DOI: 10.17117/na.2016.12.02.191

<http://ucom.ru/doc/na.2016.12.02.191.pdf>

Поступила (Received): 30.12.2016

Чумак Б.Б. Информационные процессы в системе «Исполнитель-слушатель»

Chumak B.B.
Information processes in the system "Performer-listener"

В статье рассматриваются информационные аспекты взаимодействия в системе «Исполнитель-слушатель». Показано, что существует канал эмоционального взаимодействия исполнителя и слушателя. Делается вывод, что для создания эффекта «живой музыки» должна быть решена задача синхронной записи эмоционального канала между исполнителем и слушателем

Ключевые слова: исполнитель, слушатель, эмоциональный канал, «живая музыка»

The article discusses information aspects of interaction in the system "Performer-listener". It is shown that there is a channel of emotional interaction between performer and listener. The conclusion is that to create the effect of "live music" needs to be solved the problem of synchronous writes emotional channel between performer and listener

Key words: performer, listener, the emotional channel "live music"

Чумак Борис Борисович

Кандидат технических наук, доцент
Московский технологический университет
г. Москва, Проспект Вернадского, 78

Chumak Boris Borisovich

Candidate of Engineering Sciences, Associate
Professor
Moscow technological university
Moscow, Prospekt Vernadskogo, 78

Для анализа информационного взаимодействия в системе «музыкальный исполнитель – слушатель» концептуальная модель человека должна быть детализирована и в нее должны быть введены параметры, которые необходимо контролировать при анализе этих процессов. Такими процессами являются эмоциональные. Они представлены в концептуальной модели человека как страта, определяющая эмоциональные процессы человека.

Концептуальную модель исполнителя и слушателя запишем в следующем виде [1,4]:

$$S_0 = \langle S_{0\text{физ}}, S_{0\text{эмоц}} \rangle, \quad (1)$$

где: $S_{0\text{физ}}$ – страта, определяющая физические процессы тела человека, $S_{0\text{эмоц}}$ – страта, определяющая эмоциональные процессы человека.

С концептуальной точки зрения, взаимодействие в системе «Исполнитель-слушатель» происходит следующим образом:

Рис. 1. Взаимодействие в системе «музыкальный исполнитель-слушатель»

На уровне физической страты мы имеем 2 канала взаимодействия – аудио и видео. На уровне эмоциональной страты идет эмоциональное взаимодействие исполнителя и слушателя.

Когда происходит запись музыкального произведения, то эмоциональный канал, естественно, утрачивается и при воспроизведении работают только 2 канала – аудио и видео. Для создания эффекта «живой музыки» должна быть решена задача синхронной записи эмоционального канала.

Список используемых источников:

1. Чумак Б.Б., Новикова Е.Б. Автоматизированное рабочее место врача-специалиста в области многомерной медицины // 55 НТК МИРЭА. М.: МИРЭА, 2006. Ч.1. С. 102-104.
2. Чумак Б.Б. Облучение операторов компьютеров. Новый взгляд на проблему // 53 НТК МИРЭА. М.: МИРЭА, 2004. Ч.1. с.17-20.
3. Чумак Б.Б. Применение энерго-информационных технологий для защиты от излучения компьютеров и мобильных телефонов // 54 НТК МИР-ЭА. М.:МИРЭА, 2005. Ч.1. С. 34-38.
4. Пучко Л.Г. Многомерная медицина. М.: АНС, 2006.

© 2016, Чумак Б.Б.

Информационные процессы в системе
«Исполнитель-слушатель»

© 2016, Chumak B.B.

Information processes in the system "Performer-
listener"