DOI: 10.17117/no.2015.02.084

Поступила (Received): 14.06.2015

<http://ucom.ru/doc/no.2015.02.084.pdf>

kafdo@ggpi.org

Тутолмин А.В. Креативные техники развития творческой личности будущего учителя

Tutolmin A.V. Creative technique of development of creative personality of a future teacher

Статья знакомит педагогическую общественность с, апробированными в ходе экспериментального исследования проблемы формирования творческой компетенции / компетентности у будущего учителя, инновационными и авторским техниками профессиональной подготовки бакалавров образования в педагогическом вузе. Представлено краткое обоснование концепции формирования и развития творческой компетенции / компетентности будущего учителя, а также описание и анализ конкретных приёмов, влияющие на эффективность креативного обучения студентов-педагогов. Стратегия профессионально-творческого развития будущего учителя в педагогическом вузе предполагает создание соответствующей творческой обстановки, атмосферы общей увлечённости изыскательской деятельностью, развивающего образовательного пространства. Наибольшим потенциалом для развития профессионально-творческой компетентности будущего учителя обладает "креативно развивающее образовательное пространство", обладающее высокой степенью потенциальной многовариантности, нестереотипности. Кроме того творчески развивающее образовательное пространство содержит образцы креативного поведения и его результаты. Наибольшей эффективностью в разблокировании творческих проявлений студентов-педагогов отличается технология имитационно-моделирующей игры, построенной на технике психодрамы и ролевой психотерапии. Наш вариант психодрамы кратко можно расшифровать следующим образом: студенческая театрализация педагогических ситуаций. Анализ экспериментальных данных показал, что инновационная технология развития профессионально-творческой компетентности будущего учителя позитивно влияет на динамику творческой готовности студента-педагога к педагогическому труду

Ключевые слова: профессионально-творческая компетенция

The article introduces the pedagogical public, proven in the experimental studies the problem of forming creative competence / competence of the future teacher, and the author's innovative techniques of professional training of bachelors of education in a pedagogical University. Presents a brief justification of the concept of formation and development of creative competence / competence of future teachers, as well as a description and analysis of concrete methods of influencing the effectiveness of creative training of students-teachers. The strategy of professional and creative development of future teachers in pedagogical higher education institution assumes creation of the corresponding creative environment, atmosphere of total commitment and survey activities developing educational space. The greatest potential for development of professional-creative competence of future teachers has "creatively developing educational space" with a high degree of potential multi-variant, estereotipos. In addition to creatively developing educational space contains samples of creative behavior and its results. Most effective in unlocking the creative manifestations of students differs by technology imitation and modeling games are built on the techniques of psychodrama and role of psychotherapy. Our version of the brief psychodrama can be decrypted as follows: student theatricality pedagogical situations. Analysis of experimental data showed that the innovative technology of development of professional-creative competence of future teachers has a positive impact on the dynamics of the creative readiness of the student-teacher to the teaching work

Key words: professional-creative competence

Тутолмин Александр Викторович
Доктор педагогических наук, профессор
Глазовский государственный педагогический
институт им. В.Г. Короленко
г. Глазов, ул. Первомайская, 25

Tutolmin Alexander Viktorovich
Doctor of Pedagogic Sciences, Professor
Glazov state of the pedagogical institute named V.G.
Korolenko
Glazov, Pervomaiskaya st., 25

Образовательные техники развития профессионально-творческой компетенции/компетентности будущего учителя (ПТК БУ) реализуются в образовательном процессе педагогического вуза по учебной / рабочей практико-ориентированной программе курса по выбору студента.

Занятия по развитию ПТК БУ структурированы следующим образом. Каждое занятие начинается с "интеллектуальной разминки". Разминка состоит из элементарных игровых фрагментов интеллект-шоу известных телепередач: "Поле чудес", "Своя игра", "Счастливый случай" и др., а также чайнворды, кроссворды, викторины, тесты, экспресс-игры "верно-неверно".

Такой своеобразный "мозгодром" на психолого-педагогическую тематику, как показывает опыт использования "развивающих минуток" учителями-практиками и аспирантами (работающими по нашей методике в школах и педагогических колледжах), обеспечивает мобилизацию интеллектуальной деятельности студентов-педагогов, не сковывая при этом их свободу мыслетворчества учебно-оценочными рамками.

Следующим необходимым моментом подготовительного этапа занятия является "эмоциональный настрой", который, как правило, состоит из подвижно-деятельных, импровизированных игр-минуток, с обязательным контекстом-прелюдией к предстоящему занятию. Так, игры "Волшебный стул", "Педагогическая змейка" и т.д. из методической копилки Н.Е. Щурковой, в считанные секунды создают в студенческой аудитории творческий настрой на работу [16].

Основной этап занятия условно можно назвать "практикум". Как правило, он состоит из упражнений игрового характера по теме занятия (заметим, что тема занятия намеренно не называется преподавателем). При выполнении упражнения студенты максимально заняты выполнением микроэтапа упражнения-игры. Отличительной особенностью упражнений "практикума" является стимулирование мыследеятельности каждого студента посредством конкретных указаний со стороны преподавателя, выступающего в роли тренера, (что нужно делать на начальном микроэтапе) и вопросов, поиск ответов на которые востребует самостоятельную работу ума студента. При этом мобилизуется потенциал общей эрудиции и профессиональных компетенций студента-педагога, а также усиливается личностная мотивация на нестандартный "игровой ход".

"Точку" или "многоточие" по завершении выполнения упражнения ставит преподаватель, контекстуально резюмируя назначение выполненного упражнения или озадачивая студентов творческим вопросом "на дом".

Следующим этапом занятия становится "семинариум", отличительной особенностью которого выступает конструктивный обмен студентами между собой профессиональной информацией по предложенной преподавателем пе-

дагогической проблеме в виде озвучивания научно-популярной рубрики: "Знаете ли Вы, что ..." Вариантом "семинариума" может стать ролевая игра "педсовет", где свои соображения студенты высказывают сообразуясь с определённой ролью участника педсовета: директора, завуча, учителя начальных классов, предметника и т.д.

В процессе работы "семинаристы" непроизвольно переходят на диалог, полилог, которые изобилуют разнообразными инсайт-идеями со стороны студентов.

Непременным этапом занятия, его кульминацией, является "деловая игра". Ролевое обыгрывание студентами проблемных педагогических ситуаций, театрализованная имитация фрагментов школьной жизни, импровизированная режиссура урока в школе – всё это способствует "выходу" интеллектуальной креативности студентов в деятельность, т.е. в конкретное "дело-делание". Перевоплощение в роль даёт возможность каждому студенту самореализоваться и отрефлексировать свою профессионально-типологическую предрасположенность к педагогическому труду.

Роль преподавателя на данном, заключительном этапе занятия сводится к акцентуации внимания "фокус-группы", т.е. студентов, не занятых в инсценировании педагогической миниатюры, на завуалированный на начальных этапах, и всё более "просвечивающий" в игре, собственно теме всего занятия. Интрига недосказанности должна быть разгадана в самом конце занятия. Методической подсказкой студентам со стороны преподавателя может быть его резюме по итогам деловой игры. Однако инсайт-идею о цели занятия формулируют сами студенты.

Дидактическое сопровождение занятий спецсеминара по развитию творческой готовности будущего учителя к педагогическому труду составили упражнения на формирование комплекса творчески значимых личностных качеств студента-педагога. Называя авторский подход к становлению профессионально-творческой компетентности будущего учителя "технологией творческого саморазвивающегося педагогического образования", мы тем самым хотели бы подчеркнуть следующее. Проблема развития ПТК БУ может решаться не только через систему внешних воздействий и соответствующую ей образовательную технологию (что является неременным условием на ступени начального и среднего профессионально-педагогического образования), но и через методику творческого саморазвития, профессионального самосовершенствования (присущую студенту-педагогу вуза). Реализация самосовершенствования возможна через тренинговые формы занятий, в которых есть опора на групповой эффект и позиционная обратная связь студентов с преподавателем-тренером.

Тренинг развития комплекса творчески значимых личностных качеств (ТЗЛК) студента-педагога оказывается одной из эффективных форм обучения, ориентированной на использование интенсивных методов групповой работы для повышения профессионально-творческой компетентности будущего учителя. В нём используются методы дискуссии, деловая игра, практикум разыгрывания моделируемых педагогических ситуаций в различных модификациях и

сочетаниях, семинариум в виде ретроспективного анализа реальных ситуаций и выработки "навыка" решения педагогических задач. Особую роль в тренинге ТЗЛК играют упражнения, связанные с принятием решения, когда воспринимаемые сигналы, сличаются с эталонами, хранящимися в памяти студента-педагога. В результате приём тренировочной информации реализуется различными средствами, каждое из которых служит для приспособления и преобразования реальных условий учебно-воспитательного процесса.

Особая ценность упражнений тренинга заключается в том, что к ним невозможно подготовиться заранее. В них не существует единственно правильного решения – каждый раз приходится искать его заново, притом всегда – своё собственное. Таким образом, будущий учитель приобретает бесценный опыт раскрепощённости и спонтанности, переживает радость творчества. Результатом такой работы становится более глубокое понимание своих действий, развитие гибкости, терпимости по отношению к себе и окружающим, осознание личностных характеристик, их принятие и осмысление возможных последствий их проявления в педагогическом взаимодействии [11, с.93].

Особую эффективность в тренинге имеет метод моделирования ситуаций. Он проводится с использованием приёмов, провоцирующих проблемно-конфликтные ситуации: интриги, несправедливой оценки и т.д. В процессе такой работы собирается "банк данных", который становится отправной точкой для самостоятельной поисковой деятельности будущего учителя.

Выносимые на суд студентов видеозаписи реальных педагогических ситуаций способствуют развитию не только критического мышления, но и способствуют развитию педагогической эмпатии, рефлексии, проницательности, креативности и коммуникативности. Анализируя видеозаписи из школьной жизни, студенты-педагоги убеждаются, что профессионально грамотная работа в немалой степени определяется умениями мобильно видоизменять способы работы в соответствии с разными условиями, творческой направленностью, способностью и готовностью осуществлять педагогическое взаимодействие с учащимися.

"Практикум", обеспечивающий проигрывание педагогических ситуаций, помогает студентам вырабатывать, копировать, перенимать друг у друга варианты решений, образцы педагогической эмпатии, общения, импровизации. Не секрет, что в различных сферах взаимодействия существуют определённые образцы проявления эмоций и чувств. Им специально обучают в театральной педагогике, но чаще будущий учитель копирует тот или иной вариант поведения, виденный им ранее. В условиях социально-психологического тренинга каждый студент-педагог вырабатывает собственный стиль педагогической деятельности.

В подготовке и проигрывании "деловых педагогических игр" наиболее полно реализуются потенциальные творческие возможности каждого студента в зависимости от его профессионально-личностных предпочтений. Деловая игра стимулирует творческий поиск скрытых в студенте резервов и развитие творчески значимых личностных качеств будущего учителя.

Метод создания банка упражнений для ауто-тренинга творческой готовности будущего учителя

Несмотря на то, что композиционно занятия спецсеминара в форме тренинга подчинены конкретной тематике, мы постоянно пополняем своеобразную копилку самых разнообразных упражнений, заготовок педагогических ситуаций, игр, импровизаций. Вызвано это вариативностью и изменчивостью, сложностью и многофакторностью педагогического процесса профессионализации современных студентов-педагогов. Наличие нескольких вариантов дидактического материала позволяет использовать, в соответствии с конкретной ситуацией профессионализации, наиболее адекватный из них для сохранения творческой атмосферы на занятии.

Участие студентов в создании банка упражнений и ситуаций существенно повышает их уровень профессионально-творческой компетентности. В работе по поиску, отбору и применению творчески развивающих упражнений студенты на деле реализуют в самой полной мере потенциал профессионально-педагогической подготовленности и, что особенно важно – потенциал творческих возможностей.

Роль преподавателя в совместном со студентами подборе адекватных для тренинга ТЗЛК упражнений заключается в методических рекомендациях и демонстрации некоторых образцов тренинга. Предваряя работу по развитию педагогической эмпатии, преподаватель акцентирует внимание студентов-педагогов на проблеме профессионально-педагогической направленности личности учителя, выделяя в её структуре эмпатию. Работа по подбору упражнений на развитие направленности учителя на общение и сотрудничество с учащимися проводится в два этапа: познавательного-аналитического и программирующе-синтетического. На первом этапе практических занятий преподаватель уточняет со студентами особенности доминирующих проявлений общения-сотрудничества учителя. Для более полного, глубокого и всестороннего изучения и характеристики педагогической эмпатии привлекаются данные из различных, указанных в списке литературы спецсеминара, источников (Е.И. Рогов, И.А. Баяева, А.К. Маркова, А.А. Леонтьев и др.).

На втором, программирующе-синтетическом, этапе на основе проведённого анализа данных предварительного диагностического обследования каждый студент проектирует индивидуальную программу-маршрут развития педагогической эмпатии. В этой программе студент фиксирует и комплекс упражнений, способствующий отработке его гуманистической направленности на педагогическое общение, в опоре на педагогическую эмпатию.

После завершения вышеназванных этапов студенты-педагоги переходят к выполнению методических рекомендаций по самокоррекции и саморазвитию профессионально-педагогической направленности на эмпатическое общение и сотрудничество. Данная работа проводится в форме ролевой игры, в которой каждый студент выступает в роли практического психолога, работающего с самим собой как с клиентом.

Первым упражнением-указанием является построение персональной программы развития педагогической эмпатии, как фактора гуманистической направленности учителя на общение и учащимися.

Следующим упражнением-указаниями является отработка "гуманистического представления о человеке" и "оживление приятных воспоминаний" эпизодов, когда будущие учителя были счастливы...были охвачены творчеством... были влюблены в свой класс...

Упражнения: "Я – ребёнок", "Возвращение в своё Я" помогут студенту скорректировать завышенный уровень педагогической направленности на общение с учащимися. Напротив, упражнения: "заглянуть во внутренний мир учеников" и "встреча с "саботажником" способствуют сбалансированию заниженного уровня развития своей педагогической эмпатии.

Методическими рекомендациями по самоорганизации своей учебно-творческой, а впоследствии – творческой педагогической деятельности, для студентов-педагогов могут быть следующие соображения.

Школа призвана научить человека мыслить, а также – жить и ориентироваться в неустойчивом, изменчивом мире. Рефлексия – это тот инструмент, который позволяет человеку ориентироваться в динамичном мире. На сегодня – это одна из важнейших целей профессионально-педагогического образования.

Научиться рефлексии – это, примерно то же самое, что научиться осознанности собственной деятельности. И, как утверждают некоторые исследователи, научиться этому не слишком трудно. На первом этапе это означает ставить очень простые вопросы: "Что я делаю (делал/а)? Как я это делаю (делал/а)? Почему я действую (действовал/а) в этом случае так, а не иначе?" – отвечать на них.

В рефлексии, по мнению И.С. Сергеева, действуют два механизма – остановка и фиксация. Остановка предполагает прекращение потока деятельности и выход за её пределы. Способность замечать несоответствия в своей деятельности обеспечивает фиксацию сознания студента-педагога на своей деятельности.

Основными этапами рефлексивного переосмысления являются: актуализация смысла, предполагающего ответ на вопрос – "зачем?"; понимание ситуации и мысленная апробация найденных ответов; исчерпывание возможностей найденных ответов и опровержение прежнего смысла; введение нового (собственного) смысла и его реализация [13, с. 29-30].

Наиболее эффективными для тренинга рефлексивности являются ситуации из прошлого опыта студентов-педагогов. Ситуация из прошлого опыта – это не искусственная задача в тренинге; проблемность, неудача, рассогласование уже есть в ней априорно, и мы можем быть уверены, что это будет способствовать возникновению рефлексии. Поэтому рекомендуется работа с ситуациями, которые уже были решены студентами, и с ситуациями, которые на текущий момент не разрешены, т.е. использование в качестве обучающего материала опыт самого будущего учителя.

Суть всех упражнений на развитие рефлексивности мышления будущего учителя сводятся к овладению умением выстраивать (мысленно или на бумаге)

те правила и схемы, в соответствии с которыми он действует. Поэтому самым хорошим и универсальным упражнением является дневник самоанализа и размышлений. В ходе выполнения различных упражнений, в том числе и на рефлексивность, дневник становится собеседником студента. Он поможет студенту взглянуть на себя, оценить особенности его поведения, общения.

В банк упражнений на рефлексивность можно порекомендовать задания из книги для учителя А.К. Марковой "Психология труда учителя". Задания на педагогическую рефлексивность в деятельности, в общении, задания на рефлексивность личностных качеств, способствуют переосмыслению своей профессиональной деятельности [12].

Педагогическую проницательность можно отнести к ценнейшему личностно-деловому и творчески значимому качеству. Приобрести такое качество возможно в опоре на закономерности восприятия и оценивания ученика учителем. Оказывается, для возникновения верного представления о другом человеке (учащемся, сокурснике, коллеге по работе), существует немало информативных признаков, являющихся "индикаторами характерных личностных черт" (В.Г. Зазыкин, 1997). К ним относятся:

- физиологические индикаторы, мимика, жесты;
- характерологические особенности письма;
- цветоопределение, вид и убранство личного жилища;
- это и особенности взаимодействия собеседников в общении;
- особенности словесных и бессловесных компонентов педагогического общения и поведения личности;
- особенности психологических типов акцентуации и многое другое (знание гороскопов, астрологических прогнозов, данных хиромантии и т.д.) [7].

Проницательным учителем стать непросто, но развить в себе это качество можно и нужно. Встаёт вопрос о методике развития педагогической проницательности будущего учителя. На наш взгляд начинать необходимо с накопления и систематизации специальных знаний о психологии личности школьника, в частности, и человека – вообще. Но знание о человеке мы рекомендуем приобретать в единстве теоретического дидактического образования и практического экспериментирования с целью непосредственного исследования человеческой природы. Особое значение приобретают современные знания из области социологии, нейропсихологии, синергетики. Так, исследования последних лет показали, что важным фактором в развитии личности школьника является то, каков тип личности учителя. Типология личности зависит от нейропсихологических особенностей, в том числе от особенностей функционирования головного мозга человека. Речь идёт о правополушарных и левополушарных людях. Педагог, например, левополушарного типа лучше оценивает левополушарных детей и наоборот. Поэтому, с учителем "своего" типа ученик раскрывает свои лучшие стороны личности, становится активным, не боится трудностей, а с учителем противоположного типа он скован, боязлив, не уверен в себе. Да и учитель, в силу типологической предрасположенности, продуктивно учит детей "своего" типа и, напротив, в основном "воспитывает" детей противоположного

типа. Несложно предположить, откуда в школе берутся троечники и неуспевающие.

В современной отечественной и зарубежной литературе можно найти массу интереснейших тестов для изучения человеческой природы в её характерных особенностях. Однако наиболее действенными упражнениями по развитию проницательности являются упражнения-эксперименты. Стоит лишь назвать классический артефакт о влиянии первого впечатления на формирование мнения, как возникает вопрос о выработке адекватного восприятия окружающей педагогической действительности современным учителем. Поэтому, занимательные эксперименты, закрепляя теоретические знания, вооружают будущего учителя навыками экспресс-диагностики учащихся по совокупности признаков и индикаторов индивидуальных характеристик.

Следующий шаг в развитии педагогической проницательности – анализ конкретных ситуаций, описываемых в художественной литературе, так как "художественная литература содержит неисчерпаемые запасы материалов, без которых не может обойтись научная психология" [14, с.340]. При прочтении и анализе педагогических ситуаций в художественной литературе студенты-педагоги опосредованно тренируют необходимые проницательному учителю методы анализа: сопоставление, ретроспективные аналитические рассуждения (при перечитывании отдельных мест из книги), индуктивно-дедуктивное рассуждение. Анализ конкретных ситуаций со скрупулёзно выписанными образами героев Ф.М. Достоевским, М.Л. Анчаровым, А. Лихановым и др., обостряет профессиональную внимательность, догадливость, предвидение событий, разворачивающихся по тексту, делать свой выбор, сопоставляя его с текстовым разрешением ситуации. Но что наиболее значимо для развития педагогической проницательности с использованием метода анализа ситуаций из художественной литературы, так это мысленное перевоплощение в образ героя. Такой тренинг литературного перевоплощения развивает профессиональное воображение, интуицию, эмпатийность будущего учителя.

Пополнить банк упражнений для тренинга элементов педагогической проницательности: эмпатии, наблюдательности, умению анализировать студенты-педагоги могут фрагментами из школьной практики, которые могут стать дидактическим материалом для группового обучения в виде педагогических деловых игр.

Приведём фрагмент сценария деловой игры на тему "Проницательность в труде учителя". Проблемная ситуация, которую подметили студенты-практиканты в одном из классов начальной школы, заключалась в том что дети не соблюдали элементарные нормы гигиены. Проблема, которую предложено решить в процессе игры, состояла в выявлении причин несоблюдения младшеклассниками элементарных норм гигиены и путей их устранения.

Этапы игры:

1. Обмен версиями о причинах появления в классе "нерях" и "грязнуль". Участникам игры предоставлялась возможность высказывать свои предположения с позиции организатора по воспитательной работе, учителя, школьного психолога, социального педагога и т.д.

2. Пробное разыгрывание ситуации разрешения проблемы неряшливости младших школьников. "Завуч" и "учительница" представляют результаты за неделю, в течение которой класс посещали практиканты из педвуза, родители учеников, коллеги учителя, директор школы.

Контрольное разыгрывание ситуации разрешения проблемы неряшливости младших школьников с учётом всех признаков и индикаторов типологии и индивидуальных особенностей детей.

Студенты-педагоги, занимающиеся по технологии развития педагогической проницательности, за довольно короткий срок самотренинга, способны приобрести навыки экспресс-диагностики, психологическую уверенность в выборе эффективных педагогических средств обучения, воспитания и развития школьников.

Основой тренинга творческого мышления является единство и взаимосвязь деятельностного, личностного и ситуационного компонентов. Психолого-педагогический тренинг направлен на формирование и развитие креативности. Креативность как восприимчивость к новым идеям характеризуется потенциальной склонностью к разностороннему мышлению, чувствованию и действию. Тем самым она способствует многообразию и содействует инновациям и стабильности. Эту способность невозможно развить принудительно, но можно поддерживать её развитие. М.М. Кашапов (2003) на основе учёта многоуровневой природы мыслительной активности выделяет следующие типы педагогического мышления: ситуативный и надситуативный. Педагогическое мышление понимается как высший познавательный процесс поиска, обнаружения и разрешения проблемности в ходе профессиональной педагогической деятельности. В соответствии с содержанием ведущих форм профессионализации учителей им выделены и теоретически обоснованы критерии сформированности педагогического мышления: профессиональная зрелость, продуктивность, результативность, эффективность [1, с.358].

Показателями креативности являются: беглость, гибкость, оригинальность, степень разработанности, детализации решений.

Основная идея креативного тренинга состоит в создании возможности студентам-педагогам для развития самостоятельности, инициативности, ответственности, способности к творческому решению возникающих проблем, готовности к дальнейшему собственному личностному и профессиональному развитию на творческой основе.

Содержание креативного тренинга направлено на формирование познавательных способностей, необходимых для становления творческих качеств личности. В тренинге формируется отношение к учебному предмету и педагогическому процессу как средству развития себя, что создаёт благодатную почву для творчества. Обучение становится творческим процессом для студентов-педагогов, когда оно реализуется как исследовательская творческая деятельность.

Успешность тренинга определяет направленность на мобильный поиск нового. Такая мотивация творчества способствует развитию способности студента-педагога к самоактуализации как процессу реализации своих способностей.

Креативный тренинг требует соблюдения определённых условий, таких как: а) рассматривать все ответы, даже самые неожиданные, непривычные и странные, как ценные, достойные внимания, т.е. не существует правильных и неправильных ответов; б) поддерживать стремление студентов к поиску новых эвристических ответов; в) создать доброжелательную атмосферу посредством эмоциональной взаимной поддержки; г) использовать "дискуссионные качели" как средство коллективного поиска нового, оригинального решения обсуждаемой проблемы.

Подбор упражнений для креативного тренинга необходимо осуществлять в опоре на представление поэтапного, последовательного формирования творческого мышления, знание природы и специфики креативности учителя как качества, которое развивается и тренируется. Первый, подготовительный этап развития креативности характеризуется формированием системы понятий, созданием обобщённого образа изучаемого вопроса. Это выбор объекта поиска: постановка проблемы, задачи, вопроса. В деятельности учителя такие вопросы и задачи постоянно приходят извне, в виде профессиональных требований. Однако, как считают многие исследователи проблем педагогического творчества, основное отличие интеллектуально развитого человека от творческого заключается в том, что первый решает проблемы, которые перед ним ставятся, а творческий – сам видит необходимость того или иного решения и ставит проблемы самостоятельно [8, с.71-72].

Самостоятельное видение главных проблем и их решение требуют развития особых качеств восприятия, памяти, мышления. Такие качества восприятия, как конкретность, аналитичность, прогностичность становится фундаментом оперативного регулятива творчества учителя. Не менее существенными, особенно при возникновении сложных проблем, являются такие качества, как объём памяти, широта ассоциативного ряда, гибкость мышления и его беглость. Поэтому, для подготовительного этапа креативного тренинга необходимо подбирать упражнения на отработку процессов, способствующих формированию способности самостоятельно видеть и ставить проблемы, определять основное направление творчества.

Второй, поисковый этап творческого процесса, обеспечивается освоением системы действий в изучаемой области, что достигается широким использованием проблемного обучения, в ходе которого развивается креативность и самостоятельность мышления.

Нахождение оптимального, эффективного решения проблемной ситуации, нового способа действия традиционно связывают с эвристической, синтетической или внезапной формой мышления, т.е. работой подсознания. Работа подсознания имеет специфические формы операций с образами, запечатлёнными в мозгу человека. Это творческие комбинации, переконструирующие реальность, и они могут быть выведены в сознание в процессе тренинга креативности.

Рекомендуется подбирать упражнения, направленные на развитие креативности, построенные по принципу естественной, творческой работы нашего

подсознания, т.е. предполагающие свободу мыслительных операций, соединения несоединяемого, переноса функций одного предмета на другой и т.п. Другими словами, упражнения данного этапа развития креативности будущего учителя, должны содержать в себе ориентацию на разрушение стереотипов мышления, повышение уровня комбинаторной работы мышления.

Третий, исполнительский этап творческого процесса выводит на творчество и опирается на применение поисковых методов обучения решению нестандартных педагогических задач. Для осуществления этого этапа необходимо наличие у будущего учителя профессионального мастерства, т.е. соответствующих профессии компетенций. Для учителя – это компетенции общения, организации и самосовершенствования и, что архи важно, пронизанные "креатогенными" качествами личности, такими как смелость, независимость, целеустремлённость, решительность, самостоятельность – не только способствующие проявлению творческого начала, но и детерминирующие его.

Тренировка креативности должна проходить ежедневно, как своеобразная интеллектуальная зарядка. Поэтому актуализируется волевая регуляция. Кроме того, для творческого саморазвития совершенно необходимо воспользоваться способами постоянной фиксации ежедневных достижений в развитии креатогенных качеств личности.

Для создания творческой атмосферы при групповом тренинге креативности хорошо зарекомендовал себя "мозговой штурм", Суть данного методического приёма в том, что группа студентов генерирует как можно больше идей, не высказывая критики в адрес других членов творческой группы.

К методу мозгового штурма близок другой способ активизации коллективного творчества – синектика. Здесь допустимы элементы критики, а также обязательно выполнение четырёх приёмов, основанных на аналогии: прямой, личной эмпатии, символической и фантастической.

Использование методов коллективного творчества позволяет вскрыть глубинные творческие резервы личности будущего учителя. Несмотря на то, что эти методы не могут заменить опыт, знания, способности, но именно они помогают умножить силу мысли, помогают думать "свободно и раскованно" (Л.М. Митина).

Коммуникативность как важнейшая составляющая творческой готовности учителя может быть представлена совокупностью трёх основных коммуникативных функций – влияния (как формирования), организации (как побуждения) и передачи информации [11, с.51].

Выработку конкретных путей и способов подготовки будущего учителя к профессиональному общению В.А. Кан-Калик видит в апробации, отборе форм и методов подготовки к общению, разработанных в социальной психологии, театральной педагогике, психотерапии. Общение как педагогическая категория рассматривается в трёх взаимосвязанных позициях, соответственно которым может проводиться тренинг педагогического общения: приобщение студентов-педагогов к социокультурным и педагогическим ценностям; формирование гуманистической направленности личности; развитие творческой индивидуальности учителя.

Подбор упражнений для развития коммуникативности обусловлен закономерностями процесса общения и принципами речевого общения. В соответствии с этим необходимо упражняться в профессиональном, т.е. целенаправленном и внутренне детерминированном взаимодействии с учащимися, с использованием как словесных (вербальных) средств, так и бессловесных (невербальных) компонентов.

Будущему учителю необходимо владеть имиджевыми (зрительным образом учителя), телесными (включающими в себя мобилизацию, вес, пристройку, мимику и пантомимику, жесты), пространственными (мизансцена класса, организация межличностного микропространства, дистанция общения) невербальными средствами педагогического общения. Все перечисленные "бессловесные действия" объединяет следующее: они слабо осознаются и трудно контролируются самим учителем (он себя со стороны не видит); оказывают сильное влияние на учащихся (хотя и бессознательно); "заражают" окружающих – дети незаметно для себя перенимают у учителя его мобилизацию и вес, переходят в соответствующую пристройку.

В комплект упражнений на развитие выразительных бессловесных средств педагогического общения можно порекомендовать разработки по тренингу коммуникативных навыков учителя А.Л. Гройсмана, С.А. Бадмаева, М.И. Лукьяновой, а также модель общения из театральной педагогики К.С. Станиславского, А.Я. Бродяцкого.

В структуре социально-психологического тренинга коммуникативности учителя, упражнения на развитие бессловесных средств общения целесообразно использовать в начале занятий, предполагающих разминку – члены группы либо молча смотрят друг на друга ("Глаза в глаза"),жимают руки или кладут руки на плечи друг другу, иногда поют, танцуют. Кроме этого, окончание тренинговых занятий также следует делать эмоционально насыщенным, под ритмичную жизнеутверждающую музыку, с выполнением пантомимического упражнения "Настроение".

Конструктивность словесного общения учителя зависит от культуры речи, мышления, слушания, воздействия: на внимание, на мышление, на память, на чувства, на воображение, на волю учащихся.

Особую привлекательность работе по подбору и опробованию упражнений на коммуникативность придаёт поиск нестандартных приёмов общения с учащимися. Так, общение учителя с детьми с целью диагностики детских интересов может быть стандартной: беседа-знакомство, анкетирование или, в лучшем случае, интервьюирование детей и их родителей. Менее стандартным приёмом может быть задание написать микросочинение на тему "Моё хобби". Нестандартным приёмом может стать игра-знакомство, имеющая множество вариантов.

Одна из основных трудностей педагогического общения состоит в том, что это высококонфликтное общение. Добиться бесконфликтного общения крайне сложно, особенно в школе. Поиск тренинговых упражнений направленных на преодоление конфликтов в педагогическом общении следует начинать с уяснения сути конфликтогена (любые слова, действия или бездействие), с которого

и начинается всякий конфликт. Затем необходимо классифицировать их, например, на конфликтогены превосходства, конфликтогены агрессивности, конфликтогены эгоизма и т.д.

В конфликтологии известны некоторые способы нейтрализации конфликтов. Их можно с успехом превратить в тренинговые упражнения, такие как:

- метод "выход чувств",
- метод "эмоциональное возмещение",
- метод "проговаривание проблемы",
- метод "авторитетный третий".

Замечательным дидактическим материалом является специальный раздел: Как творчески (неагрессивно) реагировать на замечания?" из психолого-педагогического тренинга творческого мышления М.М. Кашапова. В нём приведены приёмы творческого реагирования на критику, добротные практические задания и рекомендации [9].

Педагогическое мастерство предполагает владение учителем способностью к импровизации. Без неё решение педагогических задач превращается в применение набора уместных штампов. И чем важнее по возникновению и существу педагогическая задача, тем важнее для педагога умение импровизировать.

В осуществлении целенаправленной подготовки к педагогической импровизации В.Н. Харькин рассматривает два пути. Первый путь – вкрапление элементов обучения импровизации в ходе преподавания различных учебных дисциплин вузовской профессионализации. Второй путь – специальный тренинг педагогической импровизации [15].

Содержание тренинга педагогической импровизации зависит от педагогического опыта студентов-педагогов, обучающихся импровизации, их творческого потенциала, степени развития педагогических способностей и др. Поэтому начинать работу курсов педагогической импровизации следует с определения исходного уровня готовности к ней его участников. Как правило, у студентов слаборазвитыми оказываются умения мгновенно принимать решения и действовать, воображение и внимание. В связи с этим, необходимо применять упражнения, способствующие развитию импровизационной готовности. Наиболее полезными, с точки зрения освоения искусства импровизации, являются упражнения на скорость решения и действия.

Кроме упражнений, способствующих скорости мышления и действия, к специальным способам, направленным на выработку импровизационной готовности можно отнести следующие: изучение структуры процесса импровизации; анализ уроков с точки зрения реального и возможного применения импровизации; экспресс-анализ различных педагогических импровизаций; групповое оставление педагогических задач, их инвариантные импровизационные показы и решения; проигрывание импровизаций из банка.

Проигрывание импровизаций из банка проводится следующим образом. Банк разделён на отсеки по уровню сложности находящихся в нём импровизаций, Из отсеков, расположенных по восходящей степени трудности, студент-пе-

дагог вытягивает наугад рукописную импровизацию, бегло читает её, оперативно выбирает из числа присутствующих студентов исполнителей, беря на себя одну из главных ролей, в течение 2-3 минут даёт режиссерские указания. Затем осуществляется показ фиксированной импровизации, её анализ участниками тренинга, при этом, в случае необходимости она проигрывается несколько раз тем же или другим составом.

При обучении педагогической импровизации возможно использование компьютерной техники. Составляется программа проблемных ситуаций с заготовками их импровизационных педагогических решений и закладываются в блок памяти компьютера. Решая эти задачи за ПК, каждый студент отрабатывает импровизационность своего педагогического мышления.

Таковы основные техники развития творческой готовности будущего учителя к педагогическому труду. Работа по созданию банка упражнений, тестовых диагностик, заданий обеспечивает не только поисковую активность будущего профессионала своего, т.е. педагогического, дела, но и способствует целостному развитию профессионально-творческой компетентности будущего учителя.

Список используемых источников:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 1. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2001.
3. Вульф В.З., Харьков В.Н. Педагогика рефлексии: взгляд на профессиональную подготовку учителя. М.: Магистр, 1995.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб: Питер, 1999.
5. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. М.: Магистр, 1998.
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987.
7. Зазыкин В.Г. Основы психологии проницательности. М.: Тривола, 1997.
8. Кон И.С. В поисках себя. М., 1984.
9. Кашапов М.М. Психология профессионального педагогического мышления. М., 2003.
10. Коррекционно-обучающие программы повышения уровня профессионального развития учителя. М., 2001.
11. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Л., 1967.
12. Лукьянова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие. М., 2004.
13. Маркова А.К. Психология труда учителя. М.: Просвещение, 1993.
14. Сергеев В.С. Основы педагогической деятельности. СПб: Питер, 2004.
15. Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985. Т. 1.
16. Харьков В.Н. Педагогическая импровизация: Теория и методика. М., 1992.
17. Щуркова Н.Е. Собрание пёстрых дел: методический материал для школьного педагога. Владимир, 1993.
18. Torrance E.P. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing // The Nature of Creativity. Cambridge: Univ. Press, 1988. P. 32-75.

References:

1. Andreev V.I. Pedagogy of creative self-development: an Innovative course. Kazan: Publishing house of Kazan University, 1996.
2. Bogoyavlenskaya D.B. Psychology of creative abilities. M.: Academy, 2001.
3. Woolfov B.Z., Kharkin V.N. Pedagogy of reflection: a look at training teachers. M.: IPB MA, 1995.
4. Druzhinin V.N. Psychology of General abilities. SPb: Piter, 1999.

5. Groisman A.L. *Person, creativity, the regulation States: a Guide to theatre and parametrului psychology*. M.: Master, 1998.
6. Zagvjazinskij V.I. *Pedagogical creativity of the teacher*. M.: Education, 1987.
7. Zazykin V.G. *foundations of psychology insight*. M.: Trivola, 1997.
8. Kon I.S. *In search of self*. M., 1984.
9. Kashapov M.M. *Psychology of professional pedagogical thinking*. M., 2003.
10. *Remedial training programs for improving the professional development of teachers*. M., 2001.
11. Kuzmina N.I. *Essays on psychology of labor of teachers*. L., 1967.
12. Lukyanova M.I. *Psychological-pedagogical competence of the teacher*. M., 2004.
13. Markova A.K. *Psychology of work the teachers*. M.: Education, 1993.
14. Sergeev B.S. *Bases of pedagogical activity*. SPb: Peter, 2004.
15. Teplov B.M. *Selected works*. M., 1985. Vol. 1.
16. The V.N. Kharkin. *Teaching improvisation: Theory and methods*. M., 1992.
17. Schurkova N.E. *The motley Assembly Affairs: teaching material for the school teacher*. Vladimir, 1993.
18. Torrance E.P. *The Nature of Creativity as Manifest in its Testing // The Nature of Creativity*. Cambridge: Univ. Press, 1988. P. 32-75.

© 2015, Тутолмин А.В.

Креативные техники развития творческой личности будущего учителя

© 2015, Tutolmin A.V.

Creative technique of development of creative personality of a future teacher