DOI: 10.17117/no.2015.02.050

Поступила (Received): 24.06.2015

<http://ucom.ru/doc/no.2015.02.050.pdf>

mail@hgfkub.ru

Мальцева Л.В.

Воспитание средствами декоративно-прикладной композиции в образовательной школе

Maltseva L.V.

Education means arts and crafts school in the educational composition

Воспитание учащихся средствами декоративно-прикладной композиции поможет бережно относиться к культурному и художественному наследию, проявить интерес к традициям, обычаям кубанских казаков

Education of pupils by means of arts and crafts will help the composition cares for cultural and artistic heritage, to show interest in the traditions and customs of the Kuban Cossacks

Ключевые слова: искусство, воспитание, обучение, традиции, обычаи, культура, изобразительная грамота

Key words: art, education, training, traditions, customs, culture, fine diploma

Мальцева Людмила Валентиновна
Доктор педагогических наук, профессор
Кубанский государственный университет
г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Maltseva Lyudmila Valentinovna
Doctor of Pedagogic Sciences, Professor
Kuban state university
Krasnodar, Stavropol st., 149

Богатство и многообразие декоративно-прикладного искусства обусловлено историческим развитием на территории Краснодарского края. Выразительности художественного языка в подборе художественных средств и стилистическое единство занятий в школе по декоративно-прикладной композиции единство восприятия в неразрывной связи с другими видами народного творчества казаков (песни, музыка, танцы, игры, обряды).

В условиях современного общества возрождается национальное самосознание в данном случае это Краснодарский край – это воспитание школьников на традициях и обычаях Кубанских казаков. Традиции всегда являются новым открытием, которые несут в себе объем знаний и опыта, проверенного веками, культуру, этнос. Воспитания школьников в современном обществе играет изобразительное и декоративно-прикладное искусство, оно воздействует, обогащает не только эмоционально – чувственную сферу, но и способствует обретению необходимых практических умений, накоплению профессиональных навыков, самовыражению личности. В процессе общения с изобразительным искусством приобретается и накапливается отношения в освоении знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Сегодня средство декоративно-прикладной композиции воспитывают эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания учащихся необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию Краснодарского края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес. Именно в этнохудожественной культуре кубанских казаков возможно успешное приобщение учащихся, обучение их основам художественного ремесла нашего края. В соответствии с этим происходит возрождение ценностей и традиций национальной культуры Краснодарского края, формирование его ценностного потенциала становится более реальным и закономерным. К сожалению, эстетическое воспитание и художественное образование в школе отличается отсутствием единых принципов обучения.

Нужны необходимые условия для совершенствования содержания и методики обучения и развития художественно-творческих способностей, учащихся средствами декоративно-прикладной композиции. Для этого они знакомятся с этнохудожественной культурой кубанских казаков и методическая система, направленная на развитие способностей, включающая в себя: разработанные темы уроков, приобщающие учащихся к национальной культуре кубанских казаков.

Произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эмоции, убеждают, доносят до нашего сознания необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края. Воспитательная, образовательная ценность изобразительного и декоративно-прикладного искусства, необходимость широкого его применения давно признавалась выдающимися умами человечества: Аристотель, Каменский, Ушинский, Чистяков. Большой вклад в современную теорию и практику художественного образования школьников внесли известные педагоги-новаторы С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский.

Научная разработка этой проблемы находит свое место в трудах ученых: С.А. Аничкин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, А.А. Балян, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Клятковский, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, А.С. Хворостов, Ю.В. Шаров, В.Н. Шацкая, Т.Я. Шпикалова, Е.В. Шорохов.

Одной из основных задач художественно-познавательного развития школьников является формирование у них творческих и индивидуальных способностей средствами декоративно-прикладной композиции. Решение этой задачи станет возможным лишь тогда, когда на основе художественно-эстетических потребностей сформируется определенное эстетическое отношение к действительности и изобразительному искусству.

Концепция исследования основывается, что без формирования у учащихся эстетического отношения к действительности, включая изобразительного искусство и декоративно-прикладную композицию, невозможно решить основные задачи, сформировать духовно-ценностные качества личности. Решение этих задач будет возможно на основе целостного, системно-структурного, личностного и комплексного подхода к воспитанию школьников. Осуществле-

ние указанных подходов обеспечит решение проблемы формирования культурной, духовно богатой, гармонично развитой личности, через раскрытие использования художественной стороны, специфики образного языка, изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Все это войдет в душу каждого человека огромной духовной силой, станут частью его внутреннего мира, питательной средой его дум, чувств, поступков.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала можно развивать у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается школьниками от урока к уроку. Узнают, историю появления мозаики, гобелена, батика и как они выполнялись. Ребята учатся выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей.

Дидактические принципы действия на уроке изобразительного искусства учителя и ученика, выступающих в единстве, где книга становится учебником, знания изучаются не изолированно, не сами по себе, а вместе с методами их передачи и в усвоении, единство воспитания и образования, обучение. Используются методы: 1) словесные, где источником знания является устное или печатное слово; 2) наглядные, где источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия. Применять методические приемы при проведении занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитание школьников.

Была разработана программа по изобразительному искусству, которая включала: курс лекций, практические занятия, с элементами пробного обучения и соответствует требованиям, предъявляемым такого рода занятий. Предусматривается формирование творческой активности, мышления, воображения. Занятия проводятся по принципу нарастающей сложности. В программе обращалось внимание на изучение местных традиций, обычаев, одежды казаков и казачек Краснодарского края. Были выделены методические условия, обеспечивающие базу для изучения творческой активности учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством:

- 1) личностное взаимодействие учителя с учащимися на всех этапах формирования творческой активности;
- 2) соответствие содержания программы основным дидактическим принципам, предъявляемым к любой педагогической деятельности;
- 3) наличие учебно-материальной базы, оборудованной в соответствии с требованиями программы;
- 4) оптимальный выбор методов обучения, учитывающий условия протекания учебного процесса, возможности учащихся.

Для определения уровня сформированности творческой активности на занятиях декоративно-прикладным искусством было проведено исследование двух групп.

Таблица 1. Уровни сформированности творческой активности

	Контрольные классы 30 человек – 100 %			Экспериментальные классы 30 человек – 100 %		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
5 класс	1,1	46,0	52,9	1,0	37,0	62,0
6 класс	1,2	45,9	52,9	1,0	35,1	63,9
7 класс	1,1	45,2	53,7	1,0	34,9	64,1

Оценки, полученные, в процессе исследования показывают, что уровень формирования творческой активности учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством по предложенной методике – в контрольных и экспериментальных группах отличается в пользу экспериментальных классов.

Проводилось исследование по определенной тематике при выполнении батика, мозаики, куклы-закрутки на кубанскую тематику. В школьных условиях можно делать гобелен, аппликацию из природного материала, коллаж.

Таблица 2. Определение уровней

	Контрольные классы 30 человек – 100 %			Экспериментальные классы 30 человек – 100 %		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Выполнение мозаики	1,2	46,2	52,6	1,0	42,0	57,0
2. Выполнение батика	1,2	47,2	51,6	1,0	47,3	51,7
3. Выполнение куклы-закрутки	1,1	46,4	52,5	1,0	42,3	56,1

В распоряжении ребят имеется очень разнообразный ассортимент материалов для творчества. Много разных материалов и приемов нужно ребятам, в конце концов, найти тот, который станет любимым. Но разнообразие их приносит и наслаждение самой сменой приемов работы, новизной техники и фактурных качеств материалов. Поиск ребятами новых материалов – явление закономерное. Происходящие в нашей стране перемены пробудили интерес к истории родного места, в котором мы родились и живем. Изучая историю родного края, в школах Краснодарского края «Кубановедение», учащиеся в своих работах отражают все, что они узнали на уроках это история формирования одежды казаков и казачек. Приобщение и воспитание к культуре казачества, чтобы они познали еще больше о кубанской земле, можно проводить интегрированные уроки. «Кубановедение» и изобразительное искусство. В тесной связи эти уроки будут интересными и познавательными для учащихся. Если им будет интересно, то они могут отдать искусству весь свой досуг, все душевные силы.

Познавательный и научный подход к изучению изобразительной грамоты немыслим без эстетического воспитания, без такой важной своей составной части, как развитой эмоциональной сферы личности, высокой культуры чувств, в реальной жизни, и в общении с искусством.

Условием освоения изобразительной и декоративно-прикладной грамоты является изучение основ цветоведения, композиции. В процессе обучения, учащихся нужно использовать опыта отечественной школы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, приобретаются навыки, связанные с народными промыслами, устным и музыкальным народным творчеством. Занятия декоративно-прикладным искусством помогают учащимся постичь красоту труда, они сами участвуют в создании изделий и получают удовлетворение от результатов своей деятельности. В этой работе ограничено сочетается решение творческих задач с необходимостью овладения различными приемами при выполнении, навыками и овладению секретами наших предков.

Изучая основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства должно сопровождаться теоретическими знаниями и обязательно осуществляться одновременно с практической работой. Последовательность взаимосвязанных заданий, своевременно подкрепленных теоретическими сведениями по данной работе. Постоянно в процессе обучения использовать проблемные методы, не давать учащимся сразу готовых ответов на их вопросы. Знания, приобретенные, при помощи проблемного метода обучения являются, наиболее глубокими и долговременными, так как они были получены самими учащимися, а не даны в готовом виде. Всевозможными методами развивать воображение, поощрять любое фантазирование, даже если оно иногда не соответствует теме урока. Очень эффективны в этом случае пятиминутные фантазии, игры, когда учащиеся в начале урока настраиваются на занятие при помощи своеобразного теста на изображение необычных животных, людей, растительности, птиц, деревьев.

В декоративной работе ограничено сочетается решение творческих задач с необходимостью овладения различными приемами, с приобретением навыков, позволяющих замыслы воплотить в материале. Если выполняется кукла-закрутка, то используются нитки, ткань. Для мозаики почтовые открытки, для гобелена сетка, шерстяные нитки, для батика белая ткань, клей ПВА, пальцы, для каменного забора использовали яичную скорлупу, для куклы марионетки нитки, ткань, пуговицы, пробки, крышки, две палочки.

Рассматривая проблему в изобразительной деятельности, в художественном творчестве учащихся важно не ограничивать знакомство только с искусством, а постепенно расширять кругозор. Вовлекать ребят в общение с искусством родного края, с искусством других стран и народов мира. При соблюдении этого условия изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство выступает средством патриотического и интернационального воспитания учащихся.

Исследования по данной проблеме показали, что знакомство учащихся с произведениями народных мастеров приносят особенно большую пользу. В изделиях народных умельцев, которые мы видим ежедневно, они как бы заново

открывают нам красоту, и мы начинаем смотреть на них другими глазами. Знакомство с изобразительным, декоративно-прикладным и народным искусством родного края помогает более глубокому освоению краеведческого материала.

Межпредметные связи изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства с историей, литературой, музыкой, архитектурой является эффективным средством формирования эстетических потребностей, формирования интереса. Такой педагогический прием позволяет значительно расширить общие представления учащихся о красоте, гармонии предметов и явлений действительности и одновременно осуществить дифференцированный избирательный подход к этим явлениям, осуществить развитие индивидуальности каждого.

Интегрированные уроки позволяют учащимся проявить свои творческие способности. Для театрализованного представления выполняются, маски из керамического теста своих героев и костюмы. Костюмы, из подручного материала на уроке ставится, спектакль. На этом уроке участвует весь класс, каждый ученик получает роль. Декорацию для этого урока учащиеся выполняли сами, как они понимают и представляют предложенную им тему. «Как казаки заселяли Кубань». Этот урок строится как игра в прошлое и настоящее Кубани, проводится экскурсия по станицам. Декорации и костюмы выполняются соответствующему стилю того времени. Данная тема рассчитана на два урока.

Рис. 1. Работа из природного материала

Рис. 2. Работа из природного материала

Рис. 3. Куклы

Рис. 4. Масленица

Рис. 5. Проводы казака

Рис. 6. Коллаж

Если в процессе обучения над работами использовать целостную методическую систему, включающую в себя комплекс заданий, направленных на формирование компонентов образного мышления и воображения. Умение учащихся выразить внутреннее содержание своих работ, показать главную идею созданного образа. То это позволит активизировать формирование и развитие образного мышления и воображения школьников, способствовать дальнейшей их творческой деятельности.

Интерес учащихся к обучению изобразительной грамоты влияет сознательное отношение к учению, своим способностям, потребность в учении, нравственно-духовная направленность общественно-полезная деятельность. В образовательном процессе, осуществляемом в рамках методической системы развития познавательной активности целесообразно применение как стандартных, так и не стандартных форм организации средствами игровой, учебной и трудовой деятельности.

Занятия декоративно-прикладным искусством в школе следует шире практиковать на уроках изобразительного искусства. Они вызывают эмоциональное проявления личности – одно из эффективных и современных средств воспитательного влияния на учащихся в условиях научно-технической революции. Обучая учащихся декоративному искусству нужно на доступном для них уровне сложности, это будет свидетельствовать о развитии творческих способностей, но дает возможность учителю вести коррекционную работу, направленную на достижение необходимого уровня интеллектуального развития учащихся, интеллектуальной активности.

На уроках изобразительного искусства нужно всегда давать не менее трех разнообразных решений данного задания, чтобы учащимся стало понятно, что в искусстве одни и те же знания можно применить по-разному, в разнообразном сочетании. Контроль, постоянная требовательность и внимание учителя, четкие установки, даваемые перед началом каждой работы – все это будет способствовать активному практическому и теоретическому освоению методических принципов учебного занятия.

Без знания изобразительной грамоты, невозможно научиться, понимать художественные достоинства искусства, ни тем более творить. Если не давать необходимые знания и навыки, а предоставить учащихся самим себе, то это может отрицательно сказаться на их дальнейшем развитии, и в дальнейшем погубить интерес к занятиям заниматься изобразительным искусством. Изучение всех видов изобразительной грамоты дает эстетическое, художественное развитие, основу художественной культуры народа. Требуется от учащихся прочного усвоения как теоретических знаний в области изобразительного искусства, так практических и графических умений и навыков.

В действительности все содержание искусства существует лишь благодаря человеку, реализуется им, принадлежит ему. Сведения, которые мы получаем с помощью искусства о сущности закономерностей и проявлений различных материальных предметов, явлений и процессов, мы признаем объективными не потому, что они могут существовать вне и независимо от деятельности субъекта, а потому, что в них отражаются такие особенности и проявления действительности, которые не зависят от отражающего и воспринимающего их субъекта.

Мыслительные, эмоциональные, воспитательные моменты, получаемые от художественного произведения, являются субъективными не потому, что как компоненты целостного содержания художественного произведения они реализуются (создаются и воспринимаются) только субъектом, а потому, что

отражают такие стороны, особенности психического состояния, которые принадлежат самому субъекту. Мыслительные, эмоциональные, воспитательные объединяет в одно целое составные части реализованного содержания художественного произведения.

Список используемых источников:

1. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства (на материале этнохудожественной культуры Краснодарского края). Краснодар: Экоинвест, 2009.
2. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Краснодар: Традиция, 2010.
3. Мальцева Л.В., Белая Т.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. USA: Lulu Press, Ins, 2015.
4. Крившенко Л.П. Педагогика. М.: Проспект, 2004.
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1977.

References:

1. Maltseva L.V. The development of artistic and creative abilities SCHOOL nicknames means of fine art (based on etnohudozhe-stvennoj culture of Krasnodar territory). Krasnodar: Ekoinvest, 2009.
2. Maltseva L.V. Kubanovedenie at fine arts lessons in secondary school. Krasnodar: Tradition, 2010.
3. Maltseva L.V., Belaya T.V. Methods of teaching and fine-deco-operative crafts. USA: Lulu Press, Ins, 2015.
4. Krivshenko L.P. Education. M.: Prospekt, 2004.
5. Shorohov E.V. Methods of teaching composition classes VIEW-tional art school. M.: Education, 1977.

© 2015, Мальцева Л.В.

Воспитание средствами декоративно-прикладной композиции в образовательной школе

© 2015, Maltseva L.V.

Education means arts and crafts school in the educational composition