DOI: 10.17117/na.2016.10.02.192

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.192.pdf>

Поступила (Received): 03.10.2016

Синдикова Г.М., Асылбакова Г.А. Поликультурное воспитание дошкольников

Sindikova G.M., Asylbekova G.A.
Multicultural education of preschool children

В статье раскрывается актуальность проблемы поликультурного воспитания дошкольников. Раскрываются формы, методы и средства решения задач поликультурного воспитания в детской дошкольной организации. Обосновывается необходимость активизации форм взаимодействия детского сада и семьи по данному вопросу

Ключевые слова: культура, поликультурное воспитание, искусство, музыкальный фольклор

Disclosed forms, methods and means of solving the problems of multicultural education in pre-school organizations. The necessity of activating forms of kindergarten and family interaction on the issue

Key words: culture, multicultural education, art, folk music

Синдикова Гульнара Маратовна

Кандидат педагогических наук, доцент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Sindikova Gulnara Maratovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49

Асылбакова Гульсия Алтынбаевна

Студент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Asylbekova Gulziya Altynbaevna

Student
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49

Актуальность поликультурного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что современный социум не может быть монокультурным, поскольку именно разнообразие культур является показателем прогрессивной общественной жизни. Воспитание поликультурной личности, способной с уважением воспринимать представителей иной культуры и строить с ними отношения на основе толерантности является приоритетом системы воспитания. Это подчеркивается в Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2006), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009), проекте Концепции поликультурного образования в России (2010) и др.

Поликультурное воспитание в образовательных учреждениях – сравнительно новое направление педагогической деятельности. Перед современным образованием стоит задача создания таких педагогических условий, при которых будут учитываться особые потребности детей разной этнической и культурной принадлежности. Согласно Г.М. Коджаспировой, поликультурное воспитание определяется как учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических меньшинств.

Ряд исследователей определяют главную цель поликультурного воспитания как формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас и верований [3].

Основными задачами поликультурного воспитания выступают: адаптация человека к ценностям многонациональных культур; формирование понимания равноценности культур разных народов и наций; обучение взаимодействию между людьми и разными традициями; ориентация на диалог культур [2].

Принципами поликультурного воспитания являются: воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств; воспитание для сосуществования социальных групп различных рас, религий, этносов; воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству [1].

Период дошкольного возраста отличается особой сензитивностью, что является благоприятным условием для решения задач поликультурного воспитания. Организация поликультурного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации реализуется в нескольких направлениях. Первое представлено информационным блоком и направлено на приобретение воспитанниками знаний об истории, языке, культуре своего и других народов, национальных традициях, обычаях, культурных ценностях и т.п.

Второй блок находится в диалектической связи с первым и направлен на активизацию эмоционально-образной сферы дошкольников. Особое значение имеет не столько сама информация, сколько способ ее преподнесения детям; она должна найти путь к душе ребенка, вызвать у него определенную эмоциональную реакцию, эстетические чувства, соответствовать его личным интересам и потребностям.

Третий блок предполагает закрепление приобретенных знаний в образовательной, художественно-эстетической, проектной деятельности. Тематику проектов могут быть «Моя родословная», «Башкирия – мой край родной», «Любимое национальное блюдо», «Мое родное село» и др.

Реализация данных направлений осуществлялась в условиях таких форм и методов работы, как беседа, экскурсия, творческая гостиная, посиделки, праздник, конкурс, стенгазета и др. Для реализации данных направлений нами использовались следующие художественные средства: народные игры, национальные игрушки, национальные музыкальные инструменты, национальные костюмы, произведения декоративно-прикладного искусства, устного народного, музыкального творчества; мини-музеи, национальная кухня и др.

Одним из эффективных, но для многих, увы, забытых средств приобщения детей к родной культуре является колыбельная песня. Как утверждает в исследовании Г.М. Синдиковой, «Первым музыкальным жанром, с которым знакомится ребенок, является колыбельная песня. Этот жанр представляет собой первоначальную площадку, на которой у детей зарождаются чувства любви к родителям, своему народу, национальным ценностям; через колыбельную песню малыш познает окружающий мир, звуки родной речи, особенности музыкального интонирования и др.» [4, с.248]. На музыкальных занятиях

дошкольники могут знакомиться с колыбельными песнями разных народов, выявлять их сходства и своеобразие. Общим для колыбельных разных народов, как подчеркивается Г.М. Синдиковой, «является их аксиологическое содержание; любовь матери к своему ребенку у всех народов выступает одной из наивысших ценностей, самой искренней, бескорыстной, всепрощающей, милосердной, всепобеждающей силой» [5].

Многие современные родители испытывают определенные трудности при решении вопросов поликультурного воспитания детей. В условиях нестабильности в стране многие взрослые сами утратили моральные и культурные ориентиры. Г.М. Синдикова отмечает, что «В системе повышения культуры родителей по вопросу поликультурного образования целесообразно использовать следующие формы работы: родительское собрание, собрание – диспут, родительский лекторий, встреча за круглым столом, педагогическая гостиная, творческая встреча с родителями, рассказы о профессии, увлечениях, взглядах на актуальную проблему, рассказ о семейных традициях и др.» [6].

В своей исследовательской работе мы использовали такие формы взаимодействия детского сада и семьи, как круглый стол, чайная церемония, конкурс национальных танцев, гостиная на тему «Семейные традиции».

Поликультурное воспитание дошкольников позволяет раскрыть ценности родной культуры, своеобразие и уникальность культуры других народов, приобщить к основным общечеловеческим ценностям, объединяющим все культуры и народы. Воспитание любви к родному краю, народу, культуре, ответственности за сохранение красоты и богатства родной земли является фундаментом формирования у подрастающего поколения этнической культуры и духовной культуры в целом.

Список используемых источников:

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. М., 2008. 256 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник. М.: Гардарики, 2004. 528 с.
3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. 2008. № 4. С. 3-10.
3. Синдикова Г.М. Музыкальный фольклор как средство поликультурного воспитания младших школьников // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста Материалы XII Международной научно-практической конференции Internet-конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. 2016. С. 246-249.
4. Синдикова Г.М. Этномузыкальный компонент поликультурного воспитания младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С.249.
5. Поликультурное воспитание младших школьников: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «050100.62 – Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / Е.В.Головнева, Г.М.Синдикова. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. 107 с.