DOI: 10.17117/na.2016.11.03.350

Поступила (Received): 24.11.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.350.pdf>

Чимаев А.Х. Стиль модерн в архитектуре г. Ростова-на-Дону

Chimaev A.Kh.
Art nouveau architecture in Rostov-on-Don

Статья посвящена анализу наиболее значительных памятников архитектуры модерна в застройке исторического центра Ростова-на-Дону. Доходные дома и общественные здания рассматриваются с точки зрения принадлежности к тому или иному направлению модерна, выявляется региональная специфика стиля

Ключевые слова: модерн, архитектура Ростова-на-Дону конца XIX- начала XX века

Чимаев Абусупиян Халипаевич

Бакалавр

Академия строительства и архитектуры
Донского государственного технического
университета

г. Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162

The article is dedicated to analysis of the most significant architectural Art Nouveau monuments in Rostov-on-Don city center. Apartment houses and public buildings are considered in terms of belonging to a particular direction of Art Nouveau, regional specifics of the style is revealed

Key words: art nouveau, architecture of Rostov-on-Don in the late XIX – early XX centuries

Chimaev Abusupiian Khalipaevich

Bachelor

Academy of civil engineering and architecture of Don
state technical university
Rostov-on-Don, Sotsyalisticheskaya st., 162

Стиль модерн появился в конце XIX века, ознаменовав новый этап во всех видах искусства, но наиболее ярко он проявил себя в архитектуре, живописи, моде. Характерными чертами этого стиля являются отступление от классических форм, использование растительных мотивов, переплетений, криволинейных асимметричных форм, скругленных углов и витиеватых узоров. Распространению этого направления в архитектуре способствовало развитие железобетона, что позволяло придавать форме любой вид. Модерн просуществовал недолго – с 1890-х по 1920-х гг., однако оставил после себя очень яркий след. Модерн весьма разнообразен, при этом очень самобытен и всегда узнаваем.

Модерн получил наибольшее распространение в Европе, в частности, в Германии, Бельгии, Великобритании, Испании, Литве, и, конечно же, в России. Он также называется ар-нуво («новое искусство»), в Германии – югендстиль. В каждой стране модерн имел собственную школу, поскольку позволял привносить совершенно новые и разные черты в свой облик, при этом не теряя самобытности. Модерн оказал заметное влияние на архитектурный облик крупнейших городов Российской империи – Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Воронежа, не обходя стороной и Ростов-на-Дону.

Здание бывшего кинотеатра "Комсомолец" (торговый дом Яблоковых) является одним из первых образцов стиля модерн в Ростове-на-Дону. Оно возведено по проекту Е.М. Гулина на Большой Садовой улице в 1898 году. В 1904 году была сделана пристройка к дому Яблоковых, находящемуся в глубине квартала, где был открыт первый в городе синематограф. Архитектурный облик здания формируют ряд крупномасштабных окон второго этажа (центральное круглое в лоджии с дугообразным верхом), разнообразные наличники проемов, обилие деталей. Здание входит в исторически сложившийся облик центральной улицы города и представляет собой художественно совершенный образец здания в духе раннего модерна.

Бывшее здание доходного дома с размещением здесь Азово-Донского коммерческого банка на улице Большая Садовая построено в 1896 году. В симметричной композиции фасада доминирует центральная раскреповка, увенчанная сложно декорированным аттиком, украшенным маскароном. Раскреповка выделяет парадный вход в лестничную клетку. Архитектурный облик фасада также формирует лепной штукатурный декор, карнизы-козырьки между лопатками, геральдические щиты на тумбах парапета. Кроме того, фасад дополняют кованые решетки ограждений верхнего центрального балкона и нижнего протяженного. Здание с О-образной конфигурацией в плане, четырехэтажное с многоскатной чердачной крышей, кирпичное и оштукатуренное. Это произведение архитектуры наряду с другими формирует историческую застройку улицы Большая Садовая, являясь одним из наиболее выразительных и художественно совершенных примеров доходного дома в стилистике модерна, выделяясь вертикализмом фасадной пластики, запоминающимся силуэтом, гротескными по трактовке деталями.

Здание управления Владикавказской железной дороги – довольно интересное произведение модерна в Ростове-на-Дону. Оно было построено в 1911-1913 годах по проекту архитекторов И.П. Буткова и Н. Вальтера. Здание занимает достаточно широкую площадь и имеет всего 4 этажа. В отделке фасада использованы два цвета: красный и охристый. Характерной особенностью является сочетание оштукатуренных поверхностей с естественной фактурой кирпичной кладки. Объект расположен перед Театральной Площадью. Большие окна и строгость форм придают зданию монументальность. Здание является неотъемлемой частью архитектурного облика исторического центра города, в частности, ансамбля Театральной площади, служит ярким примером административной постройки в стиле рационального модерна, отличается крупным масштабом, выразительным объемно-пространственным решением и сдержанным декоративным убранством. Это единственное здание железнодорожного управления, возведенное в предреволюционные годы на юге России; его фасады, оформленные в стиле «железнодорожного модерна», также редки для южного региона.

Другим прекрасным представителем стиля модерн является Волжско-Камский банк (сейчас – Дворец детского творчества). Это здание построено по проекту А.Н. Бекетова в 1902-1904 годах. Четырехэтажное сооружение отличается пятью громадными окнами, четырьмя лепными маскаронами Гермеса в

простенках и своеобразием всей пластики фасада. Первый этаж украшен крупными рустами. Верхний этаж умышленно измельчен небольшими спаренными окнами. Парапетная решетка, как и балкон, выполнена из стали с довольно простым рисунком. Все в фасаде этого здания – размер окон и лепных голов, дверей и рустов – подчеркивает основательность, значительность коммерческого предприятия. Сооружение, несомненно, легло в основу формирования исторической застройки центра города, представляя собой высокохудожественный пример общественного здания в стилистике классицизирующего модерна.

К памятникам ростовского модерна относится и частная гимназия Степановой, построенная в 1910-1912 годах по проекту ростовского архитектора П. Любимова. Здание трехэтажное, кирпичное, с подвалом и чердачной четырехскатной крышей, фасад имеет горизонтальное членение. Здание находится на углу улицы Горького и Соборного переулка. Наличие круглых окон и асимметрии фасада позволяют отнести это произведение архитектуры к модерну. В плане гимназия имеет сложную конфигурацию. В этой мужской гимназии в 1908-1916 годах учился создатель радиовещательных станций академик А.Л. Минц, а в 20-е годы – народный художник СССР Е. В. Вучетич. Сейчас здесь находится гимназия № 36. Здание является одним из лучших в городе примеров рационального модерна, целиком подчиненного функции здания, которая не менялась с момента его постройки, отличается характерной для модерна и редкой для Ростова асимметричной объемно-пространственной композицией, основанной на «игре объемами».

Другим ярким произведением стиля ар-нуво является старая часть Ростовского центрального универмага, построенная в мае 1910 года по проекту уже упоминавшегося архитектора Е.М. Гулина. Это характерный образец торгового здания в духе рационального модерна. Купец Пустовойтов возвел его для местного отделения русско-французских заводов резинового и телеграфного производства. Это был филиал фирмы с резиденцией, находившейся в Риге. Громадные вертикальные окна со скругленными верхними углами, обрамленные наличниками подтверждают отношение этого здания к направлению модерна. Хозяин дома Пустовойтов первый этаж сразу сдал в аренду под магазины, поэтому дом был не только красивым, но и доходным. В советское время здание было приспособлено под научную библиотеку Северо-Кавказского университета. В годы Отечественной войны серьезно пострадало, однако было восстановлено с заметной внутренней перестройкой в 1949 году по проекту архитекторов П.С. Калашникова и Г.А. Петрова. В 1965 году оно дополнено крылом по Буденновскому проспекту (проект арх. Е.П. Лихобабина).

Образцом стиля модерн в его классицизирующем варианте является и летний коммерческий клуб Ростова, построенный в 1910 году по проекту Г. Я. Гелата. Парк (ныне Первомайский) был разбит намного раньше, в 1855 году по проекту петербургского архитектора Петерса. Сейчас в здании Коммерческого клуба находится областной Дом физической культуры. Здание сохранилось практически без существенных изменений. Оно обладает градоформирующей ролью, закрепляя один из центральных перекрестков, и выделяется редкой для

Ростова асимметричной композицией, основанной на живописном соподчинении объемов.

Стиль модерн оказал заметное влияние на формирование архитектурного облика города Ростова-на-Дону, сделав его богаче и насыщеннее, наглядно отображая вкусовые направления своей эпохи. Особенности этого стиля в контексте Ростова стали стремление сохранить уравновешенность фасадных плоскостей и широкое использование классицизирующих элементов. Памятники ростовского модерна – это наследие, которое нужно хранить и история, которой нужно гордиться.

Список используемых источников:

1. Есаулов Г.В., Черницына В.А. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону. Ростов-на-Дону: Малыш, 1999. 289 с.
2. Лобжанидзе В., Лаптев Г. Путешествие по старому Ростову. Ростов н/Д: Донагрейн, 1997. 186 с.
3. Горюнов В. С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Л.: Стройиздат, 1992. 360 с.

© 2016, Чимаев А.Х.

Стиль модерн в архитектуре г. Ростова-на-Дону

© 2016, Chimaev A.Kh.

Art nouveau architecture in Rostov-on-Don