DOI: 10.17117/na.2016.11.03.038

<http://ucom.ru/doc/na.2016.11.03.038.pdf>

Поступила (Received): 03.11.2016

Высоцкая М.Е.

Создание устойчивой мотивации к изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

Vysotskaya M.E.

Creating sustainable motivation for artistic activities of children of primary school age

В статье раскрываются основы создания устойчивой мотивации к изобразительной деятельности младшего школьника. Показана взаимосвязь обучения и творчества в использовании разных форм, средств, методов. Подчеркивается необходимость выделения ведущей учебной задачи и создания атмосферы доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка. Овладение разнообразной техникой изображения поможет школьнику свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений, проявить творчество

Ключевые слова: устойчивая мотивация, взаимосвязь обучения и творчества

The article describes the basics of creating sustainable motivation for artistic activities primary school children. The relationship of learning and creativity in using different forms, means, methods. Stressed that leading educational objectives and create an atmosphere of open communication, cooperation, empathy, faith in the power of the child. Mastering the various techniques of image will help the student to freely dispose of it in solving various visual tasks, the ability to Express in a drawing their impressions of what is happening in life events and phenomena to be creative

Key words: stable motivation, the relationship of learning and creativity

Высоцкая Марина Евгеньевна

Учитель

Средняя общеобразовательная школа №22

г. Ставрополь, пр. Ворошилова, 8

Vysotskaya Marina Evgenyevna

Teacher

Secondary school № 22

Stavropol, Voroshilova ave., 8

В работах многих педагогов и психологов (Грановской Р.М., Лернер И.Я. Матюшкина А.М.) отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно уделяется внимание целому пласту человеческого опыта – творческой деятельности. В процессе творчества человек становится личностью, для которой характерны такие черты, как открытость опыту (К. Роджерс), способность воспринимать и создавать художественные образы (А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Каган), чувствительность к побочным продуктам деятельности (Я.А. Пономарёв), высокая саморегуляция и работоспособность (Ю.А. Миславский).

Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, окружающая действительность (включая природу) и художественно-творческие виды деятельности. Все эти области взаимосвязаны, и

благодаря ним дети активно приобщаются к созидательному опыту людей. Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их творчества может педагог, знающий психические процессы, без активизации которых творчество невозможно.

В основе творчества в изобразительной деятельности лежат интерес, активность, эмоции, чувства, которые позволяют детям выразить своё понимание и отношения к изображаемому. Поэтому столь важно создавать устойчивую мотивацию к деятельности, используя взаимосвязь обучения и творчества. Выразить своё отношение и настроение поможет школьнику определённая направленность занимательности при выполнении творческой работы. Добиться этого позволяет использование разных форм, средств, методов, проведение различных типов уроков, поддерживающих устойчивый интерес к выполнению задания. Ведь любая творческая работа не терпит шаблона. Создавать творческую атмосферу, провести мотивацию можно с помощью разных приёмов: игры, художественного слова, музыки, вступительной беседы, рассказа педагога, применения ИКТ. Выбор приёма зависит от последующего характера задания, возраста детей, типа урока. Важно научить учащихся самостоятельно формулировать цели, задачи и выбирать конкретные средства их достижения, искать новые решения. Процесс обучения изображению выразительных образов следует осуществлять на основе учёта интересов и особенностей детей 7-11 лет на основе выбора вариантов и накопленного детьми творческого опыта.

Вызов положительной эмоции радостного удивления, желания самостоятельно творить создаёт предпосылки к развитию творческой активности, свободным и уверенным действиям различными инструментами материалами. Благодаря осознанному восприятию своих возможностей и желанию правильно выполнить задания, ребёнок смело экспериментирует, выбирает свой подход к решению поставленной задачи. Психологи указывают, что когда школьник способен использовать ранее усвоенные знания, способы и навыки для решения новой задачи, то он, безусловно, проявляет свою творческую инициативу, иначе говоря, творит. Умение человека комбинировать и преобразовывать ранее известные ему способы деятельности при решении поставленной задачи говорит о его творческом подходе к делу.

Действенный мотив изображения существенно повышается активность детей, что ведёт к повышению качества усвоения предлагаемых знаний, умений. Учебные мотивы являются побудителем учебной деятельности. В изобразительной деятельности чаще используется общественно-направленные мотивы (рисунок для кого-нибудь). Мотивация задания, предложение действенных методов и подведение детей к принятию задачи, поставленной взрослым, – существенное условие творческой активности детей [4,23с.]. Когда на уроке создана доверительная атмосфера, доброжелательное общение, педагог поддерживает веру в силу ребёнка, сопереживает каждому успеху, тогда дети работают увлечённо, стремясь проявить свои чувства, творчество [3,297с.]. Показ практического значения изучения нового материала мотивирует учащихся к его усвоению. Постановка учебной проблемы перед учащимися способствует эффективности восприятия и осмысления нового материала. Неназойливое использование

художественного слова, музыки в процессе практической работы детей создаёт эмоциональный настрой, оживляет образ.

Благодаря созданию художественных образов в рисунке дети имеют возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию ими эмоционально окрашенных образов [1,74с.]. Созданный образ в рисунке может выполнять разные функции, так как создаётся с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Одним из таких побудителей создания образа предмета или явления являются уроки с использованием нестандартных материалов и их техник. При выполнении таких работ дети приобретают техническую лёгкость, скоординированность движений рук, точность, плавность, свободу создания разных образов и явлений. У детей воспитывается трудоспособность, настойчивость в достижении результата. Такие работы определяют устойчивую мотивацию создания художественного образа. Овладение разнообразной техникой изображения поможет школьнику свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений, проявить творчество. Открытая эмоциональность, непосредственность восприятия окружающего мира, склонность к фантазированию характерны для младших школьников и являются основой для развития креативного мышления при изучении любого учебного предмета, в том числе и изобразительного искусства. Окружающее отражается младшим школьником в продуктивной деятельности не механически, он активно выбирает одни воспринятые предметы, их черты, отбрасывая другие.

Таким образом, педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить их не только в ситуации художественного, но и познавательного, нравственного творчества, организовывать интересную содержательную жизнь детей в школе и семье, обогащая её яркими впечатлениями.

Список используемых источников:

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. СПб: Союз, 1997. 96с.
2. Комарова Т.С. *Детское художественное творчество*. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 120с.
3. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе*. М.: Изд.центр Академия, 1999. 368с.
4. *Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Уче. пос. для студ. высш. пед. учеб. завед.* /Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М.: Изд.центр Академия, 2002. 256с.

© 2016, Высоцкая М.Е.

Создание устойчивой мотивации к изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

© 2016, Vysotskaya M.E.

Creating sustainable motivation for artistic activities of children of primary school age