DOI: 10.17117/na.2017.01.02.357

Поступила (Received): 25.01.2017

<http://ucom.ru/doc/na.2017.01.02.357.pdf>**Сотникова Н.В.****Монументальная живопись Ратной церкви станицы Старочеркасской****Sotnikova N.V.****Monumental painting Ratna Church of stanitsa Starocherkasskaya**

В статье рассматривается монументальная живопись Преображенской (Ратной) церкви станицы Старочеркасской. Храм датируется серединой XVIII в., а его сохранившееся живописное убранство – рубежом XIX и XX веков. Впервые анализируется стиль росписей, идентифицируются сюжеты изображений, определяются источники композиций, выявляются их аналоги

Ключевые слова: храмовая монументальная живопись, академизм, иллюстрированные Библии

The article discusses the monumental painting of the Transfiguration (Military) Church of stanitsa Starocherkasskaya. The temple dates from the mid-eighteenth century and has preserved the picturesque decoration of the turn of the XIX and XX centuries. The first to analyse the style of painting, identify the subjects of the images, identify the sources of the compositions revealed their counterparts

Key words: temple monumental paintings, academicism, illustrated Bible

Сотникова Надежда Владимировна

Студент

Донской государственный технический университет

г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

Sotnikova Nadezhda Vladimirovna

Student

Don state technical university

Rostov-on-don, Gagarin sq., 1

Одна из архитектурных достопримечательностей станицы Старочеркасской – церковь Преображения, находящаяся возле Ратного кладбища.

Это один из старейших сохранившихся храмов Донского края, построенный в 1733 г. В 1751 году к церкви была пристроена каменная колокольня. После революции храм был заброшен, службы в нем не велись, и он пришел в аварийное состояние [2]. В 1980-х годах храм реставрировала организация «Ростреставрация», впоследствии, по заключению экспертов выяснилось, что качество этих ремонтно-восстановительных работ было низким. В 2005-2008 гг. храм отреставрирован проектной организацией «СевкавНИПИагропром». Проект усиления конструкций основного здания и колокольни был разработан на основании обмерочных чертежей «Спецпроектреставрация», автор проекта – М.А.Честнов. Однако интерьер не был восстановлен.

Объемно-планировочная структура Ратной церкви соответствует типу, сложившемуся в московской школе рубежа XVII – XVIII вв. В композиции доминирует объем храма, трапезная соединяет с ним колокольню, значительно уступающую храму по размерам и высоте. Храм представляет собой восьмерик на

двухсветном четверике. Проемы колокольни арочные, восьмерика храма – с дугообразным завершением, остальные прямоугольные. Грани четверика завершены лучковыми фронтонами – «полуглавиями». План храма соответствует типу «корабля». Колокольня в плане представляет собой квадрат, трапезная, храм и алтарь – прямоугольники. Четверик храма декорирован по углам пилястрами. Храм на уровне нижнего яруса (за исключением трапезной) опоясан фризом из ширинок, заполненных изразцами. Глухой фонарь, венчающий колокольню, усложнен по углам пилястрами со сложнопрофилированными капителями и консолями. Окна нижнего яруса заключены в наличники, образованные полуколонками с перехватами, треугольными сандриками и подоконниками. Входы акцентированы портиками с пилястрами и киотами для икон. Полуглавия четверика, люкарны, фрагментарно сохранившиеся капители пилястр соответствуют барокко [3]. Отдельные декоративные элементы фасадов Ратной церкви (тонкие полуколонки наличников с врезанными в их стволы «дыньками», «муравленые» изразцы во фризе) можно отнести к отзвукам традиций узорочья XVII столетия. Кобальтовые изразцы датируются первой половиной XVIII века. При ремонтах XIX привнесены элементы классицизма (в частности, изменены капители пилястр). Плоские ленты, соединяющие ложные люкарны восьмерика, тоже можно отнести к классицизму.

Монументальная роспись стен сохранилась только в верхней части интерьера. Штукатурка во многих местах разрушилась и осыпалась, что повлекло за собой разрушение красочного слоя. Роспись купола не сохранилась, орнаменты простенков прочитываются лишь в нескольких местах. На данном этапе идентифицированы сюжеты всех сохранившихся фресок. В разрушенном состоянии находится роспись парусов: на них видны изображения евангелистов.

На южной стене, занимая всю ее верхнюю часть, расположена большая фреска «Христос и грешница». На северной стене симметрично ей размещена композиция «Святитель Николай останавливает казнь». В простенке между парусами виднеется сцена «Саломея с головой Иоанна Крестителя», в другом простенке – «Снятие со креста». Напротив расположена фреска с изображением отцов церкви. Ниже под парусами изображен сюжет «Илия на колеснице». Над окнами сохранились орнаменты с включенным в композицию крестом. В целом колорит росписей строгий, лаконичный, с преобладанием спокойных глубоких тонов коричневого, голубого, охры и пурпура. Композиции сложные, многоплановые, пространственные, ракурсы фигур разнообразны, динамичны. Живописный стиль, без сомнения – академизм.

Важным источником иконографии для фресок русских храмов начиная с XVII века часто служили западноевропейские иллюстрированные библии, самая известная из которых – Лицевая Библия Пискаatora. Множество привезенных книг давали тогда возможность русским художникам познакомиться с многовековой западноевропейской культурой, изучить опыт современного профессионального художественного мастерства и освоить технические приемы западных мастеров. Поэтому так востребованы были западноевропейские сюжеты в русской религиозной живописи. Популярным стало копирование гравюр, где черпались мотивы, изучались иконографические типы, приемы объемной трактовки фигур, свободная компоновка сюжета, использовались аллегорические и

пейзажные изображения, ранее не присутствовавшие в русской религиозной живописи.

Впоследствии русские иконописцы стали использовать и отечественные академические образцы: репродукции росписей храма Христа Спасителя в Москве, альбом росписей и икон В.М.Васнецова и М.В.Нестерова во Владимирском соборе в Киеве. Издавались альбомы западных и русских орнаментов – Г.Г.Гагарина (1887 г.), Ф.Г.Солнцева (1849-1853), В.В.Стасова (1882). Иконописцы при создании фресок использовали в основном Библию К.Вайгеля, изданную «в четвертях» с полностраничными иллюстрациями, которые использовали для композиций фресок, располагавшихся на сводах и верхних частях стен – самых просматриваемых местах. В этих фресках изображались важнейшие молитвы и заповеди блаженств, читаемых во время литургии. По исследованиям искусствоведа А.В.Гамлицкого, в российских собраниях находится 80 экземпляров 13 иллюстрированных Библий XVI – XVIII веков нидерландского и немецкого происхождения [1]. В 1860-х годах все предыдущие источники оказались вытесненными изданием «Библии в картинах» с иллюстрациями Юлиуса Шнорр фон Каросфельда (1794-1872), вышедшей в Лейпциге в 1852-1860 гг. и содержащей 240 изображений.

Именно эта Библия стала источником одной из композиций живописного убранства Ратной церкви – фрески «Вознесения пророка Илии». Кроме того, выявлен близкий аналог композиции «Христос и грешница» в стенописи храма села Кой Тверской области. Установлено, что композиция «Снятие со креста» из Ратной церкви является вольной копией одноименной композиции В.П.Верещагина в Храме Христа Спасителя.

Основные росписи Ратной церкви относятся предположительно к концу XIX – началу XX вв. Монументальная живопись – искусство, обращенное к многочисленным зрителям, к обществу, отражающее государственные, социальные, художественные идеи своей эпохи. Поэтому все, что сохранилось до нашего времени, имеет особую ценность, позволяя включить малоизвестные и неисследованные примеры внутреннего убранства провинциальных храмов в общий контекст развития русского религиозного искусства.

Список используемых источников:

1. Гамлицкий А.В. Библия Пискатора и проблема гравированных образцов в европейском искусстве XVI–XVIII столетий. URL: <http://www.prof-museum.ru/mat/doc194.htm>
2. Жукова Л. М. Преображенская церковь на ратном кладбище в станице Старочеркасской XVIII – нач. XX вв. //VII Донские Археологические чтения "Следы прошлого в настоящем". Ростов-на-Дону: Ростовское региональное отделение ВООПИИК. 2005. С. 7-11.
3. Кишкинова Е.М. Малые храмы Старочеркасска: проблема стиля //Материалы международной научно-практической конференции «Архитектура устойчивого общества». Ростов-на-Дону: ИАРХИ ЮФУ. 2011. С.112-114.
4. Кулик А. Особенности храмов Старочеркасска. Диссертация магистра архитектуры. Факультет архитектуры и градостроительства ЮФУ. Ростов-на-Дону. 2013 (рукопись).