DOI: 10.17117/na.2016.12.03.067

<http://ucom.ru/doc/na.2016.12.03.067.pdf>

Поступила (Received): 19.12.2016

Дукальская И.В., Ештокина К.Е. Организация интеллектуально-творческой деятельности студентов на занятиях английского языка в высшей школе

Dukalskaya I.V., Yeshtokina K.E.
The students' intellectual and creative activities
at the English classes at university

В статье обсуждается развитие интеллектуально-творческих способностей студентов в вузе. Описываются методики, способствующие освоению английского языка и формированию творческой личности

Ключевые слова: коммуникативная методика, суггестопедическая методика, интеллектуальные, творческие способности

The article discusses the developing of students' intellectual and creative activities at university. The authors describe the approaches of teaching English which help to develop creative person

Key words: communicative approach, suggestopaedia approach, intellectual, creative abilities

Дукальская Ирина Владимировна
Кандидат филологических наук, доцент
Поволжский государственный университет
информатики и телекоммуникаций
г. Самара, Московское шоссе, 77

Dukalskaya Irina Vladimirovna
Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
Povolzhsky state university of telecommunications
and informatics
Samara, Moskovskoe highway, 77

Ештокина Ксения Евгеньевна
Поволжский государственный университет
информатики и телекоммуникаций
г. Самара, Московское шоссе, 77

Yeshtokina Ksenia Evgenyevna
Povolzhsky state university of telecommunications
and informatics
Samara, Moskovskoe highway, 77

В современном обществе люди, имеющие высокий уровень знания английского языка, являются крайне востребованными на рынке услуг. Несомненно, знания у специалистов не возникают из ниоткуда – прежде всего они получают базовые навыки в школе, а в дальнейшем совершенствуют их в высшем учебном заведении. Именно занятия в университете позволяют студентам мыслить творчески, самостоятельно искать нужную информацию, развивать альтернативное мышление, которое не будет являться шаблонным.

Советский и российский социолог, антрополог и философ И. С. Кон отмечал, что период ранней юности знаменуется появлением нового интеллектуального качества – развитием гипотетико-дедуктивного и абстрактно-логического мышления. Также, Кон заостряет внимание на том, что в этом возрасте

«развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового»[2]. Из слов Игоря Семёновича можно сделать вывод, что юношеский возраст является самым подходящим для развития своей личности: своего образа мышления. Как известно, далеко не каждый человек является личностью, но чтобы стать таковой, нужно приложить немалое количество усилий (как физических, так и моральных). Именно поэтому, впервые придя на занятия английского языка в высшей школе, все знания не начнут автоматически расставляться по полочкам в голове у учащегося, если он сам не будет предпринимать никаких усилий, то данная дисциплина для него останется всё на том же базовом школьном уровне.

Д.Б. Богоявленская, психолог, философ и исследователь, утверждала, что основную роль в проявлении творческой активности учащихся играет мотивация [1]. Некоторые студенты не имеют стимула к получению новых знаний – для них важно просто отсидеть назначенное количество лет в своем университете и получить заветную корочку, личностный рост их не интересует, изучение большинства дисциплин для них является бессмысленным. В современном мире наличие этой проблемы можно заметить невооруженным взглядом и, к сожалению, касается она не только учащихся высших заведений, но и обычных школьников. Неумение родителей внушить своим детям то, что самореализация в будущем напрямую зависит от их уровня знаний в различных дисциплинах, является очень острой проблемой современного общества.

Для полноценного развития интеллектуальных творческих способностей необходимо использование нестандартных задач, задач творческого характера. Способ решения таких еще неизвестен студентам, и педагогу важно направить их на путь творческого поиска и самостоятельного исследования. Несомненно, творческое мышление наделяет человека крайне важным качеством – поиском выхода из ситуации при помощи нестандартного способа. Данное качество может сыграть огромную роль в дальнейшей жизни каждого человека, ведь именно с помощью него многие люди находят альтернативные решения своих проблем, с которыми раньше не сталкивались и которые, на первый взгляд других, стандартно мыслящих людей показались бы нерешаемыми.

Само собой, не только учащийся должен прилагать усилия и самостоятельно тянуться к знаниям, чтобы совершенствовать их. Освоение предмета, в частности английского языка, во многом зависит от преподавателя, который должен обладать особыми качествами, которые помогут ему заинтересовать студентов и сделать обучение максимально эффективным.

Использование совокупности приемов и методов обучения позволяет реализовать эти задачи. Применение коммуникативной и суггестопедической методик преподавания помогает раскрывать творческий потенциал студента при освоении английского языка. Например, организация работы студентов в парах или малых группах резко увеличит количество времени говорения и даст возможность более тесно взаимодействовать друг с другом. Студенты могут составлять диалоги, предсказывать финал текста, подготовить презентации, разыграть сценку (коммуникативный подход). Подобные виды деятельности

помогают искать нестандартные подходы к освоению материала и как следствие развитие творческих способностей [4]. Работа с применением суггестопедической методики способствует снятию языкового барьера, студенты погружаются в языковую среду. Задача педагога смоделировать какую-либо ситуацию – студент проживает ее, используя исключительно английский язык. Данный подход способствует пониманию речи на слух, адаптации к языковой среде и снятию языкового барьера.

А.И. Синюк в статье «Личность преподавателя как «зеркало» студента» пишет о том, что преподаватель должен «вызывать заинтересованность, помогать развивать способности у студентов, критиковать именно действия, поступки студента, но не его самого как личность; быть приветливым и вежливым; требовательным, но справедливым; внимательным, но принципиальным и т.д.» [3]. Действительно, при наличии всех этих качеств у преподавателя, студенты будут чувствовать себя комфортно и непринужденно, но в то же время, это позволит им быть внимательными и сконцентрированными на занятиях.

Умение учиться позволяет человеку не только получать новые знания и информацию – оно даёт возможность знакомиться с окружающим миром. Таким образом, изучая иностранный язык, учащийся не только усваивает новый материал, касающийся грамматических, орфографических и пунктуационных правил языка, но и знакомится с культурой данной страны. С помощью этого студент растет духовно, у него появляются новые способы мышления, расширяется кругозор. На занятиях английского языка студент начинает мыслить творчески – он не обменивается с преподавателем и другими студентами скудным запасом слов, подсознательно студент начинает к каждому слову подбирать синонимы, думать о том, как иначе можно было бы сказать ту или иную фразу, что, несомненно, является показателем роста знаний. С помощью интеллектуально-творческой деятельности речь студента обогащается, он начинает замечать собственные и чужие ошибки, вследствие чего самостоятельно их исправляет, уже без помощи своего преподавателя. Подобные проявления активности являются хорошим показателем роста знаний студента, приобретенных на занятиях английского языка.

В заключение хотелось бы отметить, что организация интеллектуально-творческой деятельности студентов на занятиях английского языка является отличной возможностью для студента проявить себя как личность. Это является не только потребностью к самореализации и проявлению своих знаний, но и шансом быть замеченным. Подобные шансы в жизни предоставляются человеку крайне редко, а порой только единожды. Естественно, упустив его, человек совершает роковую ошибку – он лишает себя первых шагов продвижения по карьерной лестнице, которая может начать формироваться еще с юношеских лет при приложении должных усилий.

Список используемых источников:

1. Богоявленская Д.Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле». М., 2010, с.90-111.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. М., 1989. 252с.
3. Синюк А.И. Личность преподавателя как «зеркало» студента.

URL: <http://www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/128275719009214685/Default.aspx>

4. Jeremy Harmer. *The practice of English language teaching*. Harlow. 370p.

© 2016, Дукальская И.В., Ештокина К.Е.

Организация интеллектуально-творческой
деятельности студентов на занятиях английского
языка в высшей школе

© 2016, Dukalskaya I.V., Yeshtokina K.E.

*The students' intellectual and creative activities at the
English classes at university*