DOI: 10.17117/na.2016.10.02.185

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.185.pdf>

Поступила (Received): 03.10.2016

Синдикова Г.М., Сидорчева И.О. Экологическое воспитание дошкольников средствами искусства

Sindikova G.M., Sidorcheva I.O.
Environmental education of preschool children by means of art

В статье раскрывается актуальность проблемы экологического воспитания дошкольников. Обосновывается возможность использования искусства как эффективного средства решения задач экологического воспитания подрастающего поколения. Выявляется аксиологическое содержание произведений искусства, приобщение к которым повышает уровень экологической воспитанности детей

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, искусство, музыкальное искусство, художественный образ

The article reveals the urgency of the problem, environmentalists cal education of preschool children. The possibility of using art as a means of effectively solving the problems of the younger generation of environmental education. Reveals aksiologiche-mechanical maintenance of works of art, introduction to which increases the level of environmental-bred of children

Key words: ecology, environmental education, art, musical art, artistic image

Синдикова Гульнара Маратовна

Кандидат педагогических наук, доцент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Sindikova Gulnara Maratovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49

Сидорчева Ирина Олеговна

Студент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Sidortsova Irina Olegovna

Student
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49

Проблема экологического образования подрастающего поколения для современного общества имеет важнейшее социальное значение, поскольку она обусловлена прогрессирующим экологическим кризисом мирового масштаба. Решение задач экологического воспитания дошкольников ориентировано на формирование у них экологического сознания, культуры и экологическое мировоззрение в целом. Основные задачи экологического воспитания в ДОО заключаются в том, чтобы познакомить детей с явлениями и предметами окружающей их природной действительности, научить видеть ее красоту, сформировать уважительное и бережное к ней отношение и др.

Многие исследователи утверждают, что основы экологического мировосприятия закладываются уже в раннем детстве. Приобщение дошкольников к

природе способствует не только экологическому, но и эстетическому, духовно-нравственному развитию.

Одним из эффективных средств экологического воспитания выступает искусство, которое несет в себе духовные ценности, представленные в художественных символах и ярких эмоциональных образах.

Художественные образы, воплощающие богатство окружающей природы посредством звуковых выражений, цвета, формы, пластики и т.п. выступают незаменимым средством познания окружающей природной действительности, вызывающей огромный спектр эстетических чувств. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребята учатся выражать свои чувства и свое видение природы посредством цвета, сочетания красок, линий, размера, пятен и т.п. Просмотр и анализ картин и репродукций должен быть направлен не столько на описание художественного произведения, сколько раскрывать его образное содержание, выявить взаимосвязь между художественным искусством и окружающей природой. Непосредственное наблюдение за окружающей действительностью позволяет ребятам в дальнейшем применить знания о закономерностях явлений природы в процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

Особая роль в экологическом воспитании дошкольников принадлежит музыке. В музыкальном искусстве представлен широкий диапазон образов и явлений природы. В силу своей эмоционально-образной сущности музыка очень близка и понятна детям, она способна вызвать сильное сопереживание и ненавязчиво, без морализаторства приобщать к духовным ценностям. Как отмечается в исследовании Г.М.Синдиковой, «С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных... (С. Майкапар «Мотылек», Н. Потолвский «Лошадка» и др) [2, с.23].

В народной музыке музыкальные образы символично воплощают людей с их чертами характера. В русских песнях и танцах девушку сравнивают с рябиной, яблонькой, а молодого мужчину – с молодым месяцем, ясным соколом, тополем. Воспитывая в ребятах бережное и любящее отношение к миру природы, выявляя теснейшую взаимосвязь человека с природой, воплощенной в художественных образах, важно учитывать возрастные особенности воспитанников разных возрастных групп.

Знакомство с разными домашними и дикими животными, птицами, насекомыми, своеобразием их образа жизни может осуществляться посредством различных методов: пластических этюдов, пластического интонирования, музыкально-образных движений, художественного и словесного иллюстрирования. Как пишет Г.М.Синдикова, «Давая детям задание нарисовать картину на тему программного музыкального сочинения, следует обратить их внимание на изображение характерных персонажей, поиск выразительности колорита, линий и штрихов рисунка, композиции. Темами такого рода картин могут стать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Зимнее утро», «Песня жаворонка», из «Детской музыки» С. С. Прокофьева – «Шествие кузнечиков», из детских пьес Д.Б. Кабалевского – «Ежик» и др. [1, с.101].

Посредством ритмопластических движений дошкольники развивают способность воплощать музыкальные образы в движении, пластике (качающаяся ветка, умывающаяся кошечка, прыгающие кузнечики, порхающие птицы и т.п.). Данные музыкальные упражнения развивают творческие способности детей, воспитывают аксиологическое отношение к природе, формируют навыки экологически грамотного поведения в природе.

В процессе вокального исполнения песен экологического содержания у ребят не только формируются основы певческой культуры, но и культуры экологической. Примерами таких произведений могут быть «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова, «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Яхнина Л, р.н.п. «Два весёлых гуся» и др.

Инструментально-исполнительская деятельность дает возможность выявить и применять различные способы звукоизвлечения для воспроизведения звуков природы (шелест листвы, журчание ручья, стук дятла, пение кукушки и т.п.). Таким образом, художественное сопереживание образам природы, воплощенным в музыкальных произведениях во многом способствует решению задач экологического воспитания дошкольников.

Средства литературного искусства также позволяют направить внимание ребенка на удивительные по красоте и естеству явления природы. Любое художественное сочинение представляет собой богатейший источник описания природы. Дошкольников особенно привлекают легкие шуточные стихи и песни о временах года, рассказы, загадки, пословицы, народные игры, отражающие многообразие природы. Неповторимая прелесть родной природы воспевается в творчестве многих поэтов (А.С. Пушкин, М.М. Пришвин и др.).

Специфика средств искусства, его образный язык, напрямую обращенный к эмоционально-образной сфере детей, воспитывает у них любовь к природе, заботливое к ней отношение, чувство патриотизма. Искусство доступными для детского восприятия образами решает не только вопросы экологического воспитания детей, но и художественно-эстетического, нравственного развития, что характеризует культуру человека в целом.

Список используемых источников:

1. Александрова Л.М., Берзина Р.Ф., Гайсина Р.С., Петрова Т.И., Синдикова Г.М. Методические разработки по организации художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. 116 с.
2. Головнева Е.В., Синдикова Г.М. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: учебное пособие. Стерлитамак: Стерлитамак. гос пед. академия им. Зайнаб Бишевой, 2012. 151 с.