DOI: 10.17117/na.2016.11.03.081

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.081.pdf>

Поступила (Received): 03.11.2016

Лиманова Т.Н. О формировании компетенций студентов творческих специальностей

Limanowa T.N.
On the formation of competencies of students
of creative specialties

В статье анализируется процесс формирования компетенций студентов творческих специальностей (дизайнеров, художников, архитекторов) в процессе их обучения дисциплинам по циклу «Изобразительное искусство». Акцент сделан на формирование учебных универсальных действий, их роли как инструмента становления профессиональных компетенций

Ключевые слова: художественный, образование, компетенция, универсальные учебные действия

The article analyzes the process of formation of competence of students of creative disciplines (designers, artists, architects) in the course of their training cycle disciplines for "Fine Arts". Emphasis is placed on the formation of universal educational activities, their role as an instrument of formation of professional competencies

Key words: art, education, competence, universal educational actions

Лиманова Татьяна Николаевна

Ассистент

Академия архитектуры и искусств Южного
федерального университета

г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Limanowa Tatiana Nikolaevna

Assistant

Academy of architecture and arts of Southern
federal university

Rostov-on-Don, Budennovsky ave., 39

Художественное образование является фундаментом российской культуры.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование способностей личности студентов творческих специальностей к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

В этих условиях актуальна проблема формирования компетенций студентов творческих специальностей как стремление к повышению уровня качества подготовки специалистов для развития отечественной художественной культуры.

Объект исследования статьи – студенты творческих специальностей (дизайнеры, художники, архитекторы). Предмет исследования – компетенции студентов творческих специальностей посредством формирования универсальных

учебных действий. Цель исследования – анализ процесса формирования компетенций студентов творческих специальностей. Задачи исследования – выявить специфику компетенций и компетентности, структуру универсальных учебных действий, раскрыть особенности их формирования в процессе обучения студентов изобразительному искусству.

В методологии модернизации современного отечественного художественного образования преобладают несколько подходов – системно-деятельностный, личностно-развивающий, компетентностный, информационный, культурологический и др. Остановимся на одном из них – компетентностном подходе, который очень важен в процессе подготовки студентов творческих специальностей.

Примем следующее определение компетенции, которое дали Ж.-М. Жильбер и П. Парлье: «**Компетенция** – это совокупность знаний, способностей к действию, поведенческих моделей, структурированных сообразно с целью в данных обстоятельствах». Его авторы акцентируют внимание на таких составляющих компетенций, как знания, действия, модели поведения. К ним необходимо еще добавить умения, навыки, личностные (интеллектуальные и эмоциональные) свойства, способности, внутреннюю мотивацию, ценностные ориентации, усилия, раскрывающие действия субъекта по применению и развитию его ментальных и физических ресурсов в определенных ситуациях и при выполнении определенной деятельности.

Компетенция не дана от рождения, она накапливается с опытом, неотделима от действия и формируется только в процессе деятельности. Разнообразие компетенций определяется спецификой конкретных видов деятельности субъекта – трудовой, познавательной, речевой, образовательной, художественной, спортивной и др. Она является критерием, с помощью которого можно оценить способность человека к эффективному выполнению определенной работы.

Компетенции классифицируются на: *ключевые, базовые, функциональные*.

Профессиональная (базовая) компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении профессиональных задач. Профессиональные компетенции можно разделить на следующие категории:

- компетенции, относящиеся к работе на уровне *интеллекта*;
- компетенции на уровне *знаний* – то, что можно изучить и нужно знать;
- компетенции на уровне *навыков* – то, что человек должен уметь делать;
- компетенции на уровне *поведения* – отношения, принципы, нормы и ценности, манера поведения и другие качества, необходимые для того, чтобы занимать определенную должность [1].

Другое, более интегрированное понятие – **компетентность** – определяет качественную характеристику специалиста. Чем выше степень реализации личных компетенций работника, тем более он компетентен.

В России существует трехуровневая система художественного образования: школа, училище, ВУЗ. Она включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Профессиональная подготовка кадров для сферы художественной культуры и

художественного образования происходит в процессе реализации в специализированных учебных заведениях образовательных программ. При этом большое внимание уделяется не только общему культурному развитию студентов творческих специальностей, но прежде всего формированию их компетенций – ключевых, базовых и функциональных.

Учитывая, что особенностью художественного образования в образовательной системе является его **маргинальность**, оно высоко зависимо от такой особой формы социокультурной деятельности как художественное творчество.

Отсюда одним из главных приоритетов в обучении студентов художественных специальностей является развитие их творческих способностей – личностных и профессиональных, т.е. в целом компетенций.

Проявление компетенции можно оценить по таким показателям, как:

- *результат* – он имеет материальное выражение: создание художественных проектов, произведений искусства, подготовку выставок, просмотров и др.;
- *поведение* – нравственные поступки, система ценностей, этических норм и правил поведения, принятых как в целом в обществе, так и в той или иной профессиональной или корпоративной этике;
- *деятельность* – знания, умения, навыки, мыслительные операции, составляющие содержание выполняемой творческой художественной работы.

Интеграция предполагает определенный универсализм в подготовке кадров. Этому способствует углубленная теоретическая и практическая подготовка специалистов, их знаний, умений и навыков, служащих для формирования у них универсальных учебных действий (УУД).

Для студента-дизайнера этот процесс включает формирование «умения учиться», как способности будущего художника-профессионала к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального, художественного, творческого опыта. В процессе освоения образовательных программ в системе художественного образования, необходимо формирование у студента определенной совокупности действий, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Применяя различные методики, технологии и способы обучения, преподаватель способствует обеспечению возможности студента самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Процесс обучения в художественном вузе способствует созданию условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, высокой социальной и профессиональной мобильности. Для этого необходимо обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков формирования научной и художественной картин мира, компетентности в любой предметной области познания, но особенно в художественной ее сфере.

В составе основных видов универсальных учебных действий, согласно Федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения, можно выделить следующие **ключевые блоки**:

– *Личностные действия* – обеспечивают: а) ценностно-смысловую ориентацию студента по установлению связи между целью учебы и ее мотивом; б) стремление реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

– *Регулятивные действия* – обеспечивает организацию студентами своей учебной деятельности посредством целеполагания, планирования, контроля, оценки, волевой саморегуляции и др.

– *Познавательные действия* – включают в себя: а) общеучебные универсальные действия (постановку познавательной цели, поиск информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач и т.д.); б) логические универсальные действия (анализ, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений и др.).

– *Знаково-символические действия (моделирование)* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графические или знаково-символические). Для этого важно умение строить, декодировать (считывать информацию) схемы, модели, использовать разные знаково-символические средства для выражения одного и того же содержания.

– *Коммуникативные действия* – обеспечивают социальную компетентность, учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, продуктивное сотрудничество.

С точки зрения предмета «Изобразительное искусство» универсальные учебные действия студентов творческих специальностей наполняются, на наш взгляд, следующим содержанием.

Личностные универсальные учебные действия студентов творческих специальностей должны обеспечивать их ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Студент как будущий специалист-художник в процессе обучения устанавливает личностный смысл своего образования, отражает в своем сознании собственный мотив к получению будущей профессии. Мотивы учебной деятельности делятся на учебные, познавательные, соревновательные (статусные) и означают их значимую ценность для обучающегося как «значение-для-меня». Мотивационно-смысловые отношения определяют в целом становление ценностной структуры сознания личности студента и являются основой реализации его жизненных ценностей на практике. Изучая дисциплины учебного плана, студент активно и избирательно присваивает и интериоризует социальные ценности, вырабатывает собственное мировоззрение, установки, ценностное отношение к миру, готовность к совершению определенным образом направленной деятельности. Смысл становится связующим звеном мотивации и познания, обеспечивает единство ценностей в их побудительной и регулятивной функциях.

Регулятивные УУД обеспечивают регуляцию студентом своей учебной деятельности посредством: а) *произвольности* как умения действовать по правилам при достижении своей цели, б) *воли* как собственного, осознанного, осмысленного, инициативного, произвольного, организованного поведения в условиях преодоления препятствий. Воля и произвольность едины в процессе

постановки задач, становления новых мотивов поведения и деятельности, выбора средств для организации своего поведения и достижения поставленных целей в процессе обучения, учебного сотрудничества на основе формирующегося ценностно-смыслового фундамента сознания студента. Преподаватель использует следующие методы формирования регулятивных УУД студента: одобрение, поддержка, постановка вопросов, замечания, показ, демонстрация правильного выполнения действия, инструкция и др. В изучении предметов образовательной программы важно ясно представлять цель предмета, а именно, что произведение изобразительного искусства – это мысль, выраженная в виде зрительных образов, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные действия в целом включают в себя приобщение к шедеврам мировой художественной культуры, формирование целостной художественной картины мира на основе развития творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания и включают *общеучебные и логические УУД*.

Обратим внимание на такое общеучебное УУД студента-художника, как *рефлексия*. Студент должен уметь анализировать собственные действия, видеть себя и свою творческую деятельность со стороны, допускать существование других точек зрения, самооценивать свое творчество и границу собственных возможностей, обладать широтой диапазона критериев оценок, отсутствием категоричности, аргументированностью, объективностью. Логические УУД имеют наиболее общий характер и направлены на установление связей и отношений в познании мира. Художник должен уметь устанавливать отношения между объектами посредством таких операций, как:

- установление отношений эквивалентности по качественным признакам (форма, цвет) и количественным отношениям («равно», «неравно», «больше», «меньше» и др.);
- выделение пространственных отношений;
- ориентировка в системе координат и установление положения объекта в ней;
- выстраивание цепей отношений между объектами;
- построение фигуры в соответствии с выделенным принципом изменения фигур в рядах;
- аналогия – выявление сходства предметов или элементов в одном или другом отношениях;
- изображение объектов с использованием языка и методов математики (пропорций, графиков, методов проективной и начертательной геометрии и др.), а также с помощью вербальных и невербальных средств.

В целом необходимым условием полноценного формирования интеллектуальной культуры современного художника является *логическая грамотность*, т.е. свободное владение комплексом элементарных логических понятий и действий, составляющих азбуку логического мышления и необходимый базис его развития [2]. Студенты изучают предмет «Математика», формирующий пространственное воображение, логику, гибкость ума, чувство пропорции и др.

качества, служащие инструментальным базисом и средством создания художественных произведений.

Знаково-символические УУД обеспечивают студенту-художнику конкретные способы *преобразования* учебного материала, *замещения* реальных объектов абстрактными в процессе перевода реальности на знаково-символический язык, *моделирования* художественных образов, *преобразования* модели благодаря умению выделять существенное, абстрагировать, отрывать от конкретных качественных характеристики и ситуативных значений и др. Критериями сформированности знаково-символических УУД могут стать рефлексия, обратимость, инвариантность, интенция, отделенность/неотделенность знаково-символических средств от объекта.

Коммуникативные УУД студента-художника действия обеспечивают его *социальную, коммуникативную и речевую* компетентность, сознательную ориентацию на работу в коллективе, критичность мышления, осознанность принятых ценностей, достижение некой общности, установление контактов, инициативное сотрудничество с другими людьми, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу в работе над совместными проектами, оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, осмысливать собственное поведение и т.д.

Формированию универсальных учебных действий студентов-художников в ходе образовательного процесса способствует определенная методическая, организационная, информационная работа преподавателя.

Необходимо:

- использовать прогрессивные технологии художественного образования,
- развивать учебную мотивацию и познавательную инициативу студентов, способности регулировать учебную и познавательную деятельность,
- выделять цели формирования УУД, их функции в образовательном процессе,
- обеспечивать успешное выполнение и организацию ориентировки студентов в формировании УУД,
- организовать поэтапную отработку УУД при переходе от совместного выполнения действия преподавателем к самостоятельному выполнению проекта, основанному на саморегуляции;
- определение связи каждого УУД с предметной дисциплиной.

Выводы:

1. В понятие компетенции входят как характеристики специалиста, непосредственно связанные с его трудовой деятельностью, так и более универсальные личностные характеристики и поведенческие модели.

2. Компетенции развиваются в различных видах деятельности.

3. Компетенции студента-художника формируются и реализуются в сформированном в процессе обучения в ВУЗе комплексе универсальных учебных действий – личностных, регулятивных, познавательных, знаково-символических, коммуникативных.

4. Все компетенции взаимосвязаны и определяют компетентность специалиста.

5. Для развития компетенций студентов творческих специальностей необходимо взаимодействие преподавательского коллектива и самих студентов как познающих и деятельностных субъектов.

Список используемых источников:

1. Ряписов Н.Л. Компетентностный подход – основа развития образовательной сферы // Философия образования. 2007. № 3.
2. Никольская И.Л. О единой линии воспитания логической грамотности при обучении математике // Преемственность в обучении математике. М.: Просвещение, 1974.
3. Les remunerations. Politiques et pratiques pour les annees [Texte] / Coordonne par J.-M. Peretti et P. Roussel. Vuibert: Tournai, 2000. p. 67.

© 2016, Лиманова Т.Н.

О формировании компетенций студентов
творческих специальностей

© 2016, Limanowa T.N.

On the formation of competencies of students of
creative specialties