DOI: 10.17117/na.2016.10.02.403

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.403.pdf>

Поступила (Received): 31.10.2016

Фесикова О.В., Воронина Н.В. Философия как творческая наука, через призму объектива

Fesikova O.V., Voronina N.V.
Philosophy as a creative science through the prism of the lens

В данной статье речь идет о влиянии фотографии на видение мира, и изменение мировоззрения человека в процессе познания искусства. В процессе рассуждения выявляется связь философской науки и фотографии, заостряется внимание на тех чертах, которые объединяют эти два направления. Заключение статьи являются различные примеры освещающие философский контекст искусства, и важность открытия для себя нового способа взглянуть на мир свежим взглядом

Ключевые слова: философия, фотография, наука, искусство

In this article we are talking about the impact of pictures on the vision of the world and changes in the world of art in the learning process. In the process of reasoning reveals the connection of philosophical science and photography, highlights the traits of those who combine these two directions. The conclusion of the article are various examples covering the philosophical context of art and the importance of discovering the new way of looking at the world with fresh eyes

Key words: philisophy, phohtography, science

Фесикова Оксана Валерьевна

Кандидат философских наук, доцент
Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова
г. Воронеж, ул. Тимирязева, 8

Fesikova Oksana Valeryevna

Candidate of Philosophy Sciences, Associate Professor
Voronezh state forest engineering university named G.F. Morozov
Voronezh, Timiryazev st., 8

Воронина Наталья Витальевна

Студент
Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова
г. Воронеж, ул. Тимирязева, 8

Voronina Nitalia Vitalevna

Student
Voronezh state forest engineering university named G.F. Morozov
Voronezh, Timiryazev st., 8

Часто ли мы смотрим по сторонам? Большинство людей не заостряют внимание на окружающем мире, не спешат разобраться в себе и своих интересах, сосредоточившись лишь на том что у них есть работа, семья и дом, где нужно уделять время не столько своим размышлениям, сколько своим домашним. Семейные беседы это те теплые минуты проведенные вместе, которые надолго откладываются в памяти, которые формируют личность, но ведь нельзя забывать и о своем собственном внутреннем мире, в котором иногда не разберешься только следуя советам других людей. Жизнь протекает мимо, в новостях, в ис-

ториях знакомых, и совсем нет желания и времени размышлять и созерцать происходящее вокруг. Не остается времени на саморазвитие, на познание своей сущности и мира в целом. Размышляет ли кто-то об окружающем, обособившись от слухов? Выделяет ли свою собственную точку зрения путем долгих поисков и рассуждений, как это делал, к примеру, Сократ? Едва ли. Мы ужасаемся или радуемся тому что нам говорят с экранов телевизоров, но принимаем это как должное. Нам нравится смотреть на фотографии в социальных сетях, видеть в них что-то свое, «цепляющее», но что если представить себя на месте этого безымянного фотографа, и взглянуть на мир через объектив?

Казалось бы что может быть проще, заглянуть в видоискатель и сделать снимок? Но так ли это просто на самом деле? Окружающее пространство, при взгляде через объектив наполняется невидимыми до этих пор вещами. Даже в простой портрет приобретает больше смысла. В прочем и сам мир фотографии наполнен бесконечными поисками цветов, взглядов и ракурсов. Если задуматься, то, пожалуй, фотография косвенным образом связана с философией. Каждое изображение это мир смыслов, каких-то иных реальностей которые хочется познавать, как мудрецы, задолго до нашего рождения, познавали этот мир, каждый по-своему.

Говоря от своего лица, лица автора, я могу сказать, что именно поэтому меня интересует философия, именно этой своей схожестью с искусством. Задумываться, познавать и видеть, это то, чему учится как фотограф, так и философ, разгадывать мир, будто он величайшая тайна, искать суть вещей. Есть что-то по-своему прекрасное в размышлениях. Мыслящий человек, человек задумывающийся, и не просто умный, а мудрый, являет собой особую прелесть, и эту прелесть философия раскрывает, а фотография запечатлеет. Казалось бы, как можно сравнивать два столь различных направления, и совмещать их? А ведь можно, и это даже полезно, для осознания своего места в жизни, и развития мастерства.

За каждой фотографией стоит история, наполненная глубоким смыслом, печалью или напротив радостной историей освобождения и счастья. Каждый свой снимок фотограф переживает сам, будто заглядывает в душу своей модели или в сердце той ситуации которую хочет показать людям. Каждый снимок сопровождается многими решениями, будь то выбор объектива или подбор ракурса, но это выбор, каким бы незначительным он не казался. Глядя на готовую фотографию будто бы острее ощущаешь историю, тот момент который запечатлен в памяти.

Фотографы творческие люди, безумные, с отчаянным желанием показать всем свой взгляд на вещи. Там, где обычный человек видит яркий фонарь, фотограф видит причудливо танцующие снежинки в свете этого фонаря. Человека с фотоаппаратом зачастую не воспринимают в серьез, но именно такой человек показывает суть вещей. Отдельное признание своих трудов заслуживают военные фотографы, те кто без сожаления кидаются туда, где никто не хотел бы оказаться, они горят желанием показать правду. Не мощь вооружения воюющих сторон, но маленькую девочку с заплаканным лицом, потерявшую родителей в творящейся вокруг кровавой бане. Не самолет благополучно приземлившийся

после бомбежки, но пилота который молится Богу, за то что он жив, потому что его ждут дома. А как же те прекрасные фотографии диких животных, опаснейших рептилий и насекомых? Да, природа красива, но вместе с тем и смертельно опасна. На фотографии мы видим прекрасную в своей величественности пантеру, но задумываемся ли о том что она запросто одним ударом лапы может убить?

Смотреть на мир шире, смотреть в него глубже и видеть действительность, вот то чего не хватает каждому из нас. Глядя вокруг нужно учиться видеть не только серые дома и опавшую листву, но и солнце причудливо играющее на недавно выпавшем первом снегу. Смотреть, и видеть не только лица, но и настроение, улавливать эмоции и события, не позволяя им проноситься мимо, а напротив, погружаться в их водоворот. Жить, чувствовать и смотреть на мир широко распахнув глаза, с жаждой нового и интересного, ведь все это можно найти даже следуя своим ежедневным маршрутом. Разбудитев себе творца и мыслителя, загляните в свою душу, задумайтесь о тех вещах, о которых ранее не могли и помыслить, и может тогда жизнь обретет смысл, а доселе серое и скучное заиграет новыми красками.

© 2016, Фесикова О.В., Воронина Н.В.

Философия как творческая наука, через призму объектива

© 2016, Fesikova O.V., Voronina N.V.

Philosophy as a creative science through the prism of the lens