DOI: 10.17117/na.2017.01.02.169

<http://ucom.ru/doc/na.2017.01.02.169.pdf>

Поступила (Received): 30.01.2017

Першина С.В. Развитие музыкально-ритмических движений в детском саду

Pershina S.V. The development of musical and rhythmic movements in kindergarten

Статья посвящена методике музыкального воспитания в работе с детьми дошкольного возраста, музыкально-ритмическим движениям как составной части работы музыкального руководителя, их разнообразию и усложнению

Ключевые слова: методика, ритмика, дошкольный возраст

The article is devoted to the method of musical education in work with children of preschool age, musical-rhythmic movements as an integral part of the work of music director, their diversity and complexity

Key words: technique, rhythm, preschool age

Першина Светлана Викторовна

Музыкальный руководитель

Детский сад комбинированного вида №11

г. Белгород, ул. Некрасова, 14 А

Pershina Svetlana Viktorovna

Musical Director

Kindergarten combined type №11

Belgorod, Nekrasov st., 14 A

Младшая группа

Ходьба по кругу. Шаг – 1/4 такта, держать круг, осанку (поднятая голова).

Ходьба парами по кругу. Сохранять парность, держать круг, ходить под музыку.

Кружение парами. Танцующие берутся за руки, развернув корпус вправо(влево). При исполнении движения образуют круг. Шаг – 1/4 такта.

Кружиться по одному. Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4-х тактов музыкального сопровождения.

Враспынную шагом. Двигаться спокойным шагом, не сталкиваясь друг с другом.

Мелкий бег. Движение выполняется на 1/8 такта, легко на носочках.

Бег по кругу. Держать круг, интервалы, точно под музыку.

Мелкий бег враспынную. Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом, исполнять точно под музыку.

Бег парами по кругу. Сохранять парность, держать круг. Движение исполнять точно под музыку.

Мелкий бег враспынную. Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом.

Марш. Четко ходить под музыку. Шаг на $1/4$ такта. Согласовывать движения рук и ног, осанка.

Марш по кругу. Держать круг, интервалы, осанку, четко ходить под музыку, $1/4$ такта.

Галоп вперед. Выпад на правую или левую ногу вперед, левая или правая подтягивается и с небольшим подскоком продвигаться вперед. Движение выполняется на каждые $1/4$ такта. Характер энергичный.

Пружинка. Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение выполняется на сильную долю каждого такта. Размер $2/4$.

Прыжки. Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки.

Упражнения для рук. Уметь поднимать руки вверх, вниз, вправо, влево, в сторону с предметом и без него.

Упражнение «Фонарики». Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны (как бы держат яблоко), легко вращать кистями, без напряжения.

Хлопки. Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией.

Хлопок приходится на каждую четверть. Размер $2/4$.

Упражнение с платочками. Движения во всех направлениях плавные легкие.

Упражнение с флажками. Движения более четкие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднят вверх, рука впереди: слегка согнута, локоть внизу.

Упражнение с погремушками, игрушками. Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

Притопы одной ногой. Размер $2/4$, на сильную долю притоп.

Притопы топающие. Исполнить на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и на ее окончание. Слышать и различать понятия: тихо – громко, быстро – медленно. Менять движение в соответствии с изменением метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Средняя группа

Выставление нога вперед пятку. Движение выполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживаться точного направления: вперед. Нога ставится на пятку, сильно согнута в подъеме, так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой голова поднята. Характер музыки спокойный. Размер $2/4$ - на «раз» – нога вперед, на «два» – в исходное положение.

Выставление ноги вперед на носок. Движение выполняется с правой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута внутрь, колено прямое. Голова повернута к выставленной ноге.

Галоп вперед. Выпад на одну ногу вперед. Вторая подтягивается с небольшим подскоком и продвижением вперед. Темп быстрый, характер движения игровой.

Пружинка. Пятка к пятке, носки в разные стороны, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки и движения плавные.

Поскоки. Шаг и поскок с правой и левой ноги. Нога не высоко поднимается. Размер 2/4. Движение выполняется энергично, весело, задорно, на 1/4 такта.

Хлопок с притопом. Выполняется на сильную долю такта. Размер 2/4. На «раз» – исполнить хлопок и притоп одной ногой, на «два» – повтор либо пауза.

Прыжки. Ритмично исполнять прыжка на двух ногах на каждую четверть такта.

Старшая группа

Танцевальный шаг. Движение выполняется во всех направлениях. Шаг с носка. Выполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4.

Шаг с притопом. На «раз» – шаг с правой ноги, на «два» притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем шаг с левой ноги и притоп правой и т.д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение может выполняться на 1 такт.

Приставной шаг. Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» – шаг вправо, на «два» – приставить ногу носок к носку, пятка к пятке, корпус прямой, голова приподнята. Движение выполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.

Боковой галоп. С правой (левой) ноги шаг в сторону, левая (правая) нога догоняет и подбивает правую(левую). Движение выполняется легко, задорно. Два галопа на один такт, размер 2/4.

«Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Размер 2/4. 1-й такт: правая нога ставится на носок на «раз», на «два» – поставить ногу на каблук. На счет «раз» 2-го такта правая нога возвращается в исходное положение, и три притопа на счет: «раз» и «два». Характер движения зависит от музыки.

Выбрасывание ног. Исполнить перескок с одной ноги на другую поочередно. При этом выносятся нога вперед (45°), колени прямые, носок предельно вытянут, выполняется в быстром темпе на каждую 1/4 такта.

Марш с высоким подниманием ног. Шаг с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий энергичный. Поскоки. Музыкальный размер 2\4. Исполнять энергично, задорно на каждую четверть такта. На «раз» – шаг на правую ногу, на «два» – поскок на этой ноге, колено левой ноги поднять, носок оттянут вниз. Движение выполняется в разных направлениях.

Хлопки. Размер 2/4. Хлопки на каждую 1/4 такта, либо чередование хлопков по четвертям и по восьмым: раз-два, раз, два, три.

Скользящие хлопки. Руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, пальцы прижаты друг к другу, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошке.

Притопы. Музыкальный размер 2/4. Притоп поочередно на каждую 1/2 такта. Или первый такт – два притопа, второй такт – пауза.

Тройные притопы. Занимают два такта при размере 2/4: на каждую четверть: раз, два, три, на последнюю четверть – пауза. Могут выполняться на 1 такт восьмыми.

Дробный шаг. Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую восьмую такта. Ступни параллельно, колени чуть согнуты. Движение может выполняться на месте, в разных направлениях.

Полуприседание с вынесением ноги на пятку. На «раз» – присесть, на «два» подняться с полуприседания и вынести правую ногу на пятку в сторону.

Поклон-приветствие. Корпус прямой, шаг в сторону по линии танца с правой ноги, левую приставить с небольшим наклоном головы, вернуться в исходное положение.

Девочки: Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок. Колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой, возврат в исходное положение с левой ноги в левую сторону.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу, выполнять построение в круг и из круга, диагональ, разбегаться и самостоятельно строить круг, отходить спиной друг от друга, составлять композицию в зависимости от характера музыки, водить хоровод с пением.

Подготовительная группа

Хороводный шаг. Музыкальный размер 2/4. Шаг с носка на каждую четверть исполняется вперед и назад. Корпус прямой, голова приподнята.

Переменный шаг. Размер 2/4. Исполняется на один такт. На «раз» – правая нога шаг вперед, «и» – левая нога шаг вперед, «два» – шаг правой вперед, левая сзади задерживается. Затем шаг с левой ноги и задержкой правой сзади.

Шаг польки. Исполняется с затакта; «и» поскок на левой ноге, с правой ноги переменный шаг. Затем движение с другой ноги. Размер 2/4.

«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую или левую сторону.

Приставной шаг с пружинкой. На «раз» – шаг в сторону, на «два» – приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке и выполнить небольшую пружинку одновременно. Движение исполняется в одну и в другую сторону.

Тройной притоп с поворотом. Сделать притоп правой ногой, выполняя поворот на 90°, притоп левой ногой, притоп правой ногой. На счет «четыре» – пауза. Аналогично выполнить движение в другую сторону с поворотом в эту сторону.

Полуприседание с наклоном корпуса (поворотом). Сделать полуприседание, сгибая (поворачивая) корпус вправо. Выпрямляя корпус, принять исходное положение, руки на поясе.

Выставление ноги на пятку с полуприседанием. Поставить прямую правую ногу на пятку вперед (вправо), присев на левой ноге. Прыжком выставить левую ногу на пятку, присев на правой ноге.

Шаг с припаданием. И. п. – на носках, шаг правой ногой на всю ступню, как бы упасть на нее, левую ногу поднять, опустить на носок, правую приподнять и снова упасть на нее. Шаги выполнять с одной и той же ноги (зависит от направления – или вправо, или влево).

Танцевальный бег. Легкий бег на каждую восьмую.

Бег с захлестом. Бег с активным забрасыванием голени назад, активное исполнение.

Присядка. Глубокое приседание на двух ногах на «раз», на «два» – выпрямить корпус с одновременным выносом ноги на пятку. Голова приподнята, спина ровная, особенно во время приседания.

Боковой галоп с поворотами. Сделать три шага бокового галопа вправо (влево), четыре – прыжком с вытянутой в сторону ногой повернуться спиной на 180 и т. д.

«Ковырялочка» с притопом. Правую ногу поставить на носок пяткой вверх (колени прижать к колену), одновременно согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Выполнить тройной притоп, начиная движения с правой (левой) ноги.

Кружение под руки. Стоять правым боком друг к другу, правые руки держатся под руки, левые – на поясе, на юбочке. Кружиться лицом вперед.

Кружение под рукой. Мальчик стоит на месте, правая рука поднята вверх, образуя «крышечку» своей ладонью. Девочка левой рукой фиксирует центр крышечки, кружится под рукой мальчика вокруг себя внутри получившихся воротиков.

Кружение вокруг партнера. Мальчик стоит на колене, правая рука поднята вверх. Девочка держит правую руку мальчика, кружится вокруг него легким бегом (поскоками), левая рука на юбочке.

Кружение парами. Мальчик руки держит на талии девочки, девочка – на плечах мальчика, стоят вполоборота друг к другу. Движение – дробный шаг, танцевальный шаг, боковой галоп.

Список используемых источников:

1. Руднева С., Фиш. Э. Ритмика музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
2. Бекина С.И., Ломова Г.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С.И., Ломова Г.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (для детей 3-4 лет). М.: Просвещение, 1981.
4. Бекина С.И., Ломова Г.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (для детей 5-6 лет). М.: Просвещение, 1983.
5. Буренина А., Сауко Т. Топ – хлоп, малыши! (для детей 2-3 лет). Санкт-Петербург. 2004.
6. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.