DOI: 10.17117/na.2017.01.02.075

<http://ucom.ru/doc/na.2017.01.02.075.pdf>

Поступила (Received): 13.01.2017

Володина Т.В., Лабодина С.В.

Развитие эмоционально и познавательной сферы детей с диагнозом ЗПР и УО средствами арттерапии

Volodina T.V., Labodina S.V.

Development emotionally and the informative sphere of children with the diagnosis of ZPR and UO means of art therapy

В статье представлен опыт практического использования приёмов изобразительной деятельности, а также арттерапии в процессе реабилитации несовершеннолетних, имеющих диагноз умственная отсталость и задержка психического развития. Обосновывается необходимость и показывается эффективность приёмов арттерапии при оказании помощи детям, отстающим в интеллектуальном развитии. Проводится сравнительный анализ разных приёмов изобразительной деятельности, убеждающий в преимуществе выбранных методов перед другими

Ключевые слова: ребенок, задержка психического развития, арттерапия, занятия, коррекция, восприятие

In article experience of practical use of acceptances of graphic activities, and also art therapy in the course of rehabilitation of the minors having the diagnosis intellectual backwardness and a delay of mental development is provided. Need is proved and efficiency of acceptances of art therapy in case of assistance to the children who are lagging behind in intellectual development is shown. The comparative analysis of different acceptances of graphic activities convincing of a benefit of the chosen methods before others is carried out

Key words: child, delay of mental development, art therapy, occupations, correction, perception

Володина Татьяна Викторовна

Педагог-психолог

Тольяттинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Гармония»
г. Тольятти, ул. Железнодорожная, 19

Volodina Tatyana Viktorovna

Psychologist

Tolyatti social and rehabilitation center for minors
"Harmony"
Togliatti, Zheleznodorozhnaya st., 19

Лабодина Светлана Вадимировна

Учитель-дефектолог

Тольяттинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Гармония»
г. Тольятти, ул. Железнодорожная, 19

Labodina Svetlana Vadimirovna

Teacher speech pathologist

Tolyatti social and rehabilitation center for minors
"Harmony"
Togliatti, Zheleznodorozhnaya st., 19

Контингент детей поступающих в социально-реабилитационные центры в большинстве своём имеет проблемы не только связанные с недостатками личностного развития. Анализ годовых отчётов учреждения за последние десять лет показывает, что возросло количество воспитанников имеющих диагноз F-83 (ЗПР), а также F-70 (УО).

Актуальностью данной темы является то, что одним из центральных звеньев в системе коррекции личности детей с диагнозом ЗПР и УО является работа по развитию эмоционально-волевой и познавательной сферы. Практическая работа с ребёнком на занятиях предполагает решение задач адаптации и социализации его на основе использования различных по направленности и содержанию методов развития и воспитания. Учёт структуры дефекта, возрастных, индивидуально-личностных и психологических особенностей детей с ограниченными возможностями побудил нас к поиску путей повышения эффективности коррекционно-реабилитационной работы, дабы сгладить негативное влияние заболевания на психическое и физическое состояние детей и максимальным образом стимулировать развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями.

Педагоги-психологи учреждения выявляют скрытые способности ребенка, и путём направленного воздействия избавляют его от различных страхов и внутренних конфликтов. Многолетние поиски методов коррекционного воздействия позволили нам сделать выбор в пользу арттерапевтических методик, так как они дают возможность безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, помогают обходить цензуру сознания, вызывают массу удовольствия, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижают сопротивление изменениям. Кроме того, арттерапия ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Через работу с символическим материалом в искусстве развивается ассоциативно-образное мышление, а также заблокированные или слаборазвитые системы восприятия.

Щадящие принципы такой работы не оказывают негативного влияния на психику маленького клиента, а использование нетрадиционных методик в работе с воспитанниками с нарушением интеллекта помогает справиться с проблемами в развитии (в учебе и поведении), что повышает работоспособность, улучшает память, оказывает помощь в профилактической и коррекционно-развивающей деятельности. В целом же комплексное воздействие способствует адаптации этих детей в социальной среде.

Педагог в игровой форме вступает в диалог с малышом, постепенно завоевывает его доверие и узнает от ребенка все, что его беспокоит, после чего решает, что делать в сложившейся ситуации. Метод рисования на стекле дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами – задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами. Перед тем как предложить воспитаннику стекло, надо обязательно обрамить его.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Детям нравится

рисовать на стекле. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни нашлось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Только наброски, игра. Можно не нести ответственности за результат, так как результата и нет. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Другой метод и самый любимый у детей – это рисование пальцами.

Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь или в пальчиковую краску, плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Ради достижения изобразительных эффектов путём нанесения краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий. Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Рисование пальцами – это разрешенная игра с «грязью», в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме.

Рисование пальцами не бывает безразлично детям. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательного до ярко положительного.

Арттерапия это метод, который широко использует в работе и учитель-дефектолог. Даже обычное раскрашивание картинок может решать несколько задач: развивать зрительное восприятие, внимание, мелкую моторику и координацию движений руки, тренировать умение сосредоточиться, учить фантазировать, а также закрепить знания основных и вспомогательных цветов. Но как же расширить эти задачи? Как совместить раскрашивание рисунка с развитием логического мышления, дифференциацией букв и цифр, изучением геометрических фигур, формированием навыка счета? Сделать занятия с детьми, имеющими диагноз задержка психического развития или умственная отсталость более интересными, эмоционально окрашенными?

Очень хорошие результаты в решении этих проблем дает методика «Скрытые картинки».

Используя обычные рисунки, учитель-дефектолог усложняет работу ребенка дополнительными заданиями. Например:

1. Необозначенные участки рисунка раскрасить красным цветом, участки, помеченные знаком «+» желтым, а участки, обозначенные «о» голубым цветом.
2. Усложнить вариант задания №1 можно, предложив сначала выполнить арифметическое действие на сложение или вычитание, а затем раскрасить участки заданным цветом
3. Участки рисунка, обозначенные цифрой 1, раскрасить красным цветом, участки с цифрой 2 желтым, участки с цифрой 3 зеленым, участки с цифрой 4 голубым и т.д.
4. На заданном рисунке раскрасить восьмиугольники зеленым цветом, семиугольники коричневым цветом, шестиугольники красным цветом, четырехугольники желтым цветом, треугольники голубым цветом.
5. Раскрасить части рисунка с буквами красным карандашом, а с цифрами – синим карандашом.

Все представленные задания хороши тем, что могут быть использованы как самостоятельно, так и в виде дополнительных практических заданий после изучения детьми определенной темы. Так же хорошо зарекомендовал себя метод «Зашумленные изображения» А.Р. Лурия, который учит ребенка распознавать контурные изображения предметов.

При использовании арттерапии в работе учителя-дефектолога развиваются не только высшие психические процессы, но и мелкая моторика. Дети, раскрашивая изображение, учатся правильно держать карандаш, надавливать на него с определенной силой. Этот навык, несомненно, пригодится им в школе, поможет овладеть письменной речью.

Список используемых источников:

1. Овчар О.Н., Колягина В.Г. Формируем личность и речь дошкольников средствами арттерапии, Изд. Гном. Психолог в ДОУ, 2005.
2. Психолог в детском саду //Журнал №1 2010.
3. Волкова Т.Н. Творческие игры, задания для развития познавательной сферы у детей 5-7 лет. Бао-Пресс, 2009.
4. Лурия А.Р. Методика Зашумленные изображения.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Методика Скрытые картинки.
6. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006.

© 2017, Володина Т.В., Лабодина С.В.

Развитие эмоционально и познавательной сферы детей с диагнозом ЗПР и УО средствами арттерапии

© 2017, Volodina T.V., Labodina S.V.

Development emotionally and the informative sphere of children with the diagnosis of ZPR and UO means of art therapy