DOI: 10.17117/na.2017.01.02.079

<http://ucom.ru/doc/na.2017.01.02.079.pdf>

Поступила (Received): 25.01.2017

Гац И.Ю.

Азбучные истины методики обучения языку

Gats I.Yu.

Truisms teaching methods language

Выражением «азбучная истина» обозначают что-то предельно понятное. Азбука воспринимается как нечто простое для всех, совершенно очевидное и привычное. Не только в науке о языке существует целый раздел, посвящённый азбуке, её истории и теории. В методике преподавания всякого языка, в качестве фундаментального, выделяется большой раздел «Методика обучения графике и правописанию»

Ключевые слова: методика русского языка, лингвистическая подготовка школьников

The expression «the truth of the ABC» (truism) mean something very clear. The alphabet is perceived as something simple for all, obvious and familiar. Not only in the science of language there is a whole section devoted to the ABC, its history and theory. "Methods of teaching the chart and spelling" has a large and important section in the methodical science of teaching language

Key words: methodic's of the Russian language, language training school

Гац Ирэн Юрьевна

Доктор педагогических наук, профессор
Московский государственный областной
университет
г. Москва, ул. Радио, 10 А

Gats Iren Yurievna

Doctor of Pedagogic Sciences, Professor
Moscow state regional university
Moscow, Radio st., 10 A

Графика и орфография – начало языковой и историко-литературной национальной культуры. Вместе изменениями в культурных знаках, представлениях и традициях меняются шаг за шагом, очень медленно графика и орфография. Эстетика графического облика, эстетика восприятия графического знака вообще – важная часть культуры. Подтвердить гармонию графических начертаний можно цифрами: 60 процентов русских букв симметричны, из них выделяются типы букв с двумя осями симметрии, а также с вертикальной и горизонтальной осями. Кириллица, по сравнению с иными европейскими азбуками, обладает преимуществами, из которых и вытекает особая методика обучения грамоте [1]. Русская азбука такова, что все звуки, обозначаемые её буквами, произносятся. И произносятся так, как они есть, чего нет в славянских языках, не имеющих кириллицы. Свыше полутора сотен новых букв образовано от 24 исходных, в основном, путём добавления диакритических знаков. Кириллицей пользуются, например, болгарский, сербский, осетинский, адыгейский, абхазский, бурятский, казахский языки. В своём бестселлере Максим Кронгауз [3] рассказывает о встрече в советское время с молодым немецким лингвистом, удивлявшемся тому, почему русские используют кириллицу: «Это так неудобно для

иностранцев, которые, ну просто, ничего не понимают ни на ваших улицах, ни на ваших картах. Переход на латиницу означает сближение с миром свободным и демократическим миром». Сегодня приходится констатировать, что отчасти мы всё-таки перешли на латиницу, локально, не повсеместно. Сочетание кириллицы и латиницы наблюдаем в новом графическом оформлении общения в информационном пространстве.

Попытка принципиально реформировать азбуку была предпринята в конце 1919 года. Московское лингвистическое общество вынуждено было обсуждать письмо Народного комиссариата просвещения о возможности и желательности введения латинского шрифта (наряду с новым календарным стилем и метрической системой мер и весов) для всех народностей России. Крупнейшие отечественные языковеды отстаивали законные права кириллической азбуки [1]. Замена алфавита, без сомнения, повлекла за собой разрыв с традициями русской культуры. Чтобы изменить, преобразовать графику и орфографию, нужны мощнейшие внешние воздействия.

Грамотность – естественный компонент любой культуры. Его утрата большинством воспринимается как начало расшатывания национальных традиций. В славянской культуре есть трагичные примеры того, когда покушения на языковые традиции напрямую связывались с колоссальными негативными сдвигами в национальной жизни. Показательным примером стойкости, проявления языкового консерватизма служит история болгар и чехов. Интенсивно, начиная с XIII века до рубежа XIX века, проходила колонизация чешских земель, германизация Чехии. Только усилиями учёных, исследовавших язык, культуру и историю чешского народа в XIX веке произошло оживление национальных чувств чешской нации. В то время развивалось движение, представителей которого благодарный чешский народ назвал *будителями*. Вдохновителем энтузиастов стал Йосеф Юнгманн – профессор языка и литературы, автор программы будителей, который поощрял их «тихо и бесшумно работать над тем, чтобы чешская национальность не погибла» [1]. Весьма поучительный факт для осознания национального значения письменной культуры. Для России *будителем*, вдохнувшим живую душу в языковое обучение, стал Фёдор Иванович Буслаев. Российские просветители признали в нём своего учителя по отечественному языку. Именно Ф. И. Буслаев доказал, что целенаправленное, систематическое, планомерное обучение родному языку начинается с обучения грамоте, с обучения письменной речи. Общеизвестно, что в методике обучения письменной речи выделяют три этапа: овладение графикой и орфографией; усвоение структурных моделей предложений; овладение письменной речью как средством общения. Письмо – сложный вид речевой деятельности, поскольку требует для своего развития высокой степени абстракции. Обучение графике включает овладение двумя навыками: правильного изображения букв и каллиграфии (то есть правильное соединение букв в слове). Нарушения познавательных функций школьника, несформированность его речи, двигательных навыков, зрительного восприятия тут же отражаются в виде трудностей обучения письму. Координация устной и письменной речи – один из важнейших принципов методики преподавания родного языка. Физиологам и методистам хорошо известно, что

двигательные навыки, в том числе и графические, обслуживают счёт, чтение, орфографию. Следовательно, успешное владение графическими навыками влияет на уровень развития навыков чтения и грамотного письма. Современная методика обеспокоена проблемой каллиграфического письма. Физиологические, и психологические, и педагогические причины становятся преградой в овладении техникой письма. Как правило, у детей с нарушениями письма развиваются и иные трудности в освоении учебно-языковых умений.

Конечно, овладеть искусством грамотного письма весьма трудно, однако обучать ему необходимо. На обширнейшей территории России люди *не могут* говорить одинаково, а писать *должны* одинаково. Графика и орфография объединяет носителей литературного языка.

Как говорил В. П. Шереметьевский, учите грамоте «неослабно и основательно с той самой минуты, как только малые сии берутся впервые за карандаш. Не поддавайтесь диктомании и не увлекайтесь мечтой всех поголовно и чуть не в пелёнках сделать грамотными. Иначе искусство писать, орудие для возможного широкого распространения просвещения, вы превратите в тормоз, задерживающий доступ к свету» [5]. Поэтому современная методика преподавания русского языка следует за достижениями отечественной лингвистики и различает формирование абсолютной, которой владеет исключительно ограниченный круг специалистов, и относительной грамотности, которой практически владеют образованные люди. В принципе школа обязана учить всему правильному в отношении правописания, как она сейчас поступает, но учить не всему одинаково. В методическом смысле это самое трудное. То, чему должна научить школа в отношении графики и правописания, можно свети к следующим трём положениям – азбучным истинам:

- письмо учащихся понятно; написание однозначно. Отсюда вытекает требование соблюдения единого речевого режима в школе (начиная от правильного оформления титульного листа тетради и заканчивая транспарантами, слоганами и речью вахтёра);

- при письме не нарушается грамматический строй языка;

- учащийся знает написание определённого количества слов, не подводящих ни под какие правила, в том числе круг слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми безударными гласными.

Вместе со специальными терминами по школьным предметам это составит большое количество слов, достаточное для создания определённой базы орфографических навыков, которая позволит и в будущем совершенствовать свою грамотность.

Закончим азбучной истиной, сформулированной К.И. Чуковским: «Правописание обычно хромает у тех, у кого недоразвитая и скудная психика. Ликвидируйте эту безграмотность, и всё остальное приложится». Гармония в языке и речи начинается с азбуки.

Список используемых источников:

1. Амирова Т.А., др. История языкознания. М.: Академия, 2003. 672 с.
2. Костин А.К. Новые ориентиры образования // Наука, образование, общество. Тамбов, 2014. № 2 (2). С. 30–35.

3. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. 3D. М.: Corpus, Астрель. 2011. 480 с.
4. Лопатина А.Б. Основы составляющих древнеславянских слов и их смыслы // Наука, образование, общество. Тамбов, 2016. № 1 (7). С. 237–244.
5. Хрестоматия по методике русского языка: русский язык как предмет преподавания. М.: Просвещение, 1982. 287 с.

© 2017, Гац И.Ю.

Азбучные истины методики обучения языку

© 2017, Gats I.Yu.

Truisms teaching methods language