DOI: 10.17117/no.2015.04.190

Поступила (Received): 27.05.2015

<http://ucom.ru/doc/no.2015.04.190.pdf>

Psy@bsu.edu.ru

Разуваева Т.Н., Шукчус Л.В.

Психодинамические техники коррекционной работы для детей с проблемами в развитии личных гендерных отношений

Razuvaeva T.N., Shukchus L.V.

Psychodynamic techniques of correction work for children with problems in development of personal gender relations

Статья посвящена психодинамическому подходу к коррекционной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими проблемы в развитии личных гендерных отношений. Психодинамические техники являются наиболее распространенными техниками в работе с детьми, хорошо зарекомендовавшими себя формами коррекционной работы. В статье дан обзор точек зрения различных отечественных и зарубежных авторов о роли и значении игры и рисунков в профилактической и коррекционной работе с детьми. В статье представлены конкретные психодинамические техники для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими проблемы развития гендерных отношений. Каждая техника представлена обоснованием и описанием.

Материал статьи может быть интересен студентам, практическим психологам, социальным работникам, педагогам, специализирующимся в области гендерной психологии, возрастной психологии и психологии развития, психологии личности, социальной психологии, психологического консультирования
Ключевые слова: игра, психодинамические техники, профилактика, коррекция, рисуночная деятельность, проблемы личных гендерных отношений

The article is devoted to the psychodynamic approach to correctional work with children of preschool and primary school age with problems in the development of personal gender relations. Psychodynamic techniques are the most common techniques in working with children, and well-established forms of corrective work. The article provides an overview of the points of view of various domestic and foreign authors on the role and value of play and drawings in preventive and correctional work with children. The article presents specific psychodynamic techniques to work with children of preschool and primary school age with problems of development of gender relations. Each technique presents the explanation and description. The material of the article may be interest for students, practical psychologists, social workers, teachers, specializing in the field of gender psychology, age psychology and development psychology, personality psychology, social psychology, psychological consulting

Key words: play, psychodynamic techniques, prevention, correction, painting activity, problems of personal gender relations

Разуваева Татьяна Николаевна

*Доктор психологических наук, профессор,
заведующая кафедрой*

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
г. Белгород, ул. Победы, 85*

Razuvaeva Tatiayna Nikolaevna

*Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of
Department*

*Belgorod state national research university
Belgorod, Pobedy st., 85*

Шукчус Любовь Витаутасовна

Кандидат психологических наук, доцент
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
г. Белгород, ул. Победы, 85

Shukchus Luybov Vitautasovna

Candidate of Psychological Sciences, Associate
Professor
Belgorod state national research university
Belgorod, Pobedy st., 85

Психодинамические техники являются наиболее распространенными техниками коррекционной работы с детьми. Интерес к рисуночной и игровой видам деятельности как чрезвычайно важным сторонам в жизни ребенка в настоящее время представляется естественным. Совершенно очевидно, что дети рисовали и занимались играми с доисторических времен, и археологические раскопки свидетельствуют о том, что каждая культура располагала в этом отношении определенными средствами. Любовь, с которой взрослые изготавливали игрушки и рисовали, говорит о том, что с незапамятных времен люди понимали, что игра и рисунки являются средством, помогающим установить контакт с ребенком и понять особенности его мышления.

Психология рисуночной и игровой деятельности стала предметом научного осмысления сравнительно недавно. В течение длительного времени рисунки и игра рассматривались в основном как способы занятости ребенка и выхода его энергии. Первые формулировки теорий рисунков и игр стали появляться под влиянием эволюционной теории во второй половине 19-го века. С этого времени психология начинает осознавать развивающие, гармонизирующие и исцеляющие возможности игр.

Большое значение в повышении интереса к рисункам и к игровой деятельности как важнейшим сторонам жизни ребенка имели работы З. Фрейда [9]. Особое значение имела попытка З.Фрейда связать нарушение поведения ребенка с переживаниями им внутриспсихических конфликтов, имеющих неосознаваемый характер. З.Фрейд понимал рисунки и игру как техники психоанализа: свободный рисунок и свободная игра являются заменителями словесных свободных ассоциаций, разновидностью катарсиса, формой переработки и развития дневных мечтаний ребенка; рисунки и игра помогают ребенку пережить волнующее напряжение в состоянии активности (в сравнении с менее благоприятной позицией пассивного наблюдателя); повторения неприятных ощущений в рисунках и игре снижает уровень возбуждения.

Большое значение для развития рисуночной игровой коррекций имели работы М.Клейн [9] и А.Фрейд [7]. Особенное значение имеет положение М.Клейн о важности для ребенка присутствия в игре переноса. Она считала, что перенос не обязательно связан с актуализацией прошлых ситуаций и отношений психотравмирующего характера, но может отражать всю совокупность психического опыта, проявляющегося в контексте психотравмирующих отношений.

Всесторонне изучал игру Ж.Пиаже [4]. Разные виды игровой деятельности он связывал с различными стадиями психического развития («сенсомоторные, «символические» игры, «игры с правилами»). Ж.Пиаже описал общие признаки игровой деятельности: 1) игра приятна, обычно положительно воспринимается

ее участниками; 2) игра протекает спонтанно и предполагает наличие у участников внутренней мотивации; 3) игра требует высокой гибкости психических процессов и ролевой пластичности; 4) игра является естественным следствием физического и интеллектуального развития ребенка. Ж.Пиаже подчеркивал значимость сохранения вербального контакта с ребенком в процессе игры.

Аналитическому исследованию рисуночной и игровой видам деятельности были посвящены работы Э.Эриксона [6]. Он считал, что для понимания психологии ребенка следует тщательно анализировать не только содержание и форму рисунка и игровой деятельности, но и слова, и аффекты детей, которыми они сопровождаются. Э.Эриксон рассматривал рисунки и игру в качестве важнейшей формы изучения бессознательного. По его мнению, в рисуночной и игровой деятельности ослабляется «цензура» сознания и актуализируются фантазии. Он был убежден в том, что пережитые ребенком психические травмы и имеющиеся у него внутриспсихические конфликты так или иначе проявляются в рисуночной и игровой деятельности и даже могут приводить к нарушению их нормального хода, так как из-за сильных переживаний ребенок утрачивает способность регулировать процесс любой своей деятельности. Таким образом, Э.Эриксон один из первых обратил внимание на богатые диагностические и коррекционные возможности рисунка и игры.

Нельзя обойти стороной работы В. Экслейн [цит. по 3], положившие начало применению рисуночной и игровой коррекции в русле клиент-центрированного подхода К. Роджерса. Подчеркивая достоинства рисунков и игры, В. Экслейн пишет: «В рисунках и игре ребенок выражает себя предельно искренне, открыто и совершенно естественно... Чувства ребенка, установки и мысли легко проявляются в игре. Благодаря игре, ребенок учится понимать себя и других. Используя рисунок и игрушку, ребенок может создавать свой собственный мир. Он может выбирать одно и отвергать другое, он может творить и разрушать» [цит. по 3, с. 17-18]. В. Экслейн была убеждена в том, что психодинамические коррекционные техники могут с успехом применяться в образовании. Основной целью их использования в этом случае является стимулирование свободного выражения ребенком своих чувств и мыслей, формирование в образовательном учреждении атмосферы терпимости и уважения к внутреннему миру детей, а также построение между учениками и педагогом принципиально новых партнерских отношений.

Предпочтение применения психодинамических техник в коррекционно-развивающей работе также обусловлено особенностями детской психики. К таким особенностям относятся:

1. Дети во многих случаях испытывают затруднения в словесном описании своих переживаний. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов рисуночной и игровой деятельности для детей наиболее естественна.

2. Дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и действий, чем взрослые. Их переживания проявляются в рисуночной и игровой деятельности непосредственнее, не проходя «цензуру» сознания.

3. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление взрослого, поэтому он использует рисование, игру, и манипуляцию с различными материалами как способ осмысления действительности.

4. Следует учитывать живость и богатство детской фантазии, а также естественную склонность детей к рисованию и играм.

5. Часто изобразительные и конструктивные материалы и предметы рисуночной и игровой деятельности оказываются для ребенка более важными «партнерами» для общения, чем родители, педагоги и психолог. Дети связывают с ними наиболее характерные для себя и связанные со своим опытом способы работы и различные эмоциональные реакции.

6. Различные материалы изобразительной и игровой деятельности могут являться для ребенка средством психологической защиты, к которому он прибегает, когда чувствует необходимость. Это может быть обусловлено способностью детей «удерживать» переживания, не давая им «выплеснуться» наружу в поведении.

7. В рисунках и играх дети проигрывают отношения и ситуации такими, какими дети хотели бы их видеть [1, 2, 3].

Итак, содержание рисуночной и игровой видов деятельности, степень их сложности, особенности их организации, действующие лица, конфликты, беспокойство ребенка, выраженные аффекты – все это представляет информацию и диагностическую ценность для психолога и убеждает нас в том, что применение психодинамических методов действительно является наиболее подходящим для коррекционной работы с детьми разных возрастов с проблемами гендерного развития.

Техники, представленные нами, заимствованы из зарубежной психологии [3], но переработаны в соответствии с целью и задачами нашей статьи.

ТЕХНИКА «Раскрашивание фигур мальчиков и девочек» (автор Барбара Тернер) [3, с. 131-136].

Обоснование. Данная техника будет способствовать уточнению и расширению представлений о гендерных стереотипах своего и противоположного пола, а также смысла своей гендерной роли и противоположного пола. При раскрашивании фигур соответствующего пола увеличивается число параметров для идеализации и идентификации.

Описание техники.

Психолог рисует контурное изображение детской фигуры, соответствующей полу и возрасту ребенка (можно использовать заранее заготовленные шаблоны). Показывая изображение ребенку, психолог спрашивает, как «этот мальчик» или «эта девочка» чувствуют себя в ситуации, близкой к сегодняшней ситуации самого ребенка: «Давай раскрасим эту фигурку, чтобы увидеть, как она себя чувствует».

Продолжить игру можно с контурными изображениями детских фигурок противоположного пола.

ТЕХНИКА «Создание фигуры отца» (автор Стазен Сина) [3, с. 152-156].

Обоснование. Исходя из положений современных психоаналитиков о том, что отец в большей степени, чем мать влияет на формирование гендерной роли

ребенка [5], мы считаем, что данная методика будет иметь огромное значение и занимать особое место в коррекционно – развивающей работе с детьми, у которых есть проблемы в развитии гендерной идентичности. Напомним, какова роль отца в процессе гендерной социализации личности: сыновьям отцы передают свой взгляд на мужественность, который те принимают как идеальный; оказывают важное влияние на формирование чувства женственности у дочерей, испытывая гордость и поощряя женственную идентификацию дочери с матерью.

Данные современных исследований свидетельствуют о крайне негативных последствиях в целом для психики и личности ребенка, которые вызывает факт отсутствия отца (в результате того, что родители находятся в разводе, или отец уделяет мало внимания воспитанию ребенка). Это ведет к формированию уязвимой личностной структуры, сопровождается социальным отчуждением и фиксацией на своем «Я», заниженной самооценкой, появлением познавательных и речевых нарушений и отклонений в поведении.

Психотерапевтическая работа с ребенком, у которого отсутствует отец, является трудной. Такие дети часто по разным причинам отказываются говорить о своем родителе. Они могут тщательно скрывать свою обиду и проявлять негативизм. Может оказаться, что они ничего или почти ничего не знают о своем отце и именно поэтому не хотят о нем говорить. Нередко они затрудняются в выражении своих чувств и мыслей, связанных с отсутствием отца. И тогда данная техника может являться средством установления между ребенком и психологом контакта, происходящего благодаря оживлению воспоминаний ребенка о своем отце. Эта методика создает возможность для проекции чувств и мыслей ребенка на отцовский образ и имеет огромный психотерапевтический потенциал более глубокого исследования проблем, связанных с отсутствием родителя.

Данная методика не предполагает использование игрушек, ее можно было бы назвать «Игра с фантазиями». Определенная система образов и представлений ребенка создает игровое пространство, в котором он может отреагировать свои чувства и ощутить психотерапевтический эффект.

Данная техника, предлагающая ребенку создать идеализированный или, наоборот, гротескный образ отца, дает возможность для психолога анализировать переживания ребенка, а последнему – коррекции своего эмоционального состояния. Применяя эту технику повторно, можно заметить определенные изменения в создаваемом ребенком образе или, напротив, сохранении тех или иных его особенностей.

Описание техники. Работа начинается с выбора или создания ребенком тела отца. Для работы требуется определенный набор материалов. Можно использовать раскрашенный войлок (для изготовления предметов одежды, причёски, глаз, усов, носа, рта), а также картон или пенопласт (для изготовления самой фигуры).

Дети могут включать в изображение те или иные «эмоциональные» элементы. При этом можно учитывать ассоциации различных цветов с определенными эмоциональными состояниями (Ammen S., 1994): желтый – со счастьем;

синий – с грустью; черный – с горем; коричневый – с одиночеством; оранжевый – с возбуждением; зеленый – с беспокойством; красный – с раздражением или гневом. Этот список может быть расширен. “Эмоциональные” элементы могут создаваться из разных материалов, например, из клеенки. Можно подбирать клеенку разного цвета и вырезать ее в виде различных фигур, соответствующих тем или иным эмоциональным состояниям, например: улыбающийся рот выражает радость, сдвинутые брови – грусть или обиду, единица – одиночество, восклицательный знак – возбуждение, вопросительный – сомнение и т.д. Все это придает чувствам конкретность, что отвечает особенностям детской психологии.

Итак, ребенок, создавая тело отца, изображает лицо, туловище, руки, ноги. Потом приступает к выбору одежды из соответствующих элементов, которые можно заготовить заранее или сделать вместе с ребенком. Включение “эмоциональных” элементов связано со значительными психотерапевтическими возможностями. Ребенок выбирает элементы, которые, по его мнению, соответствуют характеру и состоянию отца. Следует учесть, что иногда эти элементы отражают действительные качества отца, иногда – являются проекцией на его образ собственных переживаний ребенка. “Эмоциональные” элементы обычно помещаются под одеждой, в тех местах, которые ассоциируются с эмоциями, например, в области груди или живота. Их выступание из-под одежды метафорически указывает на то, что они связаны с интимными психическими проявлениями, скрытыми до определенного момента. Вполне возможно, что психолог прокомментирует действия ребенка следующим образом: “Ага, видно, рубашка слишком тесна для чувств твоего папы; он бы, наверно, почувствовал себя лучше, если бы они вышли наружу”. По мере того как ребенок будет готов назвать эти чувства, можно в буквальном смысле “извлекать их на поверхность”.

ТЕХНИКА «Представь, что ты это можешь» (автор – С. Эйлин Тейсс) [3, с.38-40].

Обоснование. Данная методика рассчитана на детей, которые знакомы со смыслом гендерной роли, они знают на уровне внутриспсихического образа, как ведут себя девочки / мальчики или как надо, чтобы они вели себя в той или иной ситуации, но у самих еще не сформированы навыки гендерного поведения. Для работы можно использовать карточки стимульного материала из методики “Ситуации”, которые моделируют типичные ситуации личных отношений детей младшего школьного возраста. Пример: используя ситуацию “Я не приглашу тебя на свой день рождения”, можно спросить ребенка: “Как ты поступишь в этой ситуации?”, “А еще как можно поступить?”, “А я знаю, что в этой ситуации можно поступить по-разному, давай представим, что ты можешь поступить тоже по-разному, например...”.

Описание техники. В контексте обозначенной проблемы ребенка просят представить (или сыграть роль), будто он знает, как нужно что-то сделать, как можно поступить. Первые начинания ребенка можно поддержать восклицаниями: “Здорово, кое-что уже получается! Осталось еще чуть-чуть”; “Да ты просто претворялся, что ничего не умеешь, а на самом деле многое можешь сам”. В воображаемой ситуации ребенок чувствует себя более свободно и не опасается,

что у него что-то не получится. Самостоятельно справившись с каким-либо заданием, ребенок будет помогать и другим детям. В данной технике огромную ценность имеет процесс самостоятельного решения проблем, приложение собственных усилий.

ТЕХНИКА «Игра с куклой-автопортретом» (автор – Джесика Стоун-Фениси) [3, с.237-241].

Обоснование. Создание и анализ ребенком своего образа предполагают значительные психотерапевтические возможности. Предполагаемая игра с куклой-автопортретом – достаточно простая и не требующая больших затрат методика, позволяющая ребенку развить свою творческую экспрессию и сформировать образ самого себя, как представителя своего пола. Ее можно использовать в работе с детьми, имеющими разный культурный уровень, но страдающими одной проблемой: у них не сформировано положительное самовосприятие себя как представителей своего пола. Игра с куклой-автопортретом способствует экспрессии и самоидентификации, как представителя своего пола. Психолог и ребенок могут прийти к осознанию актуальной для ребенка ситуации и особенностей восприятия им самого себя как мальчика или девочки. Способность ребенка к осмыслению своих чувств и опыта в их символической репрезентации служит основой гендерного самопознания и дальнейшего личностного роста.

Игра с куклой-автопортретом является увлекательным занятием, как для психолога, так и для ребенка. К созданию куклы-автопортрета можно прибегать достаточно регулярно, а можно и однократно, лишь с целью оценки и состояния личности ребенка. Полученный образ является для ребенка его зримым и объемным изображением, которое может служить задачам развития личности в целом, гендерного самосознания, гендерного поведения, моделей конструктивных гендерных отношений.

Описание техники. Для работы необходимо иметь: большие рулоны бумаги, соответствующие по цвету разным оттенкам кожи ребенка; скрепки; мелки, цветные карандаши, маркеры; различные материалы для «набивки» куклы, которые можно либо подобрать вместе с клиентом, либо предоставить ему на выбор; нитки, лента, пряжа (для изображения волос) и т.д. – все, что может понадобиться ребенку для окончательного оформления образа; хлопок (вата), целофан, газеты и т.д.

Создание куклы-автопортрета является интимным процессом. Этапы работы можно выбирать с ребенком произвольно. Например, сначала можно обвести фигуру ребенка. Это позволяет вовлечь ребенка в работу, вызывает у него интерес и оживление. После этого предлагается ребенку разрисовать фигуру так, как захочется. Психолог может поставить перед ребенком более четкую задачу, например: «Нарисуй, как ты себя видишь», – или: «Нарисуй, как ты себя чувствуешь в данный момент».

На следующих занятиях ребенок выбирает различные предметы и материалы, которые обозначают его мысли, чувства и воспоминания. Например, булыжник может явиться знаком ярости, а лист напомнить о совместной поездке семьи на природу. Сильные чувства, которые испытывает ребенок при выборе

предметов, могут указывать на то, что предмет затронул значимые для него воспоминания. Следует предоставить ребенку возможность собрать большое количество разнообразных предметов и материалов.

В процессе подбора предметов и материалов появляется возможность для обсуждения. На это занятие можно потратить несколько встреч. Психолог может побуждать ребенка к выбору большого количества материалов словами о том, что чем больше их будет собрано, тем больше у ребенка было в жизни ярких впечатлений и воспоминаний. Разнообразие материалов делает создаваемый образ более убедительным и достоверным.

Когда собрано достаточное количество предметов и материалов, можно переходить к «набивке» куклы. В нее должно быть помещено все, что удалось собрать ребенку, – и то, что символизирует хорошее, и что символизирует плохое (мысли, воспоминания, чувства, впечатления). Разнообразие набивки позволяет отразить уникальность образа «Я». В зависимости от возраста, уровня интеллекта и степени зрелости ребенка можно попросить его обозначить на теле куклы места, с которыми он связывает проявления своих чувств, и именно там разместить те или иные найденные предметы. Оставшиеся внутри куклы пустые места заполняются ватой, пенопластом или газетой. Детали куклы соединяются и сшиваются.

Куклу можно использовать для ролевых игр. В ходе игры ребенок может начать извлекать из нее камни, обозначающие злость и обиду и, наоборот, вложить свои любимые предметы. Такие действия будут подтверждать улучшающееся самоотношение ребенка.

ТЕХНИКА «Облачение в свадебный наряд» (автор – Патриция Григорьев) [3, с. 367-371].

Обоснование. Убранство невесты обладает особой привлекательностью для девочек всех возрастов. Культурный опыт детей является основой для восприятия ими этой одежды как достаточно емкого символа чистоты, святости, новизны и богатства потенций. Поэтому, предлагаемая техника будет полезна, прежде всего, девочкам с целью оживления положительных чувств, связанных с собственным полом. Методика предназначена для девочек, у которых по определенным причинам сформировалось негативное отношение к собственному полу. Это могут быть девочки, перенесшие сексуальное насилие, ранний опыт отверженности или в семье, или со стороны сверстников. Негативное отношение к полу может быть сформировано в результате внушенной информации.

Описание техники. Данную технику можно применять как в индивидуальной, так и в групповой работе. Необходимо иметь белое свадебное платье. Хорошо бы иметь брачный венок с вуалью: он обеспечит анонимность и возможность «вживания» в образ невесты. Девочка, исполняющая роль невесты, может сама выбирать персонажей, участвующих в церемонии бракосочетания. Психолог помогает в организации ритуала, стремясь подчеркнуть серьезность и помпезность происходящего. Кульминацией является момент, когда «невеста» облачается в свадебный наряд и психолог, взяв в руки «магический» жезл, торжественно объявляет о том, что невеста «входит на трон красоты, святости и чистоты».

Девочки могут исполнять ритуал «очищения» по-разному: некоторые торжественно обходят кабинет по кругу, за ними следуют приглашенные и «свидетели», иногда процессия выходит в коридор или вестибюль, где могут находиться родители. После церемонии у девочек может возникнуть ощущение того, что им теперь дано право делиться с другими своей чистотой. Взяв магический жезл, они могут произвести ритуал «очищения» с другими девочками или кукольными персонажами. Психолог при этом должен подчеркнуть, что ритуал символизирует начало нового этапа жизни. Однако у девочек не должно возникнуть ложного представления о том, что совершение ритуала влечет за собой автоматическое решение всех их проблем.

ТЕХНИКА «Выпускание пара» (автор – Донна Кангелози) [3, с. 165 – 167].

Обоснование. Предлагаемая техника дает возможность рассказать о своих сложных чувствах и проблемах гендерного развития. Если проблемы ребенка заключаются в неспособности общаться со сверстниками противоположного пола, то данная методика позволяет освободиться от неприятных переживаний, лучше понять себя и окружающих, способствует совместному решению проблем, позволяет сформировать определенные модели гендерного поведения в затруднительных ситуациях, кроме того, она позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка, как неконструктивную форму гендерного поведения, развить его коммуникативные и творческие возможности, пережить катарсис, отреагировать чувства, связанные с проблемами гендерного поведения и отношений, укрепить гендерные отношения, развить эмпатические способности, сформировать ценные практические навыки конструктивного гендерного поведения и отношений.

Описание техники. Вначале психолог просит ребенка рассказать о какой-либо ситуации отношений со сверстниками противоположного пола, которая часто у него бывает, и которая вызывает у него сильное раздражение или злость. Затем психолог достает «ледяную» пластинку или деревянный молоток, который предназначен для «выпускания пара». Психолог просит ребенка подумать над тем, как он предполагает вести себя в такой же ситуации. Психолог может подсказать ребенку аналогичные ситуации и то, как их можно предотвратить или как вести себя, если все же они складываются. Итак, ребенок и психолог поочередно рассказывают разные неприятные истории, связанные с гендерными отношениями. При этом они отбивают по куску «льда» до тех пор, пока вся «ледяная» пластина не окажется разбитой на мелкие осколки.

Если техника «Выпускание пара» используется в группе или в семейной коррекционной работе, каждого участника спрашивают, как бы он вышел из затруднительного положения, или каждый рассказывает о своем случае (иногда бывает целесообразно начать игру с обсуждения менее сложных чувств и ситуаций для того, чтобы вовлечь ребенка в игру и узнать о его увлечениях, свойственных ему поведенческих гендерных приемах).

Мы представили обзор некоторых психодинамических техник для коррекционно-развивающей работы практических психологов, педагогов с детьми, имеющими проблемы развития гендерных отношений. Такая работа является актуальной и значимой на сегодняшний день, является достаточно сложной и

представляет определенную трудность (прежде всего, методическую). Она включает множество аспектов, научное освещение которых еще ждет своего часа.

Список используемых источников:

1. Бурменская Г.В., Карабанова О.Л., Лидерс А.Г. *Возрастно-психологическое консультирование. Проблемы психического развития детей.* М.: Изд-во МГУ, 1990. 136 с.
2. Дубровина И.В. *Об индивидуальных особенностях школьников.* М.: Сфера, 1980. 128 с.
3. Кэджусон Х., Шефер Ч. *Практикум по игровой психотерапии.* СПб.: Питер, 2000. 416 с.
4. Пиаже Ж. *Избранные психологические труды.* М.: Изд-во МГУ, 1969. 337 с.
5. Тайсон Р., Тайсон Ф. *Психоаналитические теории развития.* Екатеринбург: Деловая книга, 1998. 528 с.
6. Эриксон Э. *Детство и общество.* СПб.: Путь, 1996. 225 с.
7. Фрейд А. *Теория и практика детского психоанализа.* М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. 400 с.
8. Klein M. *The Psychoanalytic Play Technique.* In *The Directions of Psychoanalysis*, ed. M. Klein, R. Money-Kirle and P. Hermann. London: Maresfield Reprints, 1955.
9. Freud S. *Selected Paptrs.* In *The Standart Edition of the Complete Psyhoanalytic Works of S. Freud.* Vol. 3. London: Hogarth Press, 1950.

References:

1. Burmenskaya G.V., Karabanova O.L., Liders A.G. *Age-psychological counselling. Problems of mental development of children.* Moscow: MSU Publishing house, 1990. 136 p.
2. Dubrovina I.V. *On the individual characteristics of school children.* M.: Sphere, 1980. 128 p.
3. Kedusan H. *Workshop on play therapy.* Kedusan, C. Schaefer. SPb.: Peter, 2000. 16 p.
4. Piaget J. *Selected psychological works.* M.: MSU, 1969. 337 p.
5. Tyson P. *Psychoanalytic theories of development.* Ekaterinburg: Business book, 1998. 528 p.
6. Erikson E. *Childhood and society.* SPb.: Peter, 1996. 225 p.
7. Freud A. *Theory and practice of child psychoanalysis.* M: April Press, Publishing house EKSMO-Press, 1999. 400 p.
8. Klein M. *The Psychoanalytic Play Technique.* In *The Directions of Psychoanalysis*, ed. M. Klein, R. Money-Kirle and P. Hermann. London: Maresfield Reprints, 1955.
9. Freud S. *Selected Paptrs.* In *The Standart Edition of the Complete Psyhoanalytic Works of S. Freud.* Vol. 3. London: Hogarth Press, 1950.

© 2015, Разуваева Т.Н., Шукчус Л.В.

Психодинамические техники коррекционной работы для детей с проблемами в развитии личных гендерных отношений

© 2015, Razuvaeva T.N., Shukchus L.V.

Psychodynamic techniques of correction work for children with problems in development of personal gender relations