DOI: 10.17117/na.2016.11.03.283

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.283.pdf>

Поступила (Received): 24.11.2016

Башкатова А.В., Храмченко Д.С. К вопросу об эволюции жанра дневника

Bashkatova A.V., Hramchenko D.S.
The evolution of diary genre

Данная статья посвящена проблеме изучения художественных и нехудожественных текстов жанра дневника. В ней обозначены основные этапы развития дневника как жанра, а также отдельные релевантные жанровые черты, которые подверглись изменениям

Ключевые слова: стилистика, прагматика, литературоведение, лингвистика текста

This article is devoted to the study of fiction and nonfiction texts of diary genre. It outlines the key stages of the diary as a genre, as well as some relevant genre features that have changed

Key words: stylistics, pragmatics, literary science, textual linguistics

Башкатова Анастасия Владимировна

Магистр

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, пр. Ленина, 125

Bashkatova Anastasiya Vladimirovna

Master

Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenin ave., 125

Храмченко Дмитрий Сергеевич

Доктор филологических наук, доцент

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, пр. Ленина, 125

Hramchenko Dmitriy Sergeevich

Doctor of Philology Sciences, Associate Professor

Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenin ave., 125

Последние десятилетия ознаменовались всплеском интереса ученых-языковедов к особой разновидности как художественных, так и «нонфикшн»-текстов, написанных в жанре дневника. Именно эти тексты в сочетании с уникальной спецификой экстралингвистических факторов, сопутствующих порождению и восприятию подобного рода литературных произведений, формируют особый дискурс, изучение которого способно пролить свет на многие, порой самые неожиданные, стороны жизни не только отдельной личности, но и всего лингвокультурного сообщества определенной исторической эпохи. Дневник – распространенный феномен русской и мировой культуры, который имеет давние традиции. Под жанром дневника понимается «литературно-бытовой жанр, в котором повествование ведется от первого лица в виде повседневных или периодических записей о событиях текущей жизни (личной, общественной, литературной)» [1, с. 187]. Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы обозна-

читать основные вехи в развитии дневника как особого типа текста, отметив отдельные релевантные жанровые черты, подвергшиеся эволюционной трансформации.

Дневник как жанровая форма пришел из жизни, и востребованным оказались такие его свойства, как искренность, достоверность, интимность, открытость, эмоциональность.

Дневник является социокультурным феноменом. Как считает П. Бурдые, социальная реальность многомерна и включает в себя различные аспекты: экономические, политические, культурные, социальные и т.д. Связь социального пространства и дневникового жанра проявляется на уровне субъект-объектных отношений, то есть автор дневника выступает и как объект описания и осмысления, и как субъект – непосредственный автор текста, занимающий определенное положение в социуме и обладающий уникальной мотивацией ведения дневниковых записей [2, с. 30].

Дневниковый жанр является показателем состояния культуры человечества на том или ином этапе ее развития и может служить бесценным источником эмпирического материала для лингвокогнитивных и лингвокультурологических исследований, например, при изучении исторической динамики концептосферы носителей языка. Обратимся к некоторым историческим событиям, которые наглядно показывают изменение общественного интереса к мыслям и внутреннему миру личности через использование формы дневника, а так же через лингвостилистические особенности.

В различных культурах история зарождения и формирования данного жанра имеет общие процессы, и мнения ученых по этому вопросу в большинстве случаев совпадает. Исследователи заявляют, что дневник появился на основе автобиографических записей, его «основной метод – составление документальной (точнее автодокументальной) последовательности» по хронологическому принципу [3, с. 56].

С.В. Рудзиевская отмечает, что жанр дневника относится к сфере автобиографического, поэтому его истоки исходят именно оттуда, исследователь так же считает, что семейные хроники можно считать, как возможным и ранним источником жанра дневника [4, с. 48].

Другие исследователи отмечают, что жанр дневника берет свое начало от жанра «хождения», но отмечают, что не стоит связывать жанр дневника с каким-то определенным жанром, поскольку в каждом из них есть элементы «дневниковости», но жанровой целостности не образуют.

На начальном этапе для жанра дневника не характерно использование сухой книжной лексики, наоборот авторы прибегали к эпитетам, разговорной лексике с целью более точно описать увиденное [5, с. 53-61].

Однако лишь позднее в эпоху сентиментализма (XVII-XVIII века) дневники приобретают широкое распространение, именно в это время уровень заинтересованности частной жизнью был высок. В Англии стали популярны дневники реальных людей, в этот период данный жанр имел форму художественного повествования, это проявилось в таких произведениях, как «Робинзон Крузо» (1719) и «Дневник для Стеллы» (1710-1714) [6, с. 61]. Распространение жанра

дневника именно в этот период обуславливается доминирующим положением публицистического жанра, формирование нового типа читателя и литератора [7, с. 11].

Однако некоторые исследователи отмечают, что отсчет начала традиции жанра дневника необходимо вести раньше, то есть с XVI века, а самый первый дневник появился в 1594 года, написанный Эдуардом VI.

В конце XVIII века дневник стал укореняться в литературе, когда появилась потребность в рефлексии, и стал развиваться в качестве дневника о путешествиях, рассказа о пережитых событиях в других странах и чаще всего был представлен в виде писем, заметок. Например, произведение Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» (1791-1792), Л. Стерна «Сентиментальное путешествие» (1768). Дневник и письмо объединяет описание переживаний и чувств, но различие между ними состоит в том, что дневник- это исповедь перед самим собой, а письмо- это исповедь перед адресатом.

В первой половине XIX века роль дневника меняется: русские писатели начинают включать его как фрагмент, который выполняет функции художественного приема. Литература XIX-XX веков является ярким примером данного процесса, когда дневник используется в качестве художественного повествования. Писатели, таким образом, передают повествование вымышленному герою, за счет чего происходит отделение автора от персонажа, и это является основой для возможности использования сложной стилизации. Для жанра дневника данного периода характерно использование элементов интертекстуальности – аллюзий, цитат, пародий и т. д.

В XX в веке меняется отношение к дневнику, и, соответственно, меняется он сам. В XIX веке дневники велись только для себя, например, П.А. Вяземский писал дневник только для себя, не рассчитывая, что кто-либо его опубликует, но в 1870 году издал часть своих записок под названием «Старая записная книжка». Однако в это время создавались и дневники с изначальной установкой на печать, к примеру, М.Ф. Достоевского «Дневник писателя». Такие произведения приобретали публицистический жанр, имели форму разговора писателя с читателем. В XX веке всю большую популярность приобретают так называемые «публичные» дневники, когда писатели понимают, что их записи будут доступны любому желающему [8, с. 10].

Дневники писателей, которые прошли войну, заслуживают особого внимания, так как война становится важным событием того времени. Годы войны и послевоенный период является фоном, на котором происходят размышления об одиночестве, трудностях жизни, разочаровании. Авторы дневников называли себя «свидетелями эпохи», поскольку только непосредственные участники могут так достоверно, пронзительно и подробно описать годы войны. Например, Н.Б. Банк изучая дневники советских писателей, выделяет два типа: военные и деревенские дневники, что иллюстрирует, насколько они специфичны. Главным их отличием является передача атмосферы войны, послевоенного периода, дерзкий и смелый взгляд на человеческие судьбы [9, с. 27]. Таким образом, дневник перестает быть только частью личной жизни, приобретает черты общественного феномена.

В XXI веке дневник все так же востребован, но назначение и функции изменились, на это может быть несколько предполагаемых причин:

1. Общество желает знать, чем жизнь знаменитостей отличается от жизни обыкновенных людей, как они смогли добиться успеха;
2. Произведение в жанре дневника дает возможность ознакомиться с жизнью «кумира», творчество которого интересно;
3. Тексты, написанные в жанре дневника, становятся неотъемлемой частью массовой культуры, получая возможность оказывать весомое прагматическое воздействие на своих реципиентов – широчайшую аудиторию читателей;
4. Функциональное пространство рассматриваемого типа текстов генерирует особый прагма-семантический – «терапевтический» – эффект. Дневники дают читателям понять, что они не одиноки, и существуют люди с такими же проблемами, переживаниями и мыслями [10, с. 30].

В связи с появлением компьютеров и интернета, в настоящее время появился новый жанр онлайн- дневник или блог (микроблог). Для современного вида жанра дневника характерно:

1. Аффиксация, префиксация используются для образования новых слов. К примеру, префикс de- со значением negation, separation (defollow-удалить кого-то из ленты друзей);
2. Высокая степень разговорности, и как результат используется большое количество жаргонизмов и сленгоидов;
3. Усечения, к примеру bio (biography)- поле в профиле, где пользователь может кратко описать свою личность, fav (favourite) и т.д. [11, с. 121].

Поскольку такой вид жанра дневника, как блоги и онлайн-дневники, развиваются, то необходимо более внимательное и детальное изучение данного вида дневникового интернет-дискурса.

Таким образом, дальнейшее, более подробное изучение лингвостилистических и функциональных особенностей текстов, написанных в жанре дневника, как в синхронии, так и в диахроническом аспекте, должно способствовать расширению существующих представлений о языковой личности и национальном менталитете с точки зрения их лингвистической репрезентации.

Список используемых источников:

1. Боброва О.В., Сивогризова, А.А. Жанр дневника. Теория вопроса / О.В. Боброва, А.А. Сивогризова // Типологические закономерности эволюции жанра в русской литературе. Ростов на Дону: 2003. С.187.
2. Водолажская Т.В. Поколения как субъекты социокультурного пространства: постановка проблемы и возможности исследования. Мн., 2005. С. 30.
3. Топоров В.Н. Два дневника (Андрей Тургенев и Исикава Такубоку) // Восток -Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. четвертый. М.: Наука, 1989. С. 56.
4. Рудзиевская С.В. Художественные возможности и истоки жанра дневника писателя // Вестник Литературного института им. А.М. Горького. № 1, 2002. С. 48.
5. Боброва О.Б., Сивогризова А.А. // Типологические закономерности эволюции жанра в русской литературе: Ростов н/Д: РГПУ, 2003. С.53-61;
6. Ингер А. Джоунатан Свифт и его «Дневник для Стеллы»//Свифт,Д. Дневник для Стеллы. М., 1991. С. 61.
7. Подгорский А.В. Жанр дневника в английской литературе эпохи Реставрации. Автореферат диссертации, докт. филол. наук, Екатеринбург, 1998. С. 11.

8. Боброва О.Б. Сивогризова А.А // Типологические закономерности эволюции жанра в русской литературе: Ростов н/Д: РГПУ, 2003. с. 10;
9. Банк Н.Б. Нить времени: Дневники и записные книжки советских писателей. Л., 1978. С. 27.
10. Николаичева С. С. «Дневниковый фрагмент» в структуре художественного произведения (на материале русской литературы 30-70 гг. XIX века), 2014. С.30.
11. Ахренова Н. А. Лингвистические особенности микроблогов// Альманах современной науки и образования, № 9 (52), Издательство «Грамота», 2011. С. 121.

© 2016, Башкатова А.В., Храмченко Д.С.
К вопросу об эволюции жанра дневника

© 2016, Bashkatova A.V., Hramchenko D.S.
The evolution of diary genre