DOI: 10.17117/na.2016.12.03.226

<http://ucom.ru/doc/na.2016.12.03.226.pdf>

Поступила (Received): 19.12.2016

Бубнель Е.В.
Особенности орнаментации керамики ананьинской
культуры по материалам коллекций из фондов
Национального музея РБ

Bubnel E.V.
Features ceramic ornamentation Ananyino culture based
on collections from the National Museum of the
Republic of Baskortostan

В статье проводится анализ материалов из фондовых коллекций Национального музея Республики Башкортостан. Приводятся результаты анализа орнаментации сосудов ананьинской культуры. Анализ позволил выявить основные мотивы орнаментации сосудов ананьинской культуры из фондов музея
Ключевые слова: ананьинская культура, керамика, ямочные вдавления

In the article the analysis of materials from the collections of the National stock Museum of the Republic of Bashkortostan. The results of the analysis of the ornamentation Ananyino culture vessels The analysis revealed the main reasons for ornamentation Ananyino culture vessels from the museum
Key words: ananyino culture, ceramics, patchwork depressions

Бубнель Евгений Викторович
 Зав. отделом
 Национальный музей Республики Башкортостан
 г. Уфа, ул. Советская, 14

Bubnel Evgeny Viktorovich
 Head of Department
 National museum of the Republic of Bashkortostan
 Ufa, Sovetskaya st., 14

Исследование выполнено в рамках проекта РГНФ: «Сравнительно-статистическая характеристика археологических культур Прикамья и Предуралья эпохи раннего железного века» (№16-31-00010)

Керамика как одна из категорий археологического материала – многоплановый, информативный источник, содержит сведения не только о гончарстве как социально-экономическом институте, но и о семейно-брачных отношениях, этнокультурных контактах, идеологических представлениях, уровне развития техники [3; с. 5].

Орнаментация керамики отражает особенности духовной культуры. Данная статья – результат анализа орнаментации керамики ананьинской культуры эпохи раннего железного века из фондов Национального музея Республики Башкортостан. В нашу статистическую выборку вошли материалы городища Тра-Тау (50 единиц), Какры-куль (90), селища Воронки (8) и Касьяновкой стоянки(12).

Керамика ананьинской культуры из фондов Национального музея Республики Башкортостан, представлена двумя группами: памятники ананьинской культуры: нижнего течения реки Белой- Какры-куль и Тра-Тау, , а также памятники в правобережье реки Белой – селища Воронки и Касьяновской стоянки.

Орнаментация сосудов демонстрирует наличие отчетливо появляющихся признаков: пояс горизонтальных ямочных вдавлений по шейке сосудов в сочетании с шнуровыми оттисками [1].

На материалах видно, что керамический комплекс демонстрирует типологическое сходство. *Зона расположения орнамента не отличается разнообразием: 75% всех сосудов орнаментированы по шейке и 25% – по шейке и плечикам. Орнамент состоит из обязательного пояса круглых ямок по основанию шейки, а также из горизонтальных шнуровых оттисков [3].*

Ареал распространения керамики в регионе, очевидно, прямо пропорционален ареалу и плотности расселения здесь ее создателей: низовьях р. Белой она преобладает, в низовьях Камы удельный вес ее резко сокращается, а на правом берегу р. Белой она встречается довольно редко.

Список используемых источников:

1. Белавин А.М., Иванов В.А., Крыласова Н.Б. Угры Предуралья в древности и средние века. Уфа: Вагант, 2009. 283 с.
2. Глушков И.Г. Керамика как исторический источник. Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 1996. 328 с.
3. Иванов В.А. Население Нижней и Средней Белой в ананьинскую эпоху: авт. дисс. канд. ист. наук. М., 1978. 28 с.

© 2016, Бубнель Е.В.

Особенности орнаментации керамики ананьинской культуры по материалам коллекций из фондов Национального музея РБ

© 2016, Bubnel E.V.

Features ceramic ornamentation Ananyino culture based on collections from the National Museum of the Republic of Baskortostan