических стилей, изучаемых в истории архитектуры. История архитектуры все-сторонне изучает архитектурные объекты их эволюцию, творческие методы мастеров, стилей, эпох, стран и регионов, которыми должен владеть современный проектировщик.

Методика проведения стилистического анализа включает следующие этапы исследования:

1. Установление внешних общих и отличительных стилиевых свойств архитектурного объекта.
2. Установление, по возможности, основных причин их обуславливающих и взаимовлияний.
3. Сравнение со стилистическими аналогами: выявление общих и отличительных черт.
4. Формулирование заключения о принадлежности объекта стилю времени (эпохи), региона, страны, мастера, новые стилизации и трактовки элементов.

Все стадии стилистического анализа архитектурного объекта тесно связаны и перетекают по смысловому значению один в другой. Для этого рекомендуется стилистический анализ объекта проводить в табличной форме с

использованием графоаналитических приемов представления материала в *виде схем разрезов, планов, фасадов, фрагментов и деталей*, а также кратких поясняющих надписей, перечисления свойств, выявления главных особенностей и т.д.

Данный прием структурного представления информации развивает художественное аналитическое мышление, владение которым необходимо для профессионального творчества.

Типологический анализ используется для сравнения признаков, связей, функций и отношений, исследуемого объекта архитектуры с его типом, в котором присутствуют общие признаки.

Рис. 47 Типология зданий по функциональным особенностям

Архитектурная типология зданий систематизирует основные принципы формирования типов зданий с учетом их основных характеристик и особенностей. Архитектурная типология определяет перечень зданий и их классификацию, устанавливает параметры норм проектирования, состава, размера и функциональной связи помещений.

Наиболее общими являются классификации зданий по следующим отличительным признакам:

- по функциональному назначению;
- по этажности;
- материалу стен или основных несущих конструкций;
- по объемно-планировочному решению и т.д.

ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ																							
назначение								этажность			строительная система												
квартирные дома		специализированные дома			прочие типы				повышенная														
одно и малоквартирный		многоквартирный		коммерческий		дома престарелых и инвалидов		общежития		гостиницы		малая		средняя		от 6 до 25 этажей		выше 25 этажей		традиционная из мелкоштучных камней			
																						муниципальный	

Рис. 48 Общая типологическая классификация жилых зданий

Одним из первичных признаков в типологии зданий является классификация зданий по четырём основным группам, соответствующим основным видам деятельности людей (Рис.47)

- 1) жилые дома (Рис.48);
- 2) общественные здания и сооружения (Рис.49);
- 3) промышленные здания и сооружения;
- 4) здания и сооружения, предназначенные для нужд сельского хозяйства.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ									
учебно - воспитательные ор- ганизации				культурно- просвети- тельские учреждения					
колледжи и ВУЗы	научно-исследовательские и проектные организации	общеобразовательные и специальные школы	внешкольные учреждения	музеи и выставки	клубы и театры	многофункциональные центры	мемориальные сооружения и памятники	лечебно-оздоровительные организации	
								спортивные сооружения	
								учреждения связи	
								хозяйственно-бытовые предприятия	
								учреждения транспорта	
								предприятия торговли	
								административные учреждения	
								предприятия общественного питания	

Рис. 49 Типология общественных зданий по назначению

2.3 Композиционный анализ

Самым сложным для восприятия видом пространственных искусств является архитектура. Сложность ее в том, что она занимает место между строительством, инженерией, наукой и искусством, и потому восприятие художественной образности архитектурных сооружений не всегда доступно любому зрителю. Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Композиция непременно существует в любом архитектурном произведении, независимо от того в каком стилистическом направлении оно исполнено, является важнейшим организующим элементом, с помощью которого объединяется в единое целое все его компоненты, изобразительные средства и реализуется замысел автора.

Главной особенностью в восприятии архитектуры является восприятие пространства, созданного архитектурными элементами – стенами, крышей, окнами и т.д. Композиция – важнейший организующий элемент художест-

венной формы, придающий объекту проектирования единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Исследование процесса восприятия архитектуры привело к тому, что зритель в первую очередь обращает внимание на композиционные приемы и средства.

Приемы композиции развивались и обогащались в практической деятельности многих поколений народных мастеров, ремесленников и архитекторов, у разных народов и в разные эпохи. Художественный язык, которым создается композиция, включает в себя, множество систем взаимоотношений.

Для проведения композиционного анализа необходимо определить, как и какие законы композиции работают в исследуемом объекте архитектуры. Результативность работы зависит в системном анализе композиции формы по композиционным категориям, средствам и отношениям, которые и определяют работу в объекте того или иного закона.

Композиционный анализ формы включает исследование:

- 1) законов композиции – целостности, единства, соподчинения, равновесия, соразмерности;
- 2) категорий – тождество, нюанс, контраст;
- 3) отношений – масштаб - масштабность, модуль - пропорция;
- 4) метроритмических средств;
- 5) средств симметрии (асимметрии);
- 6) категорий – динамика, статика;
- 7) тектоники архитектурной формы.

Овладение подобными методами анализа является необходимой составной частью профессиональной подготовки архитектора.

2.4 Графическая реконструкция объекта и построение архитектурных деталей

Сегодня проектирование и графическое моделирование архитектурного объекта – как современного, так и исторического, основано на использовании компьютерных технологий. Графическая реконструкция выполняется при исследовании объектов архитектурного наследия, учете памятников архитектуры проводимого государственными органами охраны памятников и их паспортизации.

Цель графической реконструкции – восстановить и отразить на чертеже общую схему и архитектурные формы памятника. Она дает представление о композиции сооружения, характере его декора, стилистических особенностях. В зависимости от предусмотренного масштаба чертежей степень подробности может быть различной, но предполагается предельно тщательная передача всех деталей и особенностей здания – толщина стен, диаметры колонн, проемов, их детализировка.

Графическая реконструкция позволяет воссоздать утраченный облик объекта на любом этапе его исторического существования. Реконструкция

выполняется в виде ортогонального чертежа (план, фасад, архитектурные детали объекта, элементы декора), сделанного по рисунку с натуры или фотоснимку (электронному слайду). В качестве источника для реконструкции следует использовать опубликованные архивные изображения памятника, фотографии, различного рода исторические описания, а также материалы по аналогичным памятникам той же эпохи.

Студент выполняет эскизную реконструкцию, только в общих чертах передающую характер первоначального или обмеренного облика архитектурного объекта. Графическая реконструкция включает построение фасадов, планов, архитектурных деталей, элементов деталей, архитектурного декора, архитектурного орнамента.

2.5 Требования по оформлению альбома практических заданий

- 1.** Подготовить и оформить иллюстративный материал объекта архитектуры (*фотографии, архивные материалы, и др.*).
- 2.** Дать краткую историческую справку по объекту.
 - 1) год постройки
 - 2) автор (архитектор) данного памятника архитектуры
 - 3) другие исторические сведения об объекте.
- 3.** Изучить и определить типологию объекта, основные архитектурные характеристики:
 - 1) назначение и функция
 - 2) этажность
 - 3) строительный материал
 - 4) строительная система.
- 4.** Определить стилистические особенности архитектуры объекта.
- 5.** Вычертить линейно в масштабе фасады и планы исследуемого здания в компьютерных программах (CorelDRAW, Adobe Photoshop, Auto CAD и др.).
- 6.** Определить цветовое решение архитектурного объекта (*исходя из иллюстративного материала*).
- 7.** В укрупненном масштабе вычертить фрагменты здания на листе формата А4. На чертеже изобразить линии построения и детализировать элементы.
- 8.** Определить композиционные закономерности, средства и приемы архитектурной композиции, с помощью которых создан архитектурный объект. Определить доминирующий элемент (*если такой есть*), акценты, соподчиненность элементов, чередование элементов (*ритм, метр*).
- 9.** Определить модуль (*если он использовался зодчими при проектировании и строительстве*) и отношение каждого элемента между собой и друг к другу в объекте.
- 10.** Оформить альбом – подписать основные чертежи, титульный лист альбома.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ретроспективный анализ исторических объектов за период с 1850 г. по 1930 гг., описанных в учебном пособии, строился на классификации типологических, стилистических и композиционных особенностей зданий четырех крупнейших городов Северного Казахстана, таких как: Петропавловск, Кокшетау, Костанай, Павлодар, относящихся к так называемому «промышленному поясу» Казахстана.

Градостроительство Северного Казахстана насчитывает сравнительно небольшой промежуток времени. Время основания городов имеет следующую последовательность: Павлодар – 1720 год, Петропавловск – 1752 год, Кокшетау – 1824 год, Костанай – 1879 год. Каждый из них первоначально исполнял функции военного укрепления на границе Российской империи и охранял местное кочевое население от набегов захватчиков. К исторической основе городов Североказахстанского региона можно отнести укрепленные крепости – форпосты, места, традиционно связанные с ярмарками и торговлей, места религиозного паломничества.

Но надо отметить, что историческая застройка городов сохранилась поразному. Наиболее благополучное положение в Павлодаре. Исторические здания занимают половину всей жилой территории города. Многие из них реставрируются, а застройка вблизи ведется в контексте существующих исторических стилей. В большинстве случаев в городах региона есть острая необходимость реконструкции городского центра и создания сети взаимосвязанных подцентров, для разделения градостроительных функций и избежания значительной концентрации населения в одном месте. Если рассматривать уличную сеть городов, то главный недостаток заключается в отсутствии ее функциональной дифференциации [36].

Региональный подход к созданию архитектурных объектов, трактуемый авторами издания как полный учет местных особенностей, ограничений и требований различного рода при проектировании и направленный на создание преемственности в рамках определенного культурного и географического контекста, можно рассматривать как ответ глобализации, попытку положительно трансформировать её влияние. Таким образом, можно предположить, что глобализация и регионализация являются неразрывными частями одного процесса, а не просто «конфронтующими» подходами.

Опираясь на архивный материал и исторические источники, натурные обследования можно с уверенностью отметить, что архитектурные решения и планировочные особенности основных типов деревянных, каменных, каменно-деревянных жилых домов и общественных зданий в городах Северного Казахстана периода XIX начала XX века – это смешение стиля модерн, эклектика, кирпичной и деревянной архитектуры.

Представленный в учебном пособии анализ зданий, исследуемого периода отражает основную концепцию стилистических предпочтений в архитектуре западносибирского региона Российской Империи и приграничного к

ней Казахстана, с поправками и адаптацией на региональные особенности, которые во многом зависели от социально-экономических аспектов.

Любой типологический ряд содержит фиксацию эволюционных изменений данного архитектурного типа. Эволюционные ряды строятся на основе исторических изменений облика одного памятника архитектуры – здания, или целой архитектурно-пространственной структуры – архитектурного ансамбля. Подобный метод исследования позволяет выявить области распространения и региональную группировку отдельных архитектурных типов, наглядно показывает местные или национальные особенности архитектурных школ, помогает проследить процессы взаимовлияния отдельных архитектурных направлений и связи исторической застройки с современным направлением развития архитектуры.

В итоге архитектура и градостроительство Северного Казахстана ориентированы на симбиоз европейских и азиатских тенденций, что в большей мере нашло отражение в объемно-пространственных решениях (жилые и общественные здания), чем в планировочных (градостроительстве).

Материалы, представленные в учебном пособии, являются частью учебно-методического комплекса по дисциплинам специальности и используются в циклах лекций по региональной архитектуре, позволяют систематизировать учебный процесс, повысить уровень научно-педагогических кадров, в соответствии с требованиями индустриально-инновационного развития страны и достигнуть мирового уровня качества и результативности научных исследований.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 Информационно-графическая таблица по проведению комплексного архитектурного анализа

Разделы анализа	Информация по исследованию деревянной застройки городов Северного Казахстана XIX – начала XX вв.
<p>Исходные данные – фото фиксация</p> <p>Дом купца Юзефовича, г. Петропавловск, ул. 314-й стрелко- вой дивизии, 83</p>
<p>Графическая Реконструкция фасада</p> <p>Главный фасад</p>
<p>Графическая реконструкция фасада</p> <p>Боковой фасад</p>
<p>Графическая реконструкция плана</p> <p>План 1-го этажа План 2-ого этажа</p>

Типологический анализ	<p>По функциональному назначению - <i>жилой дом</i>, дом использовался как <i>жилье постоянного проживания</i>. Объемно-планировочная структура дома - <i>усадебный многоквартирный 2-х этажный</i> жилой дом. Здание имеет правильную геометрическую форму, в плане имеет форму с размерами в крайних осях 23,3х14,4 м.</p> <p>Тип здания – <i>бескаркасный</i>. Здание представляет собой пространственную систему, состоящую из несущих стен, перекрытий и стропильных конструкций.</p> <p>Планировочная структура соответствует типовому решению, которая применялась в архитектуре деревянного зодчества. По материалу стен здание - <i>деревянное</i>.</p>
Конструктивный анализ	<p>Декоративные карнизы белые, шатровый купол: материал – металл, покрытый зеленой краской, стены здания бревенчатые. Над тамбуром главного фасада расположен шатровый купол, завершающийся шпилем. Фасады украшены декоративными поясками.</p> <p>Кровля имеет сложную форму: над одноэтажной частью здания – двухъярусная, скатная, над двухэтажной частью - вальмовая, двухъярусная.</p> <p>Фундамент и цоколь сложены из обожженного кирпича. Межэтажные перекрытия – деревянные.</p>
Стилистический анализ	<p>Стиль модерн широко использовался в декоративном оформлении и орнаментальной резьбе (пропильной, накладной, объемной накладной). Особая форма купола над входной группой характерна использованию для архитектуры модерна.</p> <p>Традиции русского деревянного зодчества применялись в создании декоративной отделки оконных проемов, входных групп, наличников.</p> <p>Декор был сосредоточен в композиции деревянных зданий вокруг оконных и дверных проемов и в подкарнизном пространстве. Также применялся контраст по цвету между орнаментальной резьбой, чаще всего белой и фасадом здания (белого, зеленого, коричневого и др.). Крыша, декорирована в геометрическом орнаментном виде ромбов – «в шахматном порядке». На центральной части башни расположен фронтон, стилизованный под стиль барокко. Подобная стилизация часто применялась в архитектуре модерна.</p>
Композиционный анализ	<p>Фасады здания построены по принципу дисимметрии – ось симметрии основного объема и главного доминирующего элемента – входной группы с куполом смещены. По массе объем здания уравновешен. Динамику придают шатровые крыши и купол. В основе динамики также заложены ритмические закономерности. В декоре, выполненном пропильной резьбой используют метрические чередования – рапорты элементов, состоящие из орнамента простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Дом имеет яркое цветовое решение сочетающее коричневый (стены), зеленый (кровля) и белый (декор) цвета. Используется контраст между декоративными элементами и плоскостью фасадов по цвету.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 1 Информационно-графическая таблица по проведению
графической реконструкции

г.Павлодар, Дома Осипова, 1907 год, Общий вид, фото с архива

Главный фасад

Главный фасад цветовой решение

**Таблица 2 Информационно-графическая таблица по проведению
графической реконструкции**

г. Павлодар, Дом купца Чередова, фото с архива

г. Павлодар, Дом купца Чередова, фото 2015 года, современное состояние

Главный фасад с воротами

Главный фасад

Кирпичные арочные ворота с элементами модерна

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Поэтапная геометрия построения фасад

Рис. 50 г. Костанай, Торговый дом купцов Юшевых, здание построено в 1902 г. современное состояние, фото 2015 года.

1

2

3

4

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Композиционный анализ и геометрия построения декора зданий

Общий вид и цветовое решение окна (пример 1, деталь 1)

Общий вид и цветовое решение карниза (пример 1, деталь 2)

Поэтапная геометрия построения окна (пример 1, деталь 1)

Композиционный анализ декоративных элементов окна (пример1, детали1)

Декоративные элементы окна симметричны, декор построен на основе метрических рядов. Резной орнамент имеет доминирующий элемент, которым является квадрат и дополнительные – ромб и круг

Пропорционирование элементов окна и построение резных элементов орнамента (пример 1, деталь 1)

Композиционный анализ декоративных элементов карниза (пример 1, деталь 2)

Декоративная деталь имеет ось симметрии, построена по принципу отношений элементов резного орнамента, с использованием метрических рядов.

Общий вид и цветовое решение крыльца (пример 1, деталь 3)

Композиционный анализ элементов крыльца (пример 1, деталь 3)

Поэтапная геометрия построения крыльца (пример 1, деталь 3)

Общий вид и цветовое решение башни (пример 1, деталь 4)

Композиционный анализ элементов башни (пример 1, деталь 4)

Башня имеет ось симметрии, построена по принципу отношений элементов, с использованием метрических и ритмических рядов. Разделена поясами по горизонтали. Доминирующим элементом композиции является круглое окно на фронте башни. Прием характерный для архитектуры Барокко, форма фронтона также барочная.

Общий вид башни и составные элементы резного орнамента (пример 1, деталь 4)

Поэтапная геометрия построения башни (пример 1, деталь 4)

Общий вид и цветовое решение фрагмента фасада с окном
(пример 2, деталь 1)

Поэтапная геометрия построения фрагмента фасада с окном
(пример 2, деталь 1)

Композиционный анализ и пропорционирование элементов (пример 2, деталь 1)

Архитектурная деталь построена по принципу осевой симметрии. Элементы детали имеют метроритмические закономерности. Общая композиционная организация динамична. Декор здания выполнен в стиле модерн, которому свойственен принцип 3х кратности элементов, как в ордерной системе. Весь декор – это интерпретация классических образцов решения капители, базы, арки, модильонов.

Общий вид в размерах и цветовой решение входной группы
(пример 2, деталь 2)

Поэтапная геометрия построения входной группы (пример 2, деталь 2)

Композиционный анализ и пропорционирование элементов (пример 2, деталь 2)

Архитектурная деталь построена по принципу осевой симметрии. Элементы детали имеют метроритмические закономерности. Общая композиционная организация динамична. Декоративные элементы здания выполнены в стиле модерн, которому свойственен принцип 3х кратности элементов, как в ордерной системе и вместе с тем вариативность с использованием других стилей в данном случае – верхняя часть имеет башенки в решена восточном стиле.

Общий вид в размерах и цветовое решение башни с ризалитом (пример 2, деталь 3)

Композиционный анализ и пропорционирование элементов (пример 2, деталь 3)

Архитектурная деталь построена по принципу осевой симметрии. Элементы детали имеют метроритмические закономерности. Общая композиционная организация динамична. Декор решен в модерне с характерными приемами — стилизованными розетками, арочными окнами, поясами медальонов и активными карнизами, которые в свою очередь имеют многоступенчатую систему поясов.

Поэтапная геометрия построения башни с ризалитом (пример 2, деталь 3)

Общий вид и цветовое решение входной группы (пример 3, деталь 1)

Поэтапная геометрия построения входной группы (пример 3, деталь 1)

Композиционный анализ и пропорционирование элементов (пример 3, деталь 1)

Архитектурная деталь построена по принципу симметрии. В декоративном оформлении использованы метрические и ритмические ряды. Элементы детали построены по принципу отношения и нюанса элементов формы. Архитектура здания решена в кирпичном стиле. Модулем и, следовательно, элементом пропорционирования является кирпич.

Общий вид и цветовое решение входной группы (пример 4, деталь 1)

Архитектурная деталь построена с использованием ритмических и метрических рядов. Все элементы подчинены по принципу пропорции и отношениям. В декоре использованы простые геометрические формы – окружность, квадрат, полуокруг, прямоугольники.

Доминирующим элементом является верхняя порталная часть. Развитие и насыщение декоративным орнаментом архитектурной детали происходит снизу-вверх, т.е. верхняя порталная часть более декорирована.

Композиционный анализ и пропорционирование элементов (пример 4, деталь 1)

Поэтапная геометрия построения входной группы (пример 4, деталь 1)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. - Москва. «Архитектура –С».2006. С. 27 - 41.
2. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре/Ю.С. Яралов: сост. и авт.коммент.М.И.Астафьева-Длугач – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат,1985. - 224с.
3. Википедия [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Ибрагимов К., Борщаговская Т. Реконструкция и развитие среды центра города Астаны. // Кумбез. – 1998. - №2.
5. Инсебаев Т.А. Очерки истории Павлодарского Прииртышья. Часть 1. С древнейших времен до XX века. Павлодар: НПФ «Эко», 2000. - 240 с
6. Кочедамов В.И. Первые русские города Сибири-М: Стройиздат 1977-190 с.
7. Азиатская Россия. Том второй. Земля и хозяйство. С. Петербург: Издание переселенческого управления главного управления землеустройства и земледелия, 1914
8. Морозов М. А. Петропавловск в дореволюционных литературных источниках. - Л., 1991.
9. Гос. архив г. Петропавловска 2015 г.
10. Морозов М.А. Петропавловск – северные ворота Казахстана. – Омск, 1993
11. Семенов А.И. Меновая торговля// Мой город Петропавловск. С.20-27
12. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г./ Н. А. Тройницкий. - СПб. 1904. - Т. LXXXVII. Тургайская область. С. 45, 46
13. Бекмаханов Е. Б. Присоединение Казахстана к России. - М., 1957.АВПР, ф. Гл. архив, 1-10, д. 1, лл. 2179-2184.
14. История города Кокчетава. Эл. источник: www.on.kz
15. Абуев К.К. Кокшетау. Исторические очерки. – Кокчетав, 1997.
16. Алексеева Т.И. Региональные особенности градостроительства в Сибири и на Севере. – Л.: Стройиздат, 1987. – 207 с.:ил.
17. Палашенков А. Ф., Лаптев С. Р. Поездки по Омской области // Известия Омского отдела Географического общества Союза ССР. Омск, 1963. Вып. 5 (12).
18. Предварительные итоги переписи населения 1999 года по областям, городам и районам Республики Казахстан (статистический справочник). – Алматы, 1999
19. Указ Президента Республики Казахстан от 17 июня 1997 года «Об изменениях в административно-территориальном устройстве Актюбинской, ЗападноКазахстанской, Кзыл-Ординской и Кустанайской областей».
20. Груздева Е.А. Стилль модерн в архитектуре сибирских городов. Автореферат. Эл. источник: cheloveknauka.com
21. Ситникова Е.В.,Олейник А.Ю.Классицизм в деревянной жилой архитектуре города Томска. Эл. источник: <http://www.nauka.x-pdf.ru>
22. История Казахстана. - Алматы, 1997. – Т. 2

23. Махмутов З.А. Торговая деятельность татарских купцов Казахстана в дореволюционное время (на примере г. Петропавловска). [Электрон. ресурс] /Махмутов З.А.// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – №11-1(61). Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
24. Морозов М.А. По Петропавловску: Путеводитель /Морозов М.А. – Алма-Ата. Казахстан. 1981. – 91с. ил.
25. Черныш Н.А. Анализ региональных особенностей городов Северного Казахстана / Учебное пособие для студентов специальности 5В04200-«Архитектура». – А:ЕНУ им. Гумилева, ТОО Мастер По, 2015.-201с.: ил.
26. «Костанайская область: прошлое и настоящее» часть 1. под ред. И. К. Тернового -, Костанай, 2003 г.
27. «Кустанай - Костанай: очерк истории с древнейших времен до 1936 года». Под ред. проф. И. К. Тернового - Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012 г.
28. Костанайская область. Энциклопедия. Алматы, 2006.
29. Бекмаханов Е. Б. Присоединение Казахстана к России. - М., 1957.АВПР, ф. Гл. архив, 1-10, д. 1, лл. 2179-2184.
30. Хихлуда Л.В. Архитектура российского села. Региональный аспект/ Л.В. Хихлуха, Р.Д. Багиров, С.Б. Моисеев, Н.М. Согомонян. – М.: Российская Академия архитектуры и строительных наук, «Архитектура-С», 2005. - 208с.
31. Власюк А.И. О своеобразии архитектуры русских провинциальных городов в 1840-е-1910-е годы // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М.: Наука, 1983.
32. Алексеенко Н.В. Население дореволюционного Казахстана (численность, - размещение, состав, 1870-1914 гг.). Алма-Ата: Издательство «Наука» КазССР, 1981. -112 с.
33. Северо-Казахстанская область. Энциклопедия. Алматы 2004 с. 435-437
34. Герасимов Ю.Н. Методика практического анализа. / указания для выполнения практического упражнения по курсу история архитектуры. Москва,1977
35. Учебное пособие «Методика архитектурного анализа». Указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры. Московский архитектурный институт (государственная академия) Кафедра «История архитектуры и градостроительства», Москва. 2015
36. Черныш Н.А. Концепция дальнейшего развития городов Северного Казахстана» (часть 2) методические рекомендации 2017г.– Астана, Типография ТОО Мастер ПО ул.Пушкина,15. - 64с.
37. Согорян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. / изд. Архитетктура-С. Москва. 2006., 384с.
38. Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры. Учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. / изд. Архитетктура-С. Москва.2006. 112с.

39. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
40. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1-2. М., 2003.
41. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам /Пер. с нем. М.В. Алешечкиной. - 2-е изд., репринтное-М.: Стройиздат, 2003. - 216 с: ил. - Перевод, изд.: G.-R.
42. Горюнов. В. С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. - Санкт-Петербург: Стройиздат, Санкт-Петербургское отделение, 1992
43. Горбачев В.Т. Черты модерна в деревянном зодчестве городов Сибири // Архитектурное наследство. - М.: Стройиздат, 1978. №2
44. Глаудинов Б.А. История архитектуры Казахстана. Алматы-1999 г.
45. Маргулан А.Х. Мендикулов М.М. Басенов Т.К. Архитектура Казахстана. Алма-Ата, 1959 г.
46. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие / И. А. Барте-нев, В. Н. Батажкова. - Москва: Изобразительное искусство, 1983. - 384 с., ил.
47. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830–1910 годов / Е.И. Кириченко. – М.: Искусство, 1978.
48. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учебно-методическое пособие /3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Стройиздат, 1993.- 436, с: ил.- (Специальность "Архитектура"/ редакционная колле-гия: В.В. Ауоров, П.Г. Буга, С.В. Демидов и др.).
49. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооруже-ний: Учеб. для вузов: /Змеул С.Г, Маханько Б.А. Издание стереотипное.- М.: Архитектура-С, 2004.-240 с., ил.
50. Типология и стили архитектуры – Энциклопедия искусства. Эл. источ-ник: [www. arthrojekt.ru](http://www.arthrojekt.ru)
51. Партина А.С.Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. Стойиздат. Мосва. 1994, 208 стр.
52. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции, М.,1971
53. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции, М-Л, 1934 (второе издание - М.,1968)
54. А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др./ Объемно-пространственная композиция: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / под редак-цией А.В. Степанова.- 3-е изд., стер.- Москва: Архитектура-С, 2004.- 254, с.: ил.
55. Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна». М.,2001. – 110с.
56. Казахская ССР: краткая энциклопедия / Гл. ред. Р. Н. Нургалиев. – Ал-ма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1991. – Т. 4: Язык. Литература. Фольклор. Искусство. Архитектура. – С. 206-207с.

СПИСОК ИЗДАНЫХ АВТОРАМИ СТАТЕЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В УЧЕБНОМ ПОСОБИИ

1. Ли С.А., Ревтова В.В., Чекаева Р.У. «Архитектура каменных зданий города Костаная». Сборник X Международной научной конференции студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, 10 апреля 2015 г., С. 6838-6843
2. Чекаева Р.У., Ревтова В.В, Мухамеджанова И. - студ. группы Арх. 42 «Исследование стилистических особенностей архитектуры дома купца Янгуразова в г. Петропавловск» Труды Международной научно-практической конференции «Архитектура и строительство Казахстана в условиях глобальной интеграции». КазНТУ им. К.И. Сатпаева, Алматы, 29 – 30 мая 2015г., С. 141-146
3. Багдат К., Чекаева Р.У., Ревтова В.В Архитектура зданий г.Павлодара (1889г.) Сәулет пен қала құрылысының қазіргі заманауи мәселелері; халық. ғыл-практ. конф. мат. жинағы; 2016 жыл. = Современные проблемы архитектуры и градостроительства: сб.мат. междунар. науч.-практ.конф.; 25 февраля 2016 года Алматы: КазГАСА, 2016.- 303с.
4. Чекаева Р.У., Ревтова В.В Здания купеческой архитектуры конца 19 века в городах Северного Казахстана (Петропавловск). Наука, образование, инновации: апробация результатов исследований (том 4). Материалы Международ. (заочной) научно - практической конференции / под общ. ред. А.И. Вострецова – Прага:Vydavatel «Osviceni», Нефтекамск: РИО НИЦ «Мир науки», 2017 – 80 с.
5. Чекаева Р.У., Нурмагамбетова З.С. Архитектура каменных зданий Павлодара XIX- нач. XX вв. Сборник статей международной исследовательской организации "Cognitio". по материалам XIX международной научно-практической конференции: «Актуальные проблемы науки XXI века», г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – М.: Международная исследовательская организация "Cognitio", 2017. – 104с.
6. Чекаева Р.У., Нурмагамбетова З.С. Жилая архитектура городов Северного Казахстана XIX- нач. XXвв. (Костанай), Сборник статей научно-информационного центра «Знание» по материалам XXII международной заочной научно-практической конференции: «Развитие науки в XXI веке» 1 часть, г. Харьков: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – Х. : научно-информационный центр «Знание», 2017. – 116с.
7. Чекаева Р.У., Нурмагамбетова З.С. Анализ исторического формирования деревянного жилища Северного Казахстана начала XIX века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, № 6 2016 - Москва. С. 388 – 392

**Р.У.Чекаева
В.В Ревтова**

**«РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ
СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА»**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Подписано к печати 20.11.2017. Бумага офсетная №1

Формат 60х84 1/8 Объем 5,5 усл. печ. л.

Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010005, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

тел.: 8(7172) 223-418

E-mail: masterpo08@mail.ru