DOI: 10.17117/na.2016.11.03.088

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.088.pdf>

Поступила (Received): 08.11.2016

Мартынова Т.Л., Яровая Н.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников

Martynova T.L., Yarovaya N.N.
**The use of information and communication technologies in the
development of musical and creative abilities of preschool children**

В статье представлены материалы из опыта работы музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, их применение в музыкальном образовании дошкольников

The article presents the materials from the experience of the musical heads of preschool educational institutions

Key words: information and communication technologies, their application in music education preschoolers

Мартынова Татьяна Леонидовна
Музыкальный руководитель
Лицей №3
г. Старый Оскол

Martynova Tatiana Leonidovna
Musical Head
Lyceum №3
Sary Oskol

Яровая Наталья Николаевна
Музыкальный руководитель
Детский сад «Теремок»
г. Старый Оскол

Yarovaya Natalia Nikolaevna
Musical Head
Kindergarten "Teremok"
Sary Oskol

Цель педагогических исследований музыкальных руководителей заключается в формировании музыкальной культуры детей дошкольного возраста, целостное развитие музыкальных и творческих способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Современные информационно-коммуникационные технологии вошли в общеобразовательные учреждения и нашу жизнь в необычайно быстром темпе. Дошкольное общеобразовательное учреждение, как носитель знаний, культурных, музыкальных, исторических ценностей и традиций, должно соответствовать современным требованиям к развитию музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Использование ИКТ в системе музыкального воспитания и развития для повышения эффективности образовательного процесса, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным

приоритетом дошкольного образования, его стратегией. Использование в работе дошкольного общеобразовательного учреждения современных информационных технологий помогает делать музыкальное и художественно эстетическое развитие ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого дошкольного возраста, формирует творческие способности, положительные эмоции, благодаря ряду компонентов: богатому музыкальному сопровождению, телевизионному изображению, анимации, графике, звуку, звуковым и телевизионным эффектам.

Необходимость в приобщении ребенка к современным методам обучения с каждым годом увеличивается. Уровень восприятия меняется, он живет в мире технологических символов и знаков, в мире электронной культуры, компьютерное пространство значительно расширяет его кругозор.

В начале исследовательской работы по формированию и развитию музыкальных способностей у детей посредством интерактивных коммуникационных технологий в системе ФГОС во всех группах проводилось обследование по следующим критериям:

- музыкальное восприятие – анализ прослушанного произведения;
- обучение пению, развитие певческих навыков;
- развитие танцевальных и ритмических способностей;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- формирование и развитие творческих способностей дошкольников.

В результате обследования показало: информационно-коммуникационные технологии помогают наиболее легко освоить и применить дидактическое пособие, увидеть и самостоятельно исполнить ритмический рисунок на разных музыкальных инструментах. Экранно-звуковое представление программного материала повышает эффективность на 50%.

Это лишний раз доказывает, что учебное содержание для детей должно быть представлено не только словом, но и обязательно музыкальной деятельностью с разнообразными по форме предъявления средствами обучения. Использование интерактивно-коммуникационных технологий позволяет с помощью в наиболее доступной и привлекательной, игровой и дидактической форме достигнуть нового качества знаний детей о музыке, информированности родителей, профессионального мастерства педагога.

Исходя из этого, возникла идея внедрить в музыкально-образовательную деятельность наиболее эффективную систему использования ИКТ. Сегодня музыкальный руководитель должен владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями. Важнейшая задача современного детского сада научить детей ориентироваться в развивающей информационной среде, приобретать современные навыки «знакомства» с композиторами, просматривать картинки, фильмы, «чтения», играть в музыкально-развивающие игры.

Использование интерактивных коммуникационных технологий улучшает качество музыкального образования, воспитания и творческого развития детей дошкольного возраста. Однако следует перерабатывать, дифференцировать и анализировать всю информацию, получаемую из разных источников.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты музыкальной образовательной деятельности, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального образования – принцип привлекательности. Благодаря этим пособиям, дети стали отличаться высокой активностью, ведь современные технологии предполагают высокий уровень мышления и высокий уровень развития собственного мнения, а как следствие – рассуждений, логических размышлений. Музыкальное мышление обеспечивает нахождение замысла, содержания музыкального произведения. Музыкальные и творческие способности проявляются в том, что ребёнок должен владеть достаточным музыкальным словарём, соответствующим его возрасту, чтобы уверенно мог рассказать о прослушанной музыке, пользовался музыкальными терминами. Специфика современных технологий заключается в том, что воспитанники из пассивного слушателя превращаются в активного участника процесса музыкального образования.

Информация, представленная на электронных носителях, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, знакомиться с образцами музыкального искусства разных стран, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальной культуре.

В музыкальной деятельности можно использовать:

энциклопедию классической музыки, юного художника, музеи мира. Применение компьютерных технологий позволяет сделать музыкально-образовательную деятельность дошкольников: современной, интересной, познавательной, насыщенной, эффективной, индивидуализированной.

Именно эти параметры являются критериями оценки музыкального развития дошкольников, когда стоит задача выявить и сформировать музыкальные индивидуальные способности каждого дошкольника.

По мнению музыкальных руководителей, основными проблемами и причинами несформированности целей и задач этого направления, являются:

- а) трудности обеспечения всех групп детского учреждения ИКТ;
- б) отсутствие у родителей знаний о современных методах и приемах музыкального развития детей – дошкольного возраста, посредством ИКТ.

Изучив и проанализировав специальную литературу, посвящённую музыкальному развитию и художественно эстетическому образованию детей дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что методические рекомендации по данной теме являются малоизученными, недостаточно разработанными, малоэффективными, несмотря на то, что данная проблема на современном этапе очень актуальна.

Об актуальности данной проблемы говорит тот факт, что невозможно обучить современных детей без увлекательных интерактивных технологий, только на основе знаний и опыта музыкального руководителя.

В ходе исследования обнаружены следующие противоречия:

– между недостаточной разработанностью проблемы и её значимостью для теории и практики внедрения интерактивной коммуникационной технической сферы в музыкально-образовательную деятельность детей дошкольников;

– между необходимостью обучения, формирования и развития музыкальных способностей детей и недостаточным техническим обеспечением детского образовательного учреждения;

– между низкой осведомлённостью родителей об эффективных способах развития музыкальных и творческих способностей, посредством ИКТ у детей дошкольного возраста.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования современных ИКТ. В свободное время дети вовлекались в проведение музыкально – дидактических и сюжетно – ролевых игр, направленных на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, проводилась консультативно-разъяснительная работа для родителей, воспитателей, подготовлен ряд консультаций по формированию и развитию музыкально-творческих способностей у детей.

Диапазон опыта охватывает организацию музыкального образовательного процесса в единой системе: педагог – ребёнок – родители. Работа по данному вопросу проводится на музыкальной образовательной деятельности, в играх, досугах и развлечениях, в повседневной жизни, в просветительской работе среди родителей детей дошкольного возраста.

В основу опыта легла методика В.К. Васильевой по формированию и развитию музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Определяя основные разделы программы обучения музыкальным навыкам, В.К. Васильева исходит из утвердившегося представления о музыкальном развитии как о совокупности музыкальных и творческих способностей детей, которые следует формировать поэтапно.

При этом она опирается на следующие принципиальные положения:

– на принцип взаимообусловленности развития музыкальных способностей, восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления, ориентирующий на воспитание интереса к музыке и усвоение музыкального материала;

– поэтапная музыкально-образовательная деятельность, целью которой является полноценное овладение всеми видами музыкальной деятельности: слушания, пения, музыкально-ритмического движения (танцы, музыкальные игры, хороводы), игре на детских музыкальных инструментах;

– осознанное усвоение музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям детей дошкольников.

– развитие творческих способностей с помощью музыкально-дидактического материала и использование интерактивных коммуникационных технологий.

В процессе работы над опытом музыкальные руководители использовали рекомендации О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Зацепина. В пособии «Музыкальное воспитание в детском саду» (автор М.Б. Зацепина) предложены адаптированные для музыкального обучения музыкальные произведения. С помощью интерактивных коммуникационных технологий педагоги подбирают оригинальный наглядный иллюстративный материал, серии сюжетных картинок: «Времена года», «Портреты композиторов», «Музыкальные инструменты», «Иллюстрации послушанию», «Иллюстрации по пению», «Профессии», «Ритмическая мозаика», «Игрушки», «Сказки».

Музыкальные методические рекомендации к музыкальной образовательной деятельности включают вокальные и музыкально-ритмические упражнения, творческие задания для развития у детей восприятия, музыкальной памяти, воображения, способности к музыкальному, танцевальному и игровому творчеству. Авторами предлагаются интересные приёмы формирования у детей навыков чистого интонирования.

В методических рекомендациях О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольника», подробно описаны направления работы по слушанию классической музыки, а именно: 1) через музыкальное искусство малыш познает мир, 2) развивается эмоционально, учится правильно говорить, общаться, красиво двигаться, 3) проявляет творчество. Современными авторами излагаются современные представления о процессе восприятия музыки через создание благоприятных социокультурных сред, подготовка к социализации в современном обществе.

Применение мультимедийных презентаций и игр возможно во всех возрастных группах дошкольного образовательного учреждения от 3-7 лет.

Музыкальная образовательная деятельность по художественно эстетическому, музыкально-творческому развитию детей дошкольников проводятся в соответствии с тематическим перспективным планированием. Отдельные творческие задания и упражнения систематически включаются в индивидуальные и подгрупповые занятия, закрепляются воспитателями группы. Степень новизны данной темы заключается в использовании обучающих и развивающих современных интерактивных технологий не только на праздниках и развлечениях, но и в музыкальной образовательной деятельности.

Список используемых источников:

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей // Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития», 1997.
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.
5. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011. С. 128.
6. Гаус Т.В. Педагогика: традиции и инновации: материалы 111 международного научного семинара. Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 52-54.
7. Ефименкова Л.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДОУ. М., 2013.

8. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: аналитический обзор / Институт Юнеско по информационным технологиям в образовании. М., 2011. URL: <http://unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf>
9. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для высших заведений. М. «Академия», 2008.

© 2016, Мартынова Т.Л., Яровая Н.Н.

Использование информационно-коммуникативных технологий в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников

© 2016, Martynova T.L., Yarovaya N.N.

The use of information and communication technologies in the development of musical and creative abilities of preschool children