DOI: 10.17117/na.2016.11.03.066

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.066.pdf>

Поступила (Received): 01.11.2016

Каюмова А.Я.

Развитие воссоздающего и творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Kayumova A.Ya.

The development and recreating of creative imagination of younger schoolboys at lessons of literary reading

Обучение чтению – самое привычное в деятельности педагога направление. Он не только учит детей читать, но и посредством слова приобщает их к художественной литературе, развивает у учащихся эмоционально-эстетическое восприятие произведений, обогащая эмоциональную сферу нравственными, интеллектуальными, эстетическими чувствами, учит детей открывать «тайны» произведения, тем самым постепенно продвигает их в понимании художественного слова. В статье предпринята попытка обобщить приемы работы, направленные на формирование у младших школьников творческого и воссоздающего воображения

Ключевые слова: чтение, воссоздающее и творческое воображение, «бином фантазии», «лингвистические сигналы», словесное рисование картин

Каюмова Алина Ягфаровна

Студент

Башкирский государственный университет (филиал)

г. Стерлитамак, ул. Комсомольская, 67

Learning to read is the most common in the teacher's direction. It not only teaches children to read, but by the word introducing them to literature, develops students' emotional-aesthetic perception of works, enriching the emotional sphere of the moral, intellectual, aesthetic feelings, teaches children how to access the "secrets" of the work, thus gradually promoting understanding of artistic expression. The article attempts to summarize the practices aimed at the formation of Junior schoolchildren's creative and re-creative imagination

Key words: reading, recreating and creative imagination, "binomial of fantasy", "linguistic signals" verbal picture painting

Kayumova Alina Yagfarovna

Student

Bashkir state university (branch)

Sterlitamak, Komsomolskaya st., 67

Научный руководитель:
к.п.н., доцент Ибрагимова Р.Э

Чтение – способ пробуждения индивидуальных свойств личности обучаемых, база для самообразования, самовоспитания и саморазвития. Приобщение к литературе как виду искусства начинается с самого раннего детства: родители читают малышам сказки, рассказы, не забывая и про малые жанры устного народного творчества. Именно взрослые прививают любовь к чтению. Учитель поддерживает начальные навыки и помогает их развить. Обучение чтению –

самое привычное в деятельности педагога направление. Он не только учит детей читать, но и посредством слова приобщает их к художественной литературе, развивает у учащихся эмоционально-эстетическое восприятие произведений, обогащая эмоциональную сферу нравственными, интеллектуальными, эстетическими чувствами, учит детей открывать «тайны» произведения, тем самым постепенно продвигает их в понимании художественного слова [2, с. 3].

Успех в решении поставленных задач зависит от того, насколько учитываются механизмы процесса восприятия художественного произведения.

Выделяют следующие этапы восприятия художественного произведения:

- 1) собственно чтение;
- 2) включение психических процессов (память, мышление);
- 3) включение эмоциональных реакций и более сложных психических процессов: воссоздающего и творческого воображения;
- 4) осмысление содержания и художественной формы [3, с. 144].

Рассмотрим такие составляющие процесса восприятия, как воссоздающее и творческое воображение.

Л.С. Выготский отмечал: «Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие». Воссоздающим называют воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию. Сущность этого вида заключается в том, чтобы на основе созданного автором словесного описания представить себе картину жизни (портрет, пейзаж, эпизод) [4, с. 243].

Под термином «творческое воображение» понимается «самостоятельное создание новых образов, порождение новых способов построения реальности», необходимые человеку для постановки и разрешения как познавательных, так и практических, и личных проблем [5, с. 203].

В статье нами предпринята попытка обобщить приемы работы, направленные на формирование у младших школьников творческого и воссоздающего воображения.

Умения, развивающие творческое и воссоздающее воображение перед подготовкой к выразительному чтению, формируются с помощью такого приема, как словесное рисование картин, т.е. видение текста детьми, развитие определенных отношений к прочитанному, к героям, их действиям, событиям. Чтобы передать словесную картину, ученику необходимо понять содержание текста, авторский замысел, найти слова, передающие суть картины, определить объекты, о которых идет речь. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. Задания сначала выполняются коллективно, затем самостоятельно [6, с. 46].

Особая роль в развитии воссоздающего воображения придается текстам, содержащим так называемые подсказки – «лингвистические сигналы». Это слова, словосочетания, какие-либо элементы текста. Они непосредственно отвечают за включение воображения и дальнейшее понимание. Например, стихотворение С.Черного «Воробей» поможет детям воспринимать «лингвистические сигналы», быть внимательными к ним. Читая произведение, ребята представляют себе главного героя – воробья; как мальчик кормит птичку, как ласково

называет воробышка, сравнивает с мышкой. Автор изобразил воробья юрким, хитрым. Глаголы помогают проследить события: хлебца крошил, подружись со мной, будем азбуку учить, съел все зерна и удрал. Мальчик надеялся, что они с героем подружатся, будут вместе учить азбуку, а он удрал.

Музыкальные композиции (причем одна из них должна соответствовать содержанию текста) позволяют уточнить образ. Например, песня «Птичка» М. Раухвергера. Произведение прослушивается несколько раз. Важно, чтобы дети высказались по поводу произведения и поведения воробья. В качестве домашнего задания можно предложить нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

Способность к воссоздающему воображению формируется при работе над загадками, когда по нескольким признакам ребенок моделирует образ предмета или явления: «У лесного чудака есть всего одна нога. Шапку он надел, а башмак не захотел». Дети любят разгадывать загадки. Все это они делают с помощью слов-подсказок: одна нога, шапка. В голове рождается образ гриба. Это и есть правильный ответ.

Творческое воображение детей активизируется при выполнении заданий на прогнозирование текста. Например, придумать продолжение предложения, рассказа; дополнить образ героя.

Один из самых трудных и интересных видов работы с художественным произведением является сочинение, дающее неограниченные возможности для фантазии и воображения. Главное – самостоятельность усилий учащихся, стремление выразить собственное мнение, желание творить. В сочинение ребенок вкладывает всю душу, высказывая порой сокровенные тайны [1, с. 59-63].

В книге «Грамматика фантазии» Дж. Родари знакомит с интересным приемом – «бином фантазии». Писатель отмечал: «Рассказ может возникнуть лишь из «бинома фантазии»...Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным, только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое, целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать». Суть заключается в том, что берутся любые два слова, предложенные учениками, и пишется рассказ, где в сюжете эти слова как-то связаны. Вариантом приема могут быть сочинения по мотивам пословиц и поговорок, афоризмов и цитат. Например: «Старый друг лучше новых двух», «Жизнь дана на добрые дела».

Таким образом, воображение – это важнейший элемент творческой деятельности, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, а заменяющих ее. Обучение детей различным наукам и включение их во все сферы деятельности способствует большей устойчивости образов воображения, сохранению их в памяти, расширению кругозора, а также обогащению словарного запаса и полноценному усвоению знаний.

Список используемых источников:

1. Маслова И.Б. Развитие воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения // Начальная школа плюс До и После. 2011. № 4.
2. Савина С. В. Чтение в начальной школе. Волгоград.: Издательство «Учитель», 2002.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в началь-ных классах. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
4. Психологический словарь / под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и других. М.: Педагогика, 1983.
5. Психология. Словарь / под ред. А.В.Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990.
6. Оморокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей. М.: Просве-щение, 1990.

© 2016, Каюмова А.Я.

Развитие воссоздающего и творческого
воображения младших школьников на уроках
литературного чтения

© 2016, Kayumova A.Ya.

The development and recreating of creative
imagination of younger schoolboys at lessons of
literary reading