DOI: 10.17117/no.2015.01.211

Поступило в редакцию: 28.01.2015

<http://ucom.ru/doc/no.2015.01.211.pdf>

idosu@rambler.ru

Аликулов Б.М., Мамытова Г.З., Сабирова В.К. Проблемы социума в публицистике Чингиза Айтматова

Alikulov B.M., Mamytova G.Z., Sabirova V.K.
Society problems in Chinghiz Aitmatov's journalism

Статья раскрывает роль и место социума в публицистике известного писателя XX века Чингиза Айтматова, произведения которого были переведены на сотни языков мира, а публицистика осталась малоизученной в современной науке.

Основное внимание авторы акцентируют на дискурсивном анализе основных проблем, поднятых Ч. Айтматовым и его соавторами, в целях понять всю сложность объективной существующей реальности

Ключевые слова: актуальность, публицистика, наука и искусство, мировоззрение, сложность действительности

The article reveals the role and place of society in publicity of the known writer XX century Chingiz Aytmatov, which product were translated on a hundreds of the languages of the world, but publicity remained any researched in modern science. The main attention authors accent on discourse analysis main problems, raised Ch. Aytmatov's and his coauthor, in purpose to understand whole difficulty objective existing realities

Key words: urgency, publicity, the science and art, the world-outlook, difficulty to reality

Аликулов Бакыт Макешевич

Старший преподаватель

Ошский государственный университет

Кыргызская респ., г. Ош, ул. Ленина, 331

Alikulov Bakyt Makeshevich

Senior teacher

Osh State University

Kyrgyz republic, Osh, Lenin St., 331

Мамытова Гульмира Зикирбаевна

Старший преподаватель

Ошский государственный университет

Кыргызская респ., г. Ош, ул. Ленина, 331

Mamytova Gulmira Zikirbayevna

Senior teacher

Osh State University

Kyrgyz republic, Osh, Lenin St., 331

Сабирова Венера Кубатовна

Кандидат филологических наук, доцент

Ошский государственный университет

Кыргызская респ., г. Ош, ул. Ленина, 331

Sabirova Venera Kubatovna

Candidate of Philological Sciences, associate

Professor

Osh State University

Kyrgyz republic, Osh, Lenin St., 331

Как считают некоторые ученые, все произведения Чингиза Айтматова столь же философичны, сколь и публицистичны [1, с. 226]. Публицистика пронизывает структуру последних произведений в особенности, потому что сама суть авторских идей, рожденных всесветной бедой и тревогой, злободневна и актуальна. Публицистичность взглядов писателя видна почти невооруженным глазом не только на тех страницах, где она выходит наружу в виде авторских отступлений и филиппик, реминисценций и обращений к читателю, но и там, где она живет, в образах людей и животных, описанных им в его творчестве.

В статьях, выступлениях, интервью, диалогах с разными людьми своего поколения писателя такого уровня, как Чингиз Айтматов, мы сможем найти новый смысл его художественных произведений, неожиданную глубину образов известных повестей и романов, важное качество идей и мыслей поистине талантливого писателя. Писать Ч. Т. Айтматов начал, будучи студентом сельскохозяйственного института, с написания очерков о "Русско-киргизском словаре", "О терминологии киргизского языка", "Переводы, далекие от оригинала" в газеты "Комсомолец Киргизии", "Советская Киргизия" в начале 1950-х годов. Признание Чингиза Айтматова началось с повести "Джамиля" в 1958 г., далее слава крепла: "Материнское поле", "Первый учитель", "Белый пароход", "Ранние журавли", "Прощай, Гульсары!", "Буранный полустанок", "Плаха", "Тавро Кассандры", "Когда падают горы" и др.

Перечитывая сборники статей, выступлений, диалогов, речей, интервью, бесед, напечатанных в Кыргызстане [2] и Москве [3], можно утверждать, что писатель настолько правдив в своей художественной практике, что многие его мысли, переживания повторяются и в публицистике. Это искренность человека с большим сердцем и этическим кодексом. Диапазон интересов писателя и общественного деятеля необычайно широк и многогранен:

- о человеке и современности работы "Светоч эпохи", "О хлебе, о людях, о крае родном", "Лунная дорога из хлопка", "Крепкого ветра!", "Думы на взлетной полосе", "Духу Хельсинки альтернативы нет", "Снега на Манас-ата", "Эпос подвига".

- о искусстве и литературе написано в статьях "О терминологии киргизского языка", "Воспевать дружбу и гуманность", "Главная книга", "Слово к Рафаэлю Альберти", "Проблемы Художественного мастерства", "Языковой космос", "Собор всемирной литературы", "Жажда поиска", "Горжусь моим современником", "Золотые ворота", "Два мастера", "Ответственность перед будущим", "Лицо человека", "Все касается всех" и т.д.

- о видных деятелях отечественной и мировой культуры: "Караванщик совести" (Шекспир), "Горы не убывают" (Т. Сыдыкбеков), "Открытие берега" (С. Эралиев), "Сын России" (И. Тургенев), "Неиссякаем, как Днепр" (Т. Шевченко), "Размышления у будущего памятника" (Токтогул), "Он знал миллион строк океаноподобного Манаса" (С. Каралаев), "С беспощадным реализмом" (Ф. Достоевский), "Склоняю голову" (А. Твардовский)/, "Лихая година" (М. Ауэзов), "Талант", "Чудо родной речи", "В них землю с небом породив" (Р. Гамзатов), "Белорусский брат" (В. Быков), "На гребне века" (М. Шолохов), "Поле его огромно" (Д. Кугультинов), "Журавли летят" (С. Урусевский), "Оправдание за прожитые века" (Г. А. Якубов), "К портрету художника" (Д. Шостакович), "Вечный язык изваяния" (Т. Садыков), "Вдохновение, мастерство" (И. Архипова), "Пространство поэта" (К. Кулиев), "Кто полюбит Пушкина, тот полюбит русский язык", "О Пушкине", "Слово об Ауэзове" и др.

- эпоху "железного занавеса" – "Разум в ядерной осаде", "Плача на коленях, восстать во гневе", "Мы говорили начистоту", "Нет мира в рощах нейтралитета", "Ода республике".

Необычайно многообразен круг воззрений публициста и общественного деятеля. Беседа Айтматова с критиком М. Капустиным "Орбиты взаимодействия" [4] посвящена проблемам взаимодействия культур [2, с. 288]. В беседе писателя на актуальную тему: "Как человеку человеком быть..." с журналисткой Э. Лындиной отмечено, что кинематограф прочно занял место в умонастроениях и досуге людей. Но для писателя "несомненны преимущества литературы, за плечами которой тысячелетия. Время, века, люди совершенствовались, оттачивали, гранили способность человека воссоздавать реальный мир посредством слова" [2, с. 293]. Считая, что гармоническое сочетание интернационального с национальным – тот уровень зрелости, с которого начинается и в котором коренится общечеловеческое сознание, жажда быть "понятным и понять других, жажда справедливости, добра, красоты" [2, с. 310]. Критик из Германии Хейнц Платиус записал интервью "Человек и мир. Семидесятые годы" [3, с. 232-262]. Задача "литературы наших дней – извечные и общечеловеческие идеалы – остается коренной проблемой литературы и искусства. Ибо могут изменяться и изменяются формы функции литературы, но ее первооснова – отражение человеческой сущности – остается неизменной" [3, с. 262]. Однако формы литературы развиваются и углубляются по мере изменения наших представлений о человеке, об обществе, о мироздании и месте в нем.

Перекресток мнений в книге-диалоге "Ода величию духа" [4] Ч. Т. Айтматова и Дайсаку Икэды прослежена нами в отдельной статье. По мнению Айтматова и Икэды, необходима в современном мире как воздух всеобщая Ода величию духа человека, определяющая сущность жизни Человека и место его в окружающем изменчивом, прекрасно-яростном, "блистающем мире". Книга Ч. Айтматова и Ф. Намдара "Источник духовности и единения всех сторон жизни" [5] – попытка осмыслить будущее человечества в контексте рисков, которые окружают сегодня с разных сторон всех современников.

Беседа Чингиза Айтматова с Фаиз Ахмад Фаизом произошла летом 1983 года накануне 25-летнего юбилея Первой конференции писателей Азии и Африки в Ташкенте [6]. Они встретились, чтобы побеседовать "о времени и о себе". О роли писателя в общественной жизни. Как видно из хода дискуссии, обоим писателям близка проблема языковой политики. Писателей интересует проблема назначения их творческих натур, для чего они существуют на свете. Если Фаиз разделяет мнение пакистанского поэта Галиба "...в капле показать течение Евфрата" [6, с. 38], то и Айтматов выражает свою с ним солидарность. Он говорит о том, что если его поймет его читатель-современник, то он считает себя достигшим цели. И наоборот, если он не понят, значит, что он не достучался до сердца, надо работать дальше.

Другая книга-диалог "Плач охотника над пропастью" [7] представляет собой видение связи поколений Ч. Айтматовым и М. Шахановым. Однако ее анализ – тема другой, отдельной статьи, где будет рассматриваться и интерференция языков и проблемы самоидентификации двух представителей близкородственных народов.

Итак, публицистика Чингиза Айтматова поднимает насущные вопросы современности, актуальные проблемы, жизненно важные для всех людей во

все времена существования человечества. В произведениях Ч. Айтматова и его собеседников пересекаются и существуют параллельно, звучат в унисон мысли гениев земной цивилизации: все гениальное – просто. Надо жить в мире и согласии, дружбе и любви, равенстве и согласии.

Список литературы:

1. Эркебаев А.Э. *Элдик эпостон адабий эпоско*. Ф.: Адабият, 1990. 226 с.
2. Айтматов Ч. *В соавторстве с землею и водою*. Фрунзе: Кыргызстан, 1979. 406 с.
3. Айтматов Ч. *Статьи, выступления, диалоги, интервью*. М.: АПН, 1988. 384 с.
4. Айтматов Ч., Икэда Д. *Ода величию духа*. М.: Прогресс, 1994. 272 с.
5. Айтматов Ч., Намдар Ф. *Источник духовности и единения всех сторон жизни. Встреча с одним бахаи*. Бишкек, 1998. 93 с.
6. Айтматов Ч., Фаиз А. *Высокий долг писателя // Вопросы литературы*. 1983. № 9.
7. Айтматов Ч., Шаханов М. *Плач охотника над пропастью*. Алматы, 1996. 384 с.

References:

1. Erkebayev A.E. *Eldik эпостон adabiy эпоско*. T.: Adabiit, 1990. 226 p.
2. Aitmatov Ch. *In a co-authorship with the earth and water...* Kyrgyzstan, 1979. 406 p.
3. Aitmatov Ch. *Articles, performances, dialogues, interview*. M.: NPA, 1988. 384 p.
4. Aitmatov Ch., Ikeda D. *Ode to greatness of spirit*. M.: Progress, 1994. 272 p.
5. Aitmatov Ch., Namdar F. *Istochnik of spirituality and unification of all aspects of life. A meeting about one bakha*. Bishkek, 1998. 93 p.
6. Aitmatov Ch., Faiz A. *High duty of the writer // Questions of literature*. 1983. № 9.
7. Aitmatov Ch., Shakhonov M. *Crying of the hunter over an abyss*. Almaty, 1996. 384 p.

© 2015, Аликулов Б.М., Мамытова Г.З.,
Сабирова В.К.
Проблемы социума в публицистике
Чингиза Айтматова

© 2015, Alikulov B.M., Mamytova G.Z.,
Sabirova V.K.
Society problems in Chinghiz Aitmatov's
journalism