DOI: 10.17117/na.2017.01.02.020

<http://ucom.ru/doc/na.2017.01.02.020.pdf>

Поступила (Received): 31.01.2017

Акмалов А.Ю., Парфёнова В.С. Литература и театр: пути взаимодействия в современной школе

Akmalov A.Yu., Parfenova V.S.
Literature and theater: ways of interaction at modern school

Воспитанием творческой личности в теории этого вопроса занимались многие исследователи. Однако в методике вопрос о взаимодействии литературы с театром освещен недостаточно. На примере их взаимодействия показаны перспективы использования художественно-творческого подхода в овладении и подаче учебного материала

Ключевые слова: театральная педагогика, литература, театр, школа

Акмалов Альберт Юрьевич

Кандидат педагогических наук, доцент
Челябинский государственный университет
г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129

Парфёнова Вера Сергеевна

Студент
Челябинский государственный университет
г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129

In the theory of this question many researchers were engaged in education of the creative person. However in a technique the question of interaction of literature with theater is taken up insufficiently. On the example of their interaction the prospects of use artly-creative approach in mastering and giving of a training material are shown

Key words: theatrical pedagogics, literature, theater, school

Akmalov Albert Yurevich

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Chelyabinsk state university
Chelyabinsk, Bratiev Kashirinykh st., 129

Parfenova Vera Sergeyevna

Student
Chelyabinsk state university
Chelyabinsk, Bratiev Kashirinykh st., 129

Для современной педагогической системы является важной проблема развития художественно-творческих способностей учащихся. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Взаимодействие литературы и театра также важно для формирования мировоззрения и нравственных, ценностных установок воспитанников. Почему именно для педагога русского языка и литературы так важен данный конгломерат и какие результаты он даёт для обучающихся?

Рассмотрим непосредственно каждый вид в отдельности.

Творчество на уроках литературы. Этот метод предполагает в рамках исследуемого вопроса межпредметную связь между театром и литературой. Включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается

ощущение того, что представление ему навязано. Смежные искусства усиливают сопереживание, субъективную сторону разбора произведения [2].

Здесь можно выделить наиболее эффективное средство развития творчества на уроках литературы – театрализацию [4]. Театрализация – методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики.

Театрализация включает в себя инсценирование – создание драматической трансформации эпического текста. Инсценированием также называют создание спектакля или его фрагмента по пьесе. Можно использовать на заключительных уроках изучения драматических произведений. Таким образом, драматизация учебного материала является одним из самых действенных способов применения принципа наглядности [4].

По моему мнению, инсценировка является неотъемлемой частью для понимания драматического произведения, а также создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия. Именно здесь творческое воображение учащихся имеет все предпосылки для своего развития. Сопоставление текста произведения с его театральным изображением усиливает эмоциональную сторону, а также позволяет наиболее лучше запоминанию. Ведь, именно такой урок с привлечением нестандартных способов познания сохраниться в памяти воспитанников.

Следующий вид взаимодействия – элективные уроки, спецкурсы и факультативы под общим названием «Театр и литература». Могут быть использованы следующие формы: заочная экскурсия; киноурок; различные виды чтения (выразительное и комментированное, наизусть, по ролям, художественное); беседы (о сценической истории пьесы, об исторической эпохе и ее влиянии на идейный замысел произведения и др.); анализ (произведения в целом, отдельных сцен; событий и характеров персонажей...); посещение (просмотр) спектакля и обдумывание режиссерского замысла; инсценирование; театрализация [1].

Достоинством данного вида взаимодействия, по нашему убеждению, является выход за рамки общеобразовательной программы, а также посещение этого курса лишь заинтересованными лицами. Возможно знакомство с современной драматургией. Также стоит обратить внимание на то, что у некоторых обучающихся могут проявиться задатки, личный интерес или развиться способности к профессии актера, сценариста, режиссера, искусствоведа. Данный метод даёт не только основные теоретические знания по театальному искусству, но и развивает речь, обогащает словарный запас, даёт опыт публичных выступлений, раскрепощает. Происходит раскрытие индивидуально-личностных особенностей, что очень важно для современной педагогики.

И последний из рассматриваемых способов – театральная педагогика.

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в

совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах [3, с.1].

Исследователи выделяют следующие основные формы театральной педагогики в школе: школьный театр; школы с театральными классами; школы с театральной атмосферой; центр детского творчества – театр; театральная школа искусств; детские зрительские клубы при профессиональных театрах [3, с. 4].

В исследуемом вопросе нас интересуют лишь первые три формы, а особенно школьный театр. Именно школьный литературный театр выглядит отчасти интеграцией вышеуказанных видов взаимодействия театра и литературы. А такие методы театральной педагогики как просмотры и обсуждения спектаклей; театрализации, игровые тренинги; постановки спектаклей, инсценировок, этюдов, миниатюр могут использоваться как на уроке литературы для повышения интереса у учащихся, так и на элективных курсах.

Пожалуй, именно школьный литературный театр может стать основой формирования коммуникативной культуры обучающегося, объединяющим пространством неформального социокультурного общения детей и взрослых посредством восприятия драматического произведения. Всё это позволяет развить такие качества, как артистичность, экспрессивность, свободу мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность [5].

Конечно же, не во всех образовательных организациях есть возможность для создания школьного театра, однако использование других методов педагогами не только приветствуется, он просто необходим.

Таким образом, можно сделать вывод, что рассмотренные нами пути взаимодействия литературы и театра в школе как взаимосвязаны, так и могут использоваться самостоятельно, варьироваться между собой. Однако, самой главной задачей, на наш взгляд, является развитие речи, самовыражение и раскрепощение обучающихся. В современном информационном обществе с развитием информационно-коммуникационных технологий очень актуальна данная проблема. В дальнейшем им нередко придётся сталкиваться с публичными выступлениями, и если их речь будет «поставлена», а они будут вести себя уверенно, и раскрепощено, то определённая часть успеха им обеспечена. Непосредственная зависимость театральных знаний и интересов учащихся от образовательной организации и педагога обязывает нас с большим вниманием отнестись к этой области культуры.

Список используемых источников:

1. Акмалов А.Ю., Гатауллина Е.Ф. Специфические особенности развития творческих способностей младших школьников // Вестник научных конференций. 2015. № 2-1 (2). С. 11-14.
2. Андреева О.Е. Методическая разработка по литературе (10 класс) по теме: Программа спецкурса "Театр и литература" (От уроков литературы к истории театра). URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/23/>
3. Беретредина А.В. Повышение интереса учащихся на уроках литературы приемами театральной педагогики. URL: <http://pandia.ru/text/78/542/28858.php>

4. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе // Искусство. Всё для учителя! 2012. №8. С.2-6.

5. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016. Т. 4. №2.

© 2017, Акмалов А.Ю., Парфёнова В.С.

Литература и театр: пути взаимодействия в современной школе

© 2017, Akmalov A.Yu., Parfenova V.S.

Literature and theater: ways of interaction at modern school