DOI: 10.17117/na.2016.11.03.359

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.359.pdf>

Поступила (Received): 03.11.2016

Кунафина Г.А.**Роль памятников в городской предметно-пространственной среде в условиях современности****Kunafina G.A.****The role of the monuments in object-space environment in modern conditions**

В данной работе рассматриваются приемы ландшафтного дизайна, которые могли бы способствовать перспективному развитию значимости культурных парков и скверов.

Выявляются и обосновываются технологии, ориентированные на сохранение культурного наследия

Ключевые слова: культурное наследие, ландшафтный дизайн, досуг, монументы

The work studies the methods of landscape design, that could promote the prospective development of cultural parks' and squares' importance. The technologies, aimed at the preservation of cultural heritage, are outlined and grounded in the work

Key words: cultural heritage, landscape design, entertainment, monuments

Кунафина Гульназ Азатовна

Студент

Уфимский государственный нефтяной технический университет

г. Уфа, ул. Чернышевского, 145

Kunafina Gulnaz Azatovna

Student

Ufa state petroleum technological university

Ufa, Chernyshevskogo st., 145

Пожалуй, нет такого города, где не стоял бы хоть один монумент, скульптурное или архитектурное сооружение, чтобы увековечить знаменательное событие, сохранить в памяти потомков имена людей, их подвиги и деяния.

Ведь увековеченный в бронзе или камне человек выражал определенные общественные идеи, совершал поступки. И отношение к реальному свершителю этих дел выражалось в сооружении памятнику ему. Памятники – вовсе не безмолвны, они не только стоят на площади – они живут в нашем сознании. Они борются и защищают, утверждают истину или зовут на поиск ее. Они вызывают к себе определенное отношение. Как мы воспринимаем памятники, что в них нравится и что нет, какую роль они играют в нашей жизни? Наконец, каждый из них, является произведением искусства и украшает город. Красоту в городе создают не только различные памятники и скульптуры, но и их достойное окружение – парки, скверы, цветники. Пространству, окружающему памятник, никогда не стать достойным обрамлением, если оно не будет облагорожено художественным жестом. Чтобы памятник занял свое уникальное место в городском пространстве, возле него должны жить произведения искусства.

Именно жить, а не находиться или располагаться, поскольку это произведение искусства обретает свою жизненную силу только для того конкретного памятника или скульптуры, для которого создана.

Актуальность данной темы заключается в том, чтобы повысить значимость культурных парков и скверов в современном мире. Выявить способы, сформировать природную и культурную среду в городе Сибай, прибегая к способам ландшафтного дизайна.

Далеко не всегда горожанин отдает себе отчет в том, насколько его жизнедеятельность в городской среде зависит от этих монументов и насколько они влияют на облик и образ города. И хотя вся история градостроительства говорит нам о разнообразных формах городского оборудования, специальный интерес к этому слою предметно-пространственной среды возник относительно недавно. Словосочетание "городской дизайн" в последние годы не только стало общеупотребляемым, объединив в себе все огромное разнообразие предметного наполнения города, но и обозначило самостоятельную теоретическую и проектную дисциплину, существующую на стыке дизайна, архитектуры и градостроительства [2].

В конце 80х гг. администрация города Сибай начала проявлять интерес к монументальному искусству. В настоящий момент в нашем городе насчитывается 17 монументальных памятников. К ним относятся бюсты, скульптурные памятники и сооружения, мозаика фасадов зданий. Наличие искусства в пространстве городской среды, является «зеркалом», в котором отражается уровень социально-культурного положения города. В городской среде Сибая среди культурных памятников есть так называемые «застывшие персонажи». Это жанровая скульптура в натуральную величину, выполненная в реалистичной манере. Для ее изготовления используется в основном традиционный для городской скульптуры материал – бронза, долговечный и благородный. Среди них памятник поэту советских времен Маяковскому В.В, который расположен в сквере имени Маяковского. На примере данного памятника, можно показать отношение нынешнего поколения к культурной ценности города. Постамент исписан, находится в разрушенном состоянии. Сейчас остро стоит вопрос о его реставрации и расположении в сквере.

С развитием социальной среды, взгляд жителей в области монументального искусства связан в первую очередь с историей города, республики, страны. Времена меняются, идеология остается прежней. Очень много памятников снесли в свое время, – это все не правильно, прежде всего – это искусство, которое не подвластно времени. Памятник и монумент не противостоят человеку, а непосредственно входят в жизнь людей, становятся соучастниками наиболее ответственных, запоминающихся событий в жизни. И не нужно забывать о том, что через памятники мы приобщаем детей к культуре.

Очень многое зависит и от зеленых поприщ ландшафтной среды, которые вместе с памятниками создают так называемый общий проект, ансамбль, единое целое, но, к сожалению, в малых городах это редкость. За этими проектами – существенные шаги в социальной жизни города и технический прогресс, но проводником их служит проектная мысль архитектора и

художника. Это одна из специфических профессий, входящих в комплекс архитектурной деятельности.

Архитектурное проектирование в основном связано с конкретными объектами и не выходит за пределы отведенных для них участников. В результате городским пространствам уделяется недостаточное внимание, а именно здесь разворачивается городская жизнь во всем ее многообразии и обнаруживается дефицит профессиональной "проектной сферы", решающей вопросы оборудования и оснащения городской среды. Вместо садов и ландшафтных форм мы видим скромные клумбы, иногда палисадники. В Сибае к зеленым насаждениям в своей отведенной территории в основном проявляют интерес образовательные и административные учреждения, а также частный сектор. Опираясь на исследования профессора Михайлова С.М., получено несколько приемов в ландшафтном дизайне, которые повышают комфортность городской среды. Среди них – компактные природно-ландшафтные формы; формы-имитации; ассоциативные формы; кинетические предметные формы; интерактивные формы [3].

В настоящее время увеличивается разрыв между поколениями в знании и оценке прошлой истории и культуры своей страны. Он опасен тем, что происходит в обстановке нарастания процессов глобализации и унификации культуры в тот исторический момент, когда в России после долгих десятилетий исторического нигилизма и исключительной тенденциозности в оценке прошлой истории делаются попытки восстановления культурной памяти [4]. Количество защищенных диссертаций, посвященных культурному наследию, это большой шаг к усилению охраны нашего прошлого. Исследованием проблем занимались различные философы, культурологи, историки. Например диссертация Т.Н. Мироновой по культурологии 2000 г. раскрыла связь между политической системой государства и его культурной политикой [5]. Миронова отметила, что нарастание негативных моментов в сфере культуры, охвативших весь мир, заставила задуматься разные страны перейти к активной защите национального культурного достояния. Были приняты рекомендации по принятию аналогичных мер и в России во избежание потери этносоциального своеобразия национальных культур российскими народами. Радует то, что круг защитников памятников стал значительно шире, а их научная квалификация выше. Государство должно считаться с их мнением и стоять на уровне с цивилизованными странами, потому что забота о сохранении культурного наследия является одним из признаков авторитетности страны на международной арене.

Знать свой родной край, изучать его историю – почетная обязанность каждого гражданина. Особенное значение это имеет в современное время, учитывая, что на рубеже тысячелетий наша страна начала жить и развиваться совершенно по новой идеологии, по новым принципам. В результате этих перемен во многих городах были разрушены памятники, исторические места. Но в нашем городе были сохранены все памятники советских времен и плюс к этому за последние десятилетия открылись восемь новых – это больше чем, за всю советскую историю города.

Памятники должны продолжать многовековые традиции, согласно которым парк – это место не только для прогулок, но и для интеллектуальной

беседы, общения самим с собой. Придание элементам предметной среды города «интеллектуальных способностей» и возможностей рефлексировать на внешние воздействия – в первую очередь для человека является одной из главных задач ландшафтного дизайна, направленных на гуманизацию техногенного мира, определяющих специфику ландшафтного дизайна в целом. Не только природные, исторические, но и культурные памятники, расположенные на территории города провинциального или мегаполиса, неважно какого, делают его узнаваемым как в регионе, так и в мире.

Список используемых источников:

1. Основы российского законодательства о культуре: Закон Российской Федерации от 9 окт. 1992 г. № 3612 // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996). М., 1998.
2. Проблемы дизайна городской среды // Труды ВНИИТЭ, сер. "Техническая эстетика", вып. 29. М., 1981. URL: http://knowledge.albest.ru/construction/3cb65625b3bd69a5d53a89521206d27_0.html
3. Михайлов С. М. Особенности ландшафтного дизайна в постиндустриальном обществе // Дизайн и технологии. 2010. URL: <http://design-review.net/index.php?id=246&number=1&show=article&year=2011>
4. Андреева Е.В. Культурное наследие как ядро культурной памяти и его роль в сохранении духовной целостности Российской цивилизации: дис., канд. филос. наук. Ростов н/Д, 2007. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-ohrany-pamyatnikov-v-sovremennoy-rossii>
5. Миронова Т.Н. Сохранение природного и культурного наследия как императив культурной политики постиндустриального общества: дис. канд. культурол. наук. М. 2000.

© 2016, Кунафина Г.А.

Роль памятников в городской предметно-пространственной среде в условиях современности

© 2016, Kunafina G.A.

The role of the monuments in object-space environment in modern conditions