DOI: 10.17117/no.2014.01.042

Поступило в редакцию: 21.11.2014

<http://ucom.ru/doc/no.2014.01.042.pdf>

rector@kubsu.ru

Ажгихин С.Г., Селезнева Т.В. Специфика проектирования жилого помещения с учетом потребностей и интересов жильцов

Azhgikhin S.G., Selezneva T.V.
**Specific features of the premises design which
meets the needs and interests of tenants**

В статье затронута проблема проектирования жилого помещения с учетом потребностей и интересов жильцов. Предлагается осуществление проектирования жилого помещения, учитывая индивидуальные особенности жильцов, их интересы. Этапы и особенности дизайн-проектирования жилых помещений показаны на примере частного дома в станице Динской. Представленные в статье особенности дизайн-проектирования жилых помещений находят применение в учебном процессе вузов в ходе профессиональной подготовки будущих дизайнеров

Ключевые слова: дизайн интерьера, проектирование жилых помещений, специфика проектирования жилых помещений с учетом потребностей и интересов жильцов, дизайнерское решение

The article deals with the problem of designing of residential premises to meet the needs and interests of tenants. It is proposed the designing of residential premises, taking into account the individual characteristics of the residents, their interests. Stages and features design designing living spaces shown on the example of a private house in the village Dinskoy. Presented in the article features of design designing of residential premises are used in the educational process of higher education institutions in the training of future designers

Key words: interior design, premises design, specific features of the premises design which meets the needs and interests of tenants, design solution

Ажгихин Сергей Геннадьевич

Кандидат педагогических наук, доцент, профессор
Кубанский государственный университет
г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Azhgikhin Sergey Gennadevich

Candidate of Pedagogic Sciences, Professor, head of
Department
Kuban State University
Krasnodar Stavropolskaya St., 149

Селезнева Татьяна Васильевна

Магистрант
Кубанский государственный университет
г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Tatyana Vasilevna Selezneva

Undergraduate
Kuban State University
Krasnodar Stavropolskaya St., 149

В наши дни понятие дизайн интерьера стало популярным. Каждый отдельный индивид мечтает создать в своем доме интерьер, который будет включать в себя набор не только эстетичных, но и практических свойств. В этот момент появляется потребность в дизайнере. Ведь не всегда человек имеет четкое представление о том, что ему нужно для комфортной жизнедеятельности. Поэтому главной задачей дизайнера становится проектирование интерье-

ра под конкретного человека. В этой статье будет рассмотрена специфика такого проектирования. Данное исследование поможет понять основные принципы проектирования, которые можно будет применять в педагогической деятельности, что позволит повысить качество проектирования у студентов вузов, обучающихся по направлению "Дизайн".

Очень важным аспектом в проектировании является создание комфорта в помещении, который в первую очередь должен ощущаться жильцами. Комфорт может быть психологическим, физиологическим, функциональным. При этом каждый вид комфорта может восприниматься личностью индивидуально. Все, что будет отклоняться от понимания комфорта в собственном жилье, безусловно, отразится на поведении и отношении человека к окружению.

Каждое жилое помещение должно проектироваться в соответствии с индивидуальными качествами людей, которые в нем проживают. Оно не должно противоречить устоявшемуся порядку жизни того или иного человека. И для того, чтобы создать такое пространство, для начала необходимо изучить и проанализировать потребности, желания и увлечения каждого отдельно взятого члена семьи.

Еще один фактор, который следует учитывать при проектировании жилого помещения, это то, что зачастую в доме может проживать не один человек, а целая семья. Проектирование должно обеспечивать понимание дома, как целостного пространства, частью которого являются и сами обитатели дома. Проект должен давать возможность каждому проживающему в доме человеку идентифицировать себя с пространством. Поэтому для достижения гармоничного единства интересов каждого человека и всей семьи необходимо предусмотреть обособленные пространства, как для индивидуальных потребностей, так и для общесемейных, с учетом некоторой изоляции одних от других.

Но при распределении пространств для индивидуальных и общесемейных потребностей следует избегать возможности жилищной скученности. Ведь пребывание в пространстве, где наблюдается большое скопление людей, зачастую вызывает у человека жалобы и недовольства, о чем свидетельствует множество примеров.

Несомненно, каждой личности необходимо свое физическое пространство, предназначенное для удовлетворения своих потребностей. В настоящее время человек перегружен тем, что он находится в окружении множества людей. Это и работа, и общественный транспорт, и учебные заведения. Естественно, приходя домой, ему необходимо оторваться от этого и элементарно отдохнуть. Эта позиция сегодня стала важнейшей не только в утилитарно-физическом, но и в психологическом отношении.

Кроме того, следует обращать внимание еще на один аспект создания комфортности жилого помещения. Он выражен в стремлении человека к контролю над пространством, в пространственной отгороженности, обособленности и других регуляторах уединенности, в необходимости создания своего порядка в расположении вещей. При этом задачей проектирования становится выявление ценностей и норм, ожидаемых, желаемых, живущих в культурном сознании индивида. Следовательно, и созданная предметно-пространственная

среда должна обладать качеством точного соответствия человеческим потребностям. Все элементы этой среды должны быть подогнаны под конкретного человека.

Если все элементы пространства подобраны правильно и ничего не отвлекает человека от трудовой деятельности и социальных отношений, то начинается процесс совершенствования своей собственной природы.

При проектировании жилых помещений так же следует учитывать, что индивиды могут подвергаться положительным или отрицательным воздействиям в той мере, в какой используемые ими предметы жизнедеятельности соответствуют особенностям строения человеческого тела, сенсорной и двигательной системам их поведения. Любое жилое помещение накладывает ограничение на его обитателей. Продуманное до мелочей жилое пространство в зависимости от того, верно оно продуманно или нет, может облегчить или усложнить человеку выполнение жизненных функций.

До сих пор мало известно о том, что же такое феномен «обитания». Нет ни одного углубленного исследования самого «акта обитания», феномена чрезвычайно сложного, богатого, несводимого только к утилитарному использованию дома, но сообщающего функциональному действию культурную и символическую значимость.

Жилище создано для того, чтобы обеспечить человеку такие условия проживания, где множество связей с окружающей средой контролировались бы человеком без особого усилия, были подвластны ему. Так, в рисунке «Эгоцентрическое очертание пространства» человек изображен в центре создаваемой им (паутины) среды, он хозяин положения и управляет нитями-связями по своему желанию (рис. 1).

Рис. 1. Эгоцентрическое очертание пространства

Глядя на рисунок, хотелось бы верить, что человек – центр мироздания, что многочисленные связи с окружающей средой, ближним и дальним Космосом контролируются им, подвластны ему. Он, как паучок в центре сплетенной им паутины, – хозяин положения и играет нитями по своему желанию. В действительности все наоборот. Сегодня человек все чаще оказывается не хозяином положения, а жертвой, попавшей в густую паутину неблагоприятных факторов естественного и техногенного происхождения. Проверено многолетним опытом, что в случаях, где при проектировании учет человеческих факторов не ведется или же сводится к минимуму, чаще происходят заболевания и несчастные случаи.

В последнее время ни один проект жилища не обходится без такого термина, как эргономическое проектирование. Это и понятно, ведь решение задачи создания жилого пространства, наиболее полно отвечающего современным требованиям повышения качества жизни, будет возможным только при масштабном использовании эргономики как научной основы проектирования. Эргономика так же является основой методологии средового проектирования, поскольку именно она оказывается соединительным звеном между базовыми понятиями «среда» (как конечный продукт проектного творчества) и «человек» (как его заказчик и потребитель).

Эргономика включает в себя свод правил, основанных на физических и психических особенностях человеческого организма. Она помогает проектировать комфортное жилое пространство.

Эргономика позволяет решить многие проблемы. Например, при определении соотношения между архитектурными структурами и моделями организации пространства, при нахождении размеров, форм и других общих свойств пространства, при организации маршрутов передвижения, отвечающих требованиям выполнения деятельности и ее эффективности, охраны труда и безопасности, при совмещении деятельности людей и окружающей среды. К ней так же прибегают, подбирая мебель, оборудование и их конструктивные характеристики, влияющие на выполнение того или иного вида деятельности. Расположение мебели, приспособлений и оборудования так же не обходятся без обращения к основам эргономики. Так же она рекомендует учитывать особенности групп людей и виды деятельности, требующие специальные типы мебели [1].

При помощи эргономики решается и проблема отделки внутренних поверхностей, оказывающих влияние на восприятие и деятельность человека. Влияние температуры, движения воздуха, влажности, звука, шума, освещения и климатических условий так же следует учитывать при проектировании [6].

Проектирование интерьера жилого помещения необходимо начинать с предпроектного анализа, который должен включать в себя изучение семьи заказчика, выявление потребностей и интересов.

Проектировщик не может считать, что владеет полной информацией о проектируемом объекте, пока не убедится, что получил представление о его особенностях в максимально полном объеме. После полученной информации начинается непосредственно сам процесс выявления существующих проблем.

После чего идет поиск возможных путей их решения. Такое эргономическое проектирование по четко сформулированным целям, задачам и содержанию является человекоориентированным.

В ходе исследования были сформулированы основные принципы проектирования жилого пространства. Во-первых: необходимо было выявить психологическое значение происходящих функциональных процессов, безопасность и прогнозируемость работы человека. Во-вторых, человек должен полностью контролировать ситуацию в среде обитания и функционирование оборудования. В-третьих, жилище следует проектировать таким образом, чтобы предоставить жильцам выбор, как его использовать; должна быть заложена возможность оставаться свободными в формировании своих собственных методов работы. А для этого внутреннее пространство жилья необходимо организовать так, чтобы предоставить им такую возможность. Это подразумевает, что следует предусматривать не один, а несколько возможных способов выполнения определенной задачи [2].

Реализация рассмотренных принципов позволит решить основную задачу эргономического проектирования, направленную на создание комфортной среды обитания и оптимизацию деятельности человека в собственном жилье.

Задачи, решаемые в процессе работы над дизайн-проектом, должны досконально разбираться, уточняться, корректироваться и дополняться при последовательном переходе от одного этапа к другому. При этом проектирование и формирование среды должно происходить с ориентацией на эргономические критерии качества среды.

Покажем этапы и особенности дизайн-проектирования жилых помещений на примере частного дома в станице Динской (рис. 2).

Рис. 2. План дома в ст. Динская до реконструкции

В процессе дизайн-проектирования следующие задачи:

- выявлены потребности и интересы семьи заказчика;
- проведен предпроектный анализ каждого помещения;
- разработана проектная концепция дизайна каждого помещения;
- создан дизайн-проект каждого жилого помещения с учетом эстетических и эргономических требований.

В результате проведенного анализа четко сформировалась концепция каждого помещения: интерьеры должны погрузить хозяев дома в атмосферу путешествий. Каждая комната будет являться образом того или иного региона планеты.

При проектировании интерьера кухни-гостиной были решены следующие задачи:

- проведено грамотное зонирование;
- обеспечено достаточное освещение;
- введена система вентиляции воздуха;
- учтено расположение отверстий под канализацию;
- созданы условия для комфортной работы на кухне;
- подобрана мебель для столовой;
- обеспечен подход к столу со всех сторон;
- спроектирована площадка для танцев;
- грамотно расставлена техника;
- спроектированы комфортные места для просмотра телевизора, чтения, шитья, работы с ноутбуком;
- учтены эргономические требования;
- создано освещение для каждой описанной ситуации.

При проектировании интерьера спальни были решены следующие задачи:

- обеспечена хорошая освещенность комнаты;
- создано помещение для отдыха;
- выбрано место для расположения телевизора;
- подобрана мебель, соответствующая эргономическим требованиям;
- проведено грамотное зонирование комнаты.

При проектировании интерьера ванной-гардеробной были решены следующие задачи:

- учтена необычная форма помещения;
- обеспечено достаточное освещение;
- учтены возможности проведения канализации;
- добавлены элементы интерьера, наиболее полно отвечающие нуждам хозяйки помещения (туалетный столик, зеркало и др.);
- грамотно найти место для гардеробной комнаты;
- подобраны места хранения предметов и вещей;
- продумано расположение входа в гардеробную и место для гладильной доски;
- использованы влагоустойчивые материалы;
- обеспечена хорошая вентиляция комнаты;

– правильно размещена стиральная машинка;
– найдены места хранения порошков, шампуней, таза, грязного белья и т.д.;

– учтены пожелания заказчиков по поводу размещения ванной на подиуме;
– включены в проект теплые полы.

При проектировании интерьера прихожей и коридора были решены следующие задачи (рис. 3):

- визуально расширено пространство;
- подобранно освещение помещения;
- созданы места хранения обуви и верхней одежды;
- визуально расширено пространство;
- спроектированы места расположения гостей.

Рис. 3. План дома в ст. Динская. После реконструкции. Расстановка мебели

Таким образом, в результате проведенной работы было спроектировано функциональное жилое помещение, учитывающее потребности, интересы и увлечения жильцов.

На сегодняшний день процесс дизайн-проектирования оказывается все меньше направленным на сам проектируемый объект и все больше – на те преобразования, которые должен претерпевать интерьер жилого помещения в ходе его освоения обитателями. В связи с этим вряд ли стоит заявлять о каком-то существенном изменении в эволюции жилища будущего. По всей вероятности, более верно будет говорить о нарастании многообразия типов жилой среды на основе всестороннего учета человеческого фактора [5].

Проектирование жилого пространства все более и более будет апеллировать к индивиду не как к объекту со стандартным набором известных параметров, а как к индивидуальности с огромным комплексом духовных потребностей. Поскольку на сегодняшний день индивидуализация жилища стала очевидна, необходимо огромное разнообразие композиционных решений, которое в достаточной мере могло бы содействовать «самовыражению» каждого отдельного индивида в интерьере своего дома. Но критерием оценки «художественности» должен быть не рыночный спрос, а изысканный вкус специалиста.

В развитии проектирования жилых пространств начинается качественно новый этап, ориентированный на удовлетворение сугубо индивидуальных потребностей человека.

Список литературы:

1. Алексеев П.Г. Основы эргономики в дизайне. СПб., 2010.
2. Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Типы принятия решений в процессе проектной деятельности // 21 century: fundamental science and technology. Vol.2. North Charleston, 2014. С. 86-89.
3. Марченко М.Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству // Международный журнал экспериментального образования // 2013. № 11-13. С. 201-203.
4. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика. М., 2001.
5. Ожиганов Е.А., Человекоориентированное проектирование жилища // Архитектон: известия вузов. 2005. Июль. № 10.
6. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. М., 2004.
7. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. М., 2010.
8. Чавойски Р., Першивы И. Наш дом. Братислава, 1988.

References:

1. Alekseev, P.G. Fundamentals of ergonomics in the design: a teaching aid. SPb., 2010.
2. Azhgikhina S.G., Marchenko M.N. Types of decision-making in the project activities // 21 century: fundamental science and technology. Vol. 2. North Charleston, 2014. Pp. 86-89.
3. Marchenko M.N. Influence of design activities for the development of abilities of students to be creative // International Journal of Experimental Education. 2013. № 11-13. Pp. 201-203.
4. Munipov V.M., Zinchenko V.P. Ergonomics. M., 2001.
5. Ozhiganov E.A., Chelovekoorientirovannoe design of the home // Architect: Proceedings of Higher Education. 2005. July. № 10.
6. Runge V.F. Ergonomics and interior equipment. M., 2004.
7. Ustin V.B. Artistic interior design. Moscow, 2010.
8. Chavoyski R., Pershivy I. Our House. Bratislava, 1988.