DOI: 10.17117/na.2016.10.02.124

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.124.pdf>

Поступила (Received): 24.10.2016

Минакова О.А., Евченко В.К. **Графическая подготовка учащихся в** **общеобразовательных школах как необходимое** **составляющее среднего образования**

Minakova O.A., Evchenko V.K.
Graphic preparation of students in secondary schools
as an essential part of secondary education

В статье рассматривается вопрос исторического становления учебной дисциплины «Черчения».

Важность графической подготовки учащихся, как необходимая составляющая общего образования.

Сохранение статуса «Черчения», как самостоятельного школьного предмета

Ключевые слова: графическая подготовка учащихся, графический язык, пространственное мышление, черчение, среднее образование

The article discusses the issues of the historical formation of the discipline "Drawing". The importance of graphic training of students, which is seen as a necessary component of General education. The preservation of the status of "Drawing" as an independent school subject

Key words: graphic preparation of students, graphic language, spatial thinking, sketching, secondary education

Минакова Ольга Александровна

Старший преподаватель

Ставропольский государственный педагогический институт

г. Ставрополь, ул. Пирогова, 58

Minakova Olga Aleksandrovna

Senior Lecturer

Stavropol state pedagogical institute

Stavropol, Pirogova st., 58

Евченко Виктория Константиновна

Ставропольский государственный педагогический институт

г. Ставрополь, ул. Пирогова, 58

Evchenko Victoria Konstantinovna

Stavropol state pedagogical institute

Stavropol, Pirogova st., 58

История сохранила достаточное количество документов, позволяющих проследить эволюцию графических способов отображения информации, и их основы закладывались еще в древности. Зарождение изображений берет начало от первобытных рисунков и древних пиктограмм. Это являлось средством общения между людьми задолго до появления письменности.

В течение многих веков совершенствовался Картографический способ передачи информации, который зародился ещё в первобытном периоде. В эпоху средневековья зарождался архитектурный чертеж. Далее, в эпоху Возрождения, открывались законы перспективы, закладывались практические основы отображения технической информации новыми графическими способами.

Систематическое изучение черчения в России началось в XVIII веке в горнозаводских школах, возникших в связи с реформами Петра I. Из этих школ выходили квалифицированные мастера, среди них известный русский механик и изобретатель И.И. Ползунов, знаменитый в свое время строитель К.Д. Фролов. В гимназиях черчение изучалось в классах «Геометрия», а приобретенные знания применялись, главным образом, в военной архитектуре и географии [1, с. 19].

Знания по черчению, существовали как вспомогательный учебный предмет, в разные исторические периоды и имели применение, в основном, в геометрии и рисовании. Впервые черчение как предмет получил свое становление в реальных училищах в 1872 году.

В 1930 году издается программа по черчению для фабрично-заводских школ-семилеток, которая являлась важнейшим достижением на пути развития графической культуры в России.

Черчение выделяется в самостоятельный предмет в 1932 году. В программе этого периода определяются четыре основных раздела:

1) геометрическое черчение; 2) проекционное черчение; 3) черчение в аксонометрии; 4) черчение с натуры. Профессором В.О. Гордоном в 1934 году был написан первый учебник по черчению для средней школы. В следующие тридцать лет программы по черчению корректировались. Так в 1935/36 учебном году во главу угла ставилось выполнение геометрических построений и копирования чертежей, в 1945-1953 гг. больше внимания уделялось проекционному черчению, чтению и выполнению чертежей технических деталей, программа 1954 года, в связи с развитием отечественного производства, давала возможность приблизить изучение черчения к практике [3, с. 9].

В период, начиная с 1964 года, общеобразовательная школа переходит на десятилетнее обучение, и располагает к этому времени значительной базой учебной и методической литературы. Большой вклад в методику преподавания черчения внесли ученые А.А. Абрикосов, С.И. Дембинский, В.И. Кузьменко, и, конечно, А.Д. Ботвинников, под редакцией которого до некоторых пор выходил школьный учебник.

Графическая подготовка учащихся, должна рассматриваться как необходимая составляющая общего образования, которая формирует компетенции, необходимые для развития профессионально значимых качеств личности для выбранного направления учебной, а в дальнейшем и трудовой деятельности.

Изучения предмет «Черчение» у школьников формируются такие качества, как точность, аккуратность, развивается внимание, наблюдательность, зрительная память, происходит становление активной жизненной позиции. Графический язык предмета, являясь международным языком общения, дает возможность расширить познавательные возможности учащихся, умножая спектр их миропонимания.

В своих исследованиях ученые-методисты Н.Н. Анисимов, Л.Н. Анисимова, А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, В.А. Василенко, И.А. Воротников, В.А. Гервер, С.И. Дембинский, Е.Т. Жукова, Ю.Ф. Катханова, Л.Н. Коваленко, В.И. Кузьменко, А.А. Павлова, Н.Г. Преображенская, Л.М. Пыжевич, И.А. Ройтман, В.В. Степанова, О.П. Шабанова, В.И. Якунин и др. подчеркивают необходимость изучения

предмета черчения в школе и указывают на важность и значимость его роли в интеллектуальном развитии личности школьника, в развитии его творческих способностей, технического мышления, пространственных представлений, логики, способности к конструированию и моделированию.

Исследователи данной проблемы активно отстаивают позиции за сохранение статуса «Черчения», как самостоятельного школьного предмета, много внимания уделяют усовершенствованию теории и методики графической подготовки школьников и студентов.

Так как графический язык, имеет статус синтетического языка, имеющего свою семантическую основу, и является общепризнанным международным языком общения. Знания его может стать одной из преимущественных характеристик при получении работы в России и за рубежом, а также для продолжения образования.

Таким образом, необходимо укреплять и расширять графическую подготовку школьников как базу развития пространственного мышления. На практике же мы видим обратное – происходит удаление курса черчения в учебных планах общеобразовательных школ, и уменьшение учебных часов на художественно-графических и факультетах искусств педагогических вузов. Тем самым ликвидируется реальная основа, способствующая развитию пространственного мышления российской молодёжи.

Бурное развитие информационных технологий предъявляет возрастающие требования к визуально-мысленным навыкам. Уровень подготовки специалиста, таким образом, в большей мере определяется тем, насколько он готов к мысленным преобразованиям образно-знаковых моделей, насколько развито и подвижно его пространственное мышление. В этих условиях императивной становится необходимость анализа сущности, структурных компонентов, динамики и механизмов формирования графической культуры [2, с.14].

Абсолютно очевидно, что актуальность графического образования должна быть скорректирована и адаптирована к информационному веку в пользу применения компьютерных технологий. Соответственно методику преподавания черчения, необходимо включить в образовательный процесс вузов и вернуть учебную дисциплину черчение в среднюю школу.

Список используемых источников:

1. Грани. Справочник по черчению.

URL: http://www.granitvtd.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3&Itemid=4

2. Лагунова М.В. Теория и практика формирования графической культуры студентов в высшем техническом учебном заведении: Дис. д-ра пед. наук: 13.00.08. Н. Новгород. 2002. С. 14.

3. Степакова В.В. История развития чертежа. Современный чертеж. Наглядное пособие по черчению. Айрис-пресс, 2006. С. 9.