DOI: 10.17117/na.2016.10.02.448

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.448.pdf>

Поступила (Received): 20.10.2016

Будина И.А.

Подходы к изучению эмоциональных особенностей в отечественной и зарубежной литературе

Budina I.A.

Approaches to the study of the emotional characteristics in domestic and foreign literature

В данной статье раскрывается понятие эмоций, эмоциональных особенностей. Так же рассматриваются разные зарубежные и отечественные теории по их изучению

Ключевые слова: эмоции, эмоциональные особенности, зарубежные и отечественные теории эмоций

This article deals with the concept of emotion, emotional features. Just consider different foreign and domestic theories they study

Key words: emotions, emotional features, foreign and domestic emotion theory

Будина Ирина Алексеевна

Магистрант

Брянский государственный университет им. И.Г. Петровского

г. Брянск, ул. Бежицкая, 14

Budina Irina Alexeevna

Master

Bryansk state university named I.G. Petrovsky

Bryansk, Bezhitskaya st., 14

За последнее время систематизировано множество наблюдений об эмоциональных особенностях, накоплено большое количество фактов, приобретён некоторый опыт их экспериментального исследования.

Первая систематически разработанная трактовка эмоциональных явлений принадлежит интроспективной психологии, основоположником которой является Вильгельм Вундт. Он же является представителем сенсуалистических теорий, которые связывают эмоции с простейшими психическими процессами и ощущениями. Вундт совершенно определённо указывает на двухкомпонентность структуры эмоциональных процессов. На основе эмпирических данных Вундт выделил шесть главных компонентов чувственного процесса и предложил три основных измерения эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-разрешение, что нашло своё отражение в его трёхмерной теории чувствований.

Теория Вундта критиковалась американским психологом Титченером, который подверг сомнению выдвинутый Вундтом тезис о неисчислимом множестве чувств. Титченер полагал, что существует только два вида чувств: удовольствие и неудовольствие, остальные все чувства Вундт выдумал [7].

Представители интроспективной психологии по-разному определяли основные свойства эмоциональных явлений. Это обусловлено особенностями самого метода самонаблюдения, применяя который трудно найти адекватное решение данных проблем.

Первым традиционную концепцию эмоций изложил известный американский психолог Уильям Джемс в 1884 году. Далее в 1894 году он развил идею о том, что непосредственно за восприятием возбуждающего факта следует телесное изменение, а наше переживание этих изменений и есть эмоции. Подобную точку зрения разделял и датский исследователь К. Ланге: по его мнению, эмоции возникают в результате моторных изменений, вызываемых некоторыми раздражителями. Хотя позиции Джемса и Ланге не совсем идентичны, вследствие совпадения во времени их теорий (К. Ланге опубликовал свою работу в 1885 году), их стали рассматривать как единую теорию, известную ныне, как «теория Джеймса – Ланге» [7].

Основоположник бихевиоризма Джон Уотсон отверг теорию Джемса-Ланге. По его мнению, эмоции представляют собой специфический вид реакций, проявляющихся в трёх основных формах: страха, ярости, любви. Как видно Уотсон остался на позициях Джемса и Ланге, хотя и исключил из их теории интроспективные элементы.

Центральная теория эмоциональных переживаний, которая получила название «таламической теории Коннона и Барда», была выдвинута в противовес идеи отождествления эмоций с вегетативными изменениями. Согласно этой теории эмоции отождествляются с физиологическими процессами, происходящими в центральной нервной системе. Такой подход к эмоциям положил начало плодотворным исследованиям, которые привели ко многим сенсационным открытиям.

Интересно другое направление в психологии, выяснявшее функции эмоций. Так, Мак-Дауголл в своих рассуждениях исходил из факта целенаправленного поведения живых существ. Согласно его теории, регулятором целенаправленного поведения животных и людей являются инстинкты. Эмоция направляет индивида к определённым целям, она свидетельствует о возбуждении инстинкта. Эмоция содержит в себе импульс к действию, но как человек будет себя вести в конкретной ситуации, зависит не только от эмоций, но и от других психических образований – сложных чувств. Теория Мак-Дауголла не получила большого распространения [7].

В зарубежной психологии одним из ведущих учёных в области эмоций является крупнейший американский психолог К. Изард, который исследует человеческие эмоции во всех аспектах. К. Изард старается объяснить, каким образом эмоции образуют существенную часть человеческого сознания, познания и действия. Он подвергает анализу важнейшие теории и эмпирические исследования, чтобы приблизиться к общему пониманию в отношении человеческих эмоций. Также исследует человеческие эмоции в непосредственной связи с познавательной способностью и деятельностью человека [3].

Отечественные психологи С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и другие, критиковали К. Изарда за то, что важнейшим компонентом эмоций он не рассматривал

отношение субъекта к объектам, явлениям, событиям, которые в отечественной психологии рассматривают как основу эмоций.

Среди зарубежных психологов известен своими исследованиями в области эмоций, ведущий польский психолог Януш Рейковский, который разработал теоретическую схему эмоции. В основе этой схемы лежит представление об эмоции, как разновидности процессов психологической регуляции деятельности, в которых можно выделить три главных компонента: эмоциональное возбуждение, знак эмоции и качество эмоции. Я. Рейковский считает, что эмоциональный процесс возникает, как реакция на жизненно значимое воздействие и вызывает в зависимости от своих особенностей разнообразные изменения в телесных функциях, в протекании других психических процессов и деятельности субъекта в целом [6].

Некоторые ученые связывали эмоции с мотивом деятельности. А.Н. Леонтьев подчеркивал, что эмоции не только соответствуют той деятельности, в которой они возникают, но и подчиняются этой деятельности, её мотивам. С другой стороны, как отмечает в своих исследованиях А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Они считают, что «...эмоции представляют собой не самый процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого производится психическое управление активизацией, или, вернее, было бы сказать, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения» [2].

Кроме того, в отечественной психологии существует информационная теория эмоций, которую выдвинул П.В. Симонов. Согласно его теории, источником эмоции является расхождение между количеством наличной информации и информации, необходимой для решения стоящей перед человеком задачи. Он разработал формулу эмоций ($E = - P/N - C$) – где P – потребность, N – необходимость, C – существующее отдельное эмоциональное явление. Формула выражает факторы, которые ведут к возникновению эмоции – потребность и вероятность её удовлетворения в данный момент, именно сейчас, сегодня.

С формулой эмоций П.В. Симонова не соглашается Б.И. Додонов, который считает, что все эмоции невозможно охватить единой измерительной формулой» [1]. Б.И. Додонов подчёркивает, что психология должна изучать не отдельный эмоциональный процесс, а целостную психическую деятельность, насыщенную чувственными оценочными моментами, т.е. предметом изучения должна стать эмоционально-оценочная деятельность человека. С этой точки зрения, Б.И. Додонов отмечает, что с одной стороны, эмоция – это оценка, необходимая «...для существования организма и личности, для организации их поведения», с другой стороны – это положительная самостоятельная ценность, т.е. ценность цели деятельности [1].

Отечественные психологи подчёркивают и значение тех физиологических механизмов, которые являются условием возникновения эмоциональных процессов. Крупнейшим специалистом в этой области являлся академик П.К. Анохин, который создал биологическую теорию эмоций. П.К. Анохин подчёркивал, что «...физиологическая характеристика эмоций, связана, прежде всего, с

распространением возбуждения из области гипоталамуса на все эффекторные органы. Область гипоталамуса определяет первичное биологическое качество эмоционального состояния, его характерное внешнее выражение» [5].

В работах отечественных исследователей А.Г. Ковалёва, А.И. Пуни и др., раскрывается место психических, в том числе и эмоциональных состояний в психической структуре личности, их связь с психическими процессами и психическими свойствами личности [4].

Отечественные психологи дают научное объяснение природы эмоций и чувств, хотя в настоящее время среди них нет единого взгляда на природу, сущность эмоций и чувств. Это объясняется тем, что долгое время велись дискуссии, да и сейчас ведутся по вопросам: что относить к эмоциям? Где их искать? Чем они детерминированы? Кроме того, эмоции всегда рассматривались в рамках других процессов. И основная трудность изучения эмоций – в их глубоко интимном содержании.

Но, несмотря на это, отечественные психологи внесли огромный вклад в теоретическое и экспериментальное изучение эмоций и чувств хотя ещё очень много нерешённых проблем.

Список используемых источников:

1. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 2008. 272 с.
2. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребёнка. Вопросы психологии, 2008. С. 59-72.
3. Изард К.Э. Эмоции человека. Пер. с англ. М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 52-71.
4. Ковалев А.Г. Психология личности / А.Г. Ковалев. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2008. 391 с.
5. Максименко Ю.Б. Цветовая символика в экспериментально-психологических исследованиях. Донецк: 2007. С. 54-57.
6. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польского В.К. Вилюнаса. М.: Прогресс, 2009. 392 с.
7. Шульц Д.П., Шульц С.Э. История современной психологии / Пер. с англ. А.В. Говорунов, В.И. Кузин, Л.Л. Царук / Под ред. А.Д. Наследова. СПб.: Изд-во «Евразия», 2009. 532 с.

© 2016, Будина И.А.

Подходы к изучению эмоциональных особенностей в отечественной и зарубежной литературе

© 2016, Budina I.A.

Approaches to the study of the emotional characteristics in domestic and foreign literature