DOI: 10.17117/na.2016.11.03.347

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.347.pdf>

Поступила (Received): 02.11.2016

Хашхаян Х.И.
Творчество заслуженного художника
России Курманаевского А.М.

Khashhayan Kh.I.
The creativity of the deserved artist
of Russia A.M. Kurmanaevskogo

Статья посвящена юбилейной выставке А.М. Курманаевского. В ней рассматриваются различные аспекты творчества художника в разные периоды его жизни. Анализируются стилистические пристрастия автора, изменения творческого почерка художника. Исследуется развитие его дарования в процессе овладения профессиональным мастерством

Ключевые слова: пейзаж, портрет, жанровая картина

The article is devoted to the jubilee exhibition of A.M. Kurmanaevskogo. It examines the various aspects of the artist in different periods of his life. Analyzes the stylistic preferences of the author, change the creative style of the artist. Examines the development of his talents in the process of mastering professional skills

Key words: landscape, portrait, genre painting

Хашхаян Христофор Ильич

Доцент

Академия архитектуры и искусств Южного
федерального университета

г. Ростов-на-Дону, пр. Будёновский, 39

Khashhayan Khristofor Ilich

Associate Professor

Academy of architecture and arts of Southern
federal university

Rostov-on-Don, Budennovski ave., 39

Жизненное кредо художника Алексея Курманаевского – беззаветная любовь к искусству, он живёт, чтобы творить. Большой творческий путь, с достоинством им пройденный, яркое свидетельство незаурядности таланта мастера. Известный плакатист – участник и лауреат многих международных, всесоюзных, республиканских конкурсов и выставок, в последнее время находит новые формы выражения своего дарования и предстаёт перед зрителем как талантливый живописец, ищущий свой неповторимый художественный метод, свою манеру письма, наконец "первичность" – то есть живое человеческое чувство, не отягощенное заботой о том, чтобы сделать "так-то", похоже на "того-то" или, напротив, так как никто». Алексей полифоничен в своем творчестве, нет, пожалуй, ни одного жанра, в котором он не пытался бы найти свое видение, будь то жанровая картина, композиционный портрет, пейзаж или натюрморт. Если рассуждать о творческом методе автора, его стилистических пристрастиях, то можно, на наш взгляд, предположить, что основной интерес его формальных поисков лежит на стыке реализма и модернизма, двух основополагающих

направлений в современном изобразительном искусстве. Стараясь усилить образное наполнение произведения художник органично вводит элементы стилизации, трансформирует реальное пространство, создает сложный ассоциативный контекст ("Эдинбургские впечатления", "Скорбь", "Город Рене Макинтоша", "Тет-а-Тет", "Философия бытия", "Молитва", "Ожидание", "Памяти М.И. Бабич" и другие).

В то же время Курманаевский мастер традиционного реалистического портрета. Очевидно, что сам выбор моделей и сюжетов продиктовал живописно-пластическое решение художественного образа, живописец, на наш взгляд, в ряде портретов, сознательно избирает традиционную реалистическую манеру письма, позволяющую с наибольшей достоверностью запечатлеть физио-психологический образ близких ему людей, непосредственно и искренне передать свои чувства. Таковы портреты отца и матери художника, жены и дочери, портреты деятелей культуры писателя Н.М. Егорова, заслуженного деятеля искусств, искусствоведа В.В. Рязанова, народного артиста СССР, актера М.И. Бушнова, доктора медицинских наук Г.И. Чижа, портреты коллег по искусству-художников. В ряде портретов автор умело, ненавязчиво вводит в ауру произведения внешние аксессуары, дополняющие внутреннее духовное наполнение создаваемого образа (актриса Т. Шкрабак, будущий модельер Ю. Ибалакова, портрет молодого человека с луком, портрет девушки в калмыцком костюме). Своеобразным ассоциативным подтекстом отмечены портреты поэтов Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко.

Достаточно стилистически разнообразна и пейзажная живопись художника. Особенно хочется выделить "Египетскую" серию. Здесь мы встречаем интересные, неожиданные решения. Экзотика одной из колыбелей человечества вдохнула свой неповторимый аромат в произведения этого периода. Несмотря на непродолжительность посещения "страны фараонов", художник создает здесь около двадцати произведений. Возможно, ограниченность во времени неосознанно подтолкнула его к выбору очень лаконичной, знаковой манеры письма, возможно здесь проявились и навыки плакатиста отбирать главное, расставлять акценты, да и сами монументальные сооружения древности требовали соответствующей интерпретации. Колорит пейзажей изыскан, техника письма легкая, изящная, несмотря на кажущуюся декоративность художнику удается сохранить непосредственность восприятия. В других своих больших пейзажных сериях "Старочеркасск", "Раздорская", "На Псковской земле" Алексей Курманаевский раскрывается как подлинно русский художник следующий традициям русской реалистической школы 19 века. Пейзажи средней полосы России наполнены непередаваемым ароматом лесов, от них веет вековым спокойствием, незыблемостью истории. Простые по сюжету, написанные в сдержанной цветовой гамме эти небольшие холмики, плавно текущие речушки отзываются в сердце тоской по утраченной гармонии патриархальной жизни русской деревни. "Городище Воронич", "Савкина горка", "Вид на Тригорское", "Михайловский пруд", места освященные гением А.С. Пушкина предстают перед зрителем в своей первозданности. Серебристый колорит севера сменяет насыщенный цвет юг. Меняется и характер рельефа. Композиции становятся напряженно

динамичными, раскрепощенными, неожиданными "Весна", "Цветущий клён", "Весна пришла". Образное наполнение донских серий таит в себе скрытую энергию казачьей вольницы, что поразительно удается передать автору через пейзажную форму.

Наиболее интересен творческий поиск художника в области жанровой картины. Многофигурные композиции "Старый фонтан", "Любо, быть добру!" несмотря на обыденность сюжетов, пронизаны сложным метафоричным полем, и вместе с тем непосредственность переживания ситуации проступает в ироничном личностном отношении автора к развивающемуся действию. Практически все картины художника начинаются с удивления красотой или творческой идеей, но не с готовой схемы. Художник не знает заранее, какой будет законченная вещь, и эта первичность освобождает внутреннее "Я" индивидуальности и придает произведению вселенскую сущность. В триптихе "Карнавал" Алексей дает волю своим эмоциям. Такое впечатление что картины написаны на одном дыхании, настолько свежи и дерзки сочетания цветовых пятен, так лихо раскручивается спираль движения. Творчество Курманаевского обладает характерной особенностью, художник работает большими стилистическими циклами. Так картины "Орёл", "Невесты", "Размах крыла" и ряд других композиций по своему образно-пластическому решению стоят в одном ряду с вышеупомянутым триптихом.

Философско-религиозная тема – одна из самых сокровенных тем для Алексея. Художник вновь и вновь обращается к ней в разные периоды своего творчества, и почти всегда находит оригинальное, авторское воплощение. Так ранние работы "Возрождение", "Ангелы. Рождество", "Вечность", "Скорбь", триптих "Молитва", "Невинно убиенным посвящается", построенные на ассоциативном восприятии, сменяют реалистичные по стилю, материальные по манере письма произведения позднего периода "Две судьбы", "Путь", "Не хлебом единым".

Идейно-художественные принципы Алексея Курманаевского доказали способность к постоянному самообновлению. Художник имеет свое лицо, узнаваем зрителями, его творчество нашло контакт с современниками, произведения находятся во многих музеях, картинных галереях, частных собраниях разных городов и стран, но как бы мы не стремились представить его изобразительную систему в виде сформировавшегося и законченного целого, надо предвидеть, что завтрашний день творчества художника заново удивит зрителя своей непредсказуемой неожиданностью.