DOI: 10.17117/na.2016.11.03.105

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.105.pdf>

Поступила (Received): 03.11.2016

Неклюдова Т.П.

Методика освоения рисунка интерьера в учебных заданиях студентов архитектурных специальностей

Neklyudova T.P.

Method drawing of the interior in educational assignments of students of architectural specialties

Ключевые слова: рисунок, интерьер, линейная перспектива

Key words: drawing, interior, linear perspective

Неклюдова Татьяна Петровна

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой
Южный федеральный университет
г. Ростов-на-Дону, Буденновский пр., 39

Neklyudova Tatyana Petrovna

Candidate of Art Sciences, Associate Professor, Head
of Department
Southern federal university
Rostov-on-Don, Budennovsky ave., 39

Перечисляя жанры в искусстве, в настоящее время все более и более редко упоминают "интерьер". Иногда кажется, что поэзия внутренних пространств зданий стала собственностью ушедших эпох и стилей. На сегодняшний день, интерьер даже уступает натюрморту, который в прошлом занимал когда-то последнее место в эстетической таблице рангов.

Учебная программа по рисунку второго года обучения архитекторов Академии Архитектуры и Искусства Южного Федерального университета включает в себя рисование интерьеров, как в аудиторное время, так и во время пленэрной практики. Одной из основных целей программы является свободное владение студентами законами линейной и воздушной перспективы, умение передавать соотношения и пропорции архитектурной среды, а также рисование «аксессуаров» и человека. Для того, чтобы студенты легко справлялись с этими задачами, им необходимо ознакомиться с историей жанра интерьера, изучить различные техники рисования заранее, прежде чем исполнять рисунок с натуры. Предварительно они выполняют копии старых мастеров, выбирая лучшие интерьеры прошлого. Изучение исторического интерьера помогает лучше понять проблему архитектурной профессии, вырабатывает художественный вкус, ведь вершины интерьерного жанра несут в себе образное и символическое содержание, где «аксессуарность» служит лишь одной из художественных функций.

Задание копирования предполагает изучение классического интерьера, поскольку он представляет собой «микрокосм культуры», сосредотачивая в себе

целостность гармоничного человеческого бытия, совокупность историко-культурных примет эпохи. Позднее на смену «микрокосму» приходит «внутреннее настроение», что отражается в более подвижных, изменчивых и шатких психологических и социальных условиях. В рисунках, выполненных в двадцатом веке, мы видим, что интерьер в основном принимает функцию тематической картины и теряет «чистоту жанра». Потеря «чистоты жанра» в творческом плане влечет за собой значительные преимущества: свободным являются переход между интерьерным жанром и ведущими стилеобразующими основными темами искусства. Художественное воплощение интерьера в истории искусства часто становится одним из первых шагов в понимании перспективы и предметной структуры мира.

Рисунок интерьера опирается на основу законов перспективного построения простых геометрических объемов, в первую очередь куба и прямоугольных форм, сходных с ним. Любой интерьер даже сложной конфигурации, всегда близок к этим объемам, так как подавляющее большинство пространства имеет прямоугольную форму в плане. Пол, потолок, стены имеют объединяются в плоскости куба или параллелепипеда с разделителями замкнутого пространства. Интерьер округленной формы может быть передан в виде цилиндра или шара.

Рисование интерьера имеет свои особенности. Прежде всего, замкнутое внутреннее пространство, включает в себя различные планы и источники освещения, создавая особый поток световой характеристики, а также различные цвета и текстуры объектов. Все это еще раз подтверждает специфику и особенности интерьера как объекта архитектуры. Из-за присутствия различных предметов в интерьере, восприятие геометричности исчезает, поскольку пол, контуры потолка и стен перекрываются. Рисунок интерьера является особенно важным методом линейной структурной визуализации. Метод конструктивного построения позволяет не только грамотно выполнить четкую линейную перспективу, но и проследить за ходом строительства данного объекта.

Перед началом работы очень важно выбрать правильную точку зрения относительно линии горизонта. От того, насколько хорошо она выбрана зависит результат выполнения задачи рисования в целом. Каждый интерьер можно рассматривать с разных точек зрения, но важно выбрать ту, самую выгодную и выразительную для рисования тех элементов, которые составляют интерьер. Это может быть комната, взятая в целом, или ее часть. Выбор линии горизонта может меняться. Она может быть задана преподавателем или выбрана самостоятельно, так чтобы взгляд свободно охватывал интересующий объект интерьера. Прежде чем перейти к основной работе, необходимо выполнить несколько эскизов с различных точек зрения. На них изображаются уходящие в глубину основные линии стен, пола, потолка, оконных и дверных проемов. Затем, после уточнения перспективных построений и общих пропорций комнаты, разместить основные крупные предметы интерьера. Одновременно можно выполнить схемы и планы помещения. Предварительные варианты эскизов, сделанные с разных точек зрения, дают возможность выбора лучших композиционных решений для основного изображения.

В разработке композиции интерьера следует начинать с более простой задачи – углового вида с включением в него крупных предметов натюрморта, обычно такие объекты размещаются на полу или у стены в углу, чтобы создать интерьерную среду. Овладев простой задачей, необходимо ее последовательно усложнять, постепенно переходя к более сложным рисункам интерьеров. Формат бумаги должен выбираться в соответствии масштабом рамки композиции эскиза. Вначале следует наметить основные линии стен, потолка и пола. Проверив и уточнив их, наносят линии окон, дверных проемов, после этого приступают к рисованию крупных предметов, не отвлекаясь на детали. После построения основных элементов интерьера, необходимо перейти к деталям, постепенно применяя светотень, подчеркивая их пространственную глубину. Передний план требует более четкой проработки деталей.

При работе над интерьером можно использовать различные художественные материалы, от простого карандаша, тонированной и обычной бумаги до угля, соуса, сангины, туши, и многих других.

Учебным занятиям в рисовании интерьера иногда мешают чисто организационные моменты, поэтому студентам рекомендуется создать образ аудитории, перспективы лестницы, мастерской на основе изучения истории этой темы.

Итоговая работа интерьерного рисунка – создание внутреннего образа. На данном этапе, изучая специфику жанра, студенты могут нарушить его границы – внутреннее пространство может стать не главным, а подчиненным слагаемым художественного образа. Интерьер, характеризующая его предметная среда – ближайшее окружение человека – становятся в творческих заданиях содержательным фоном, сюжетным либо символическим акцентом композиции. Речь в данном случае идет об уроках жанра, обращенным к широким горизонтам изобразительной культуры.

Список используемых источников:

1. Мастерова Н.А. Архитектурная графика // Организация труда архитектора. Ереван. 2011. С. 73-75.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях // От геометрии к архитектуре. М.: Архитектура-С, 2008. 392 с.
3. Соняк В.М. О формировании профессионального художественно-образного мышления архитектора в курсе рисунка // Архитектурный рисунок: современные технологии обучения. Новосибирск. 2014. С. 48-51.

© 2016, Неклюдова Т.П.

Методика освоения рисунка интерьера в учебных заданиях студентов архитектурных специальностей

© 2016, Neklyudova T.P.

Method drawing of the interior in educational assignments of students of architectural specialties