DOI: 10.17117/na.2016.10.02.109

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.109.pdf>

Поступила (Received): 30.10.2016

Королева В.В.

Диалоговая технология в современном образовании

Koroleva V.V.

Interactive technology in contemporary education

Человеку всегда нужно уметь четко излагать свои мысли, аргументировать, вести беседу, выносить суждения. Этому учит используемая на уроках диалоговая технология. Как понимается «диалог» в современном обучении, какие умения развивает он у детей. Роль учителя и ученика в диалогом пространстве. Связи, устанавливаемые в процессе общения, определенные этапы диалога и основные его критерии. Эти темы отражены в статье

Ключевые слова: диалоговая технология, культура общения, учитель, ученик

Королева Вера Владимировна

Учитель

Средняя школа №11

Волгоградская обл., г. Михайловка, ул. Байкальская, 26

A person always need to be able to clearly Express their thoughts, to argue, to converse, to pass judgement. Teaches used in the classroom interactive technology. What do you mean by "dialogue" in today's training, what skills it develops in children. The role of teacher and student in a dialogue space. Connection established in the communication process, certain stages of the dialogue and its main criteria. These themes are reflected in the article

Key words: dialog technology, culture, communication, teacher, student

Koroleva Vera Vladimirovna

Teacher

Secondary school №11

Volgograd reg., Mikhaylovka, Baykalskaya st., 26

Организация диалога в образовательном процессе является актуальной задачей, так как новые технологии ориентируют преподавателя и обучающегося, в первую очередь, на умение вести диалог, быть коммуникабельными, контактными. А диалог универсален: он и смысловое ядро культуры, и ее логическая форма.

По определению М. Бахтина, «диалогические отношения явление гораздо более широкое, чем отношения между репликами композиционно выраженного диалога, это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни... Чужое сознание нельзя созерцать, анализировать, определять как объект, вещь. С ним можно только диалогизировать, общаться...»

Понятие «диалога» в обучении используется в трех смыслах: 1) каждое научное понятие рассматривается как диалог различных логик, культур, способов понимания; 2) в ходе диалога возникает особое общение между учителем и

учеником, обнаруживается собственный взгляд на мир; 3) учебный диалог адекватен современному диалоговому мышлению лишь тогда, когда сопрягается с внутренним диалогом мыслителя.

В современном образовательном пространстве, наращивающем объем изучаемой информации становится очевидным развитие коммуникативной культуры общения, которая предполагает развитие трех групп умений: 1(коммуникационные) ясно, четко излагать свои мысли, аргументировать, выносить суждения, анализируя высказывания; 2(перцептивные) умение слушать и слышать (интерпретировать), понимать чувства и настроение другого человека (эмпатия), умение анализировать (саморефлексию); 3 (интерактивные) проводить беседу, переговоры, обсуждение, задавать вопросы, сформулировать требования, управлять своим поведением в общении.

Именно диалог отвечает потребности человека в глубоком личностном контакте, только в диалоге развивается способность критически мыслить. Применение данной технологии можно объяснить рядом обстоятельств.

Во-первых, убеждения и ценности нельзя передавать тем же путем, что и научные знания. Чужие размышления, действия не являются основанием для построения собственной системы ценностей. Эта работа должна быть проделана самим человеком, и наиболее действенно это происходит в столкновении мнений, точек зрения, позиций в диалоге. Отстаивая свое мнение, ребенок видит, что существуют другие точки зрения, другой способ понимания ситуации.

Во-вторых, ведущим видом деятельности подростков является интимно-личностное общение. В-третьих, это касается ценностных ориентаций, процесс переосмысления протекает гораздо динамичнее. Истина рождается не в голове отдельного человека, а в общении людей, в их диалоге. В-четвертых, овладение культурой демократического общества – актуальная задача для россиян. Нетерпимость к инакомыслию, навязывание своей точки зрения – частые приметы современной жизни.

Диалоговая технология главной ставит задачу развить у учащихся готовность к поиску смысла заложенных в гуманитарных предметах материальных ценностей. Готовность к поиску смысла – это потребность и способность личности выделять в материале значимое для себя, соотносить собственное и чужое мнение.

Диалогизация образовательного процесса может быть охарактеризована особыми взаимопересекающимися связями, являющимися одновременно иерархическими уровнями общения.

Связь первая: я – образ культуры (учитель – содержание, ученик – содержание) прослеживается на уровне субъекта и содержания и предполагает диалог образов культур. Задача учителя предоставить ученику собеседника, обеспечить включение в культуру через вступление в диалог. Диалогизация реализуется через обращение к целостной картине мира, мира человека.

Связь вторая: я – другой (учитель – ученик, ученик – ученик). Здесь акцентируется личностное отношение учителя к ученику. Учитель должен создавать условия для возникновения личностных контактов в группе учеников. Это

предполагает обогащение опыта общения как формирующего фактора общения со сверстниками.

Связь третья: я – сам (учитель, ученик). Подразумевается овладение и учителем и учениками специальными технологиями самопонимания и саморегуляции в общении (понимание сигналов обратной связи в ситуации общения «лицом к лицу», понимания своих слабых и сильных сторон.) Потребность в эмоциональной поддержке и понимании не является односторонней. Учителю необходимо понимание и одобрение его действий со стороны учеников. Для учащихся значимым является понимание со стороны сверстников. Отсутствие опыта общения со сверстниками притупляет у ребят способность понимать других людей.

Используя диалог как метод обучения учитель определяет тему, готовит диалог, прогнозирует результат, намечает продолжение диалога, в котором происходит общение участников процесса. Учебный диалог возникает на основе учебной речевой ситуации. Во время диалога всегда происходит обмен информацией и регулируются межличностные отношения. В основе диалога находится предмет обсуждения, который рассматривается с различных точек зрения.

Работа по диалоговой технологии проводится в три этапа и указывает на разную степень готовности к поиску смысла ценностей.

Первый (сюжетно-познавательный) предполагает актуализацию функций мотивирования учащимися своего участия в диалоге.

Второй (чувственно-аналитический) открывает возможности для накопления диалогового потенциала школьников. Сопровождающегося критическим осмыслением ценностей, эмоциональным отношением к ним.

Третий (личностно-рефлексивный) процесс приобретения субъектами диалогового взаимодействия, опыта рефлексии, смысла творчества.

Исследователи-психологи считают, что для полноценного диалогического общения необходимы умения: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения; планировать свою речь, сообразно целям и условиям, времени и ситуации; верно выбирать содержание акта общения; найти соответствующие средства для передачи этого содержания; обеспечивать обратную связь.

Основные критерии диалога: объективная проблемность, субъективно переживаемая ситуация, интерес субъектов к содержанию и процессу диалога, друг к другу; принципиальная независимость диалога; готовность субъектов к поиску смысла присутствующих в материале ценностей. Уровень готовности к диалогу может быть разным.

Первый уровень (формального принятия ценностей) характеризуется стремлением получить знания для отметки. Обнаруживается однозначность трактовок, неспособность к толерантному принятию собеседников, усвоение знаний на веру. Диалог интересен как способ искания единственно правильного решения.

Второй уровень (критического анализа иных смыслов) предполагает способность учащихся выделять из учебного материала ценностное содержание, проявлять интерес к нему, но принимать на декларированном уровне. Они ищут

возможность понять мир и других людей, диалог им важен в коммуникативной функции.

Третий уровень (принятие смысла самосовершенствования) характеризуется повышенным интересом учащихся к себе как к личности, стремлением к самостоятельности, саморазвитию. Изучаемый материал – средство изучения себя. В диалоге учащиеся открыты, искренни, им важен диалог в его личностно-развивающей функции.

Типология диалогов представлена такими видами: мотивационный, критический, рефлексивный, конфликтный, автономный, смыслотворческий, духовный, диалог-самопредъявление, диалог-самореализация.

Критерии сущностной характеристики диалога: особенности данного диалога, исходя из его целей; специфика отбора предметного материала для диалога; характер вопросов, на которых строится данный диалог; место данного диалога в системе уроков по теме; характер творческих заданий; особенности включения учащимися в диалог данного типа; роль учителя в процессе выделения типа диалога.

Рассмотрим мотивационный диалог. Он применим на первом этапе формирования готовности к поиску смысла, предполагающем активизацию личной представленности учащихся в диалоге. Мотивационный диалог направлен на то, чтобы учащиеся приняли диалогическую деятельность, научились слушать, отвечать на вопросы, обмениваться знаниями на основе литературного материала. Главная цель – привлечь внимание к теме, вопросам, пробудить желание говорить самому и слушать других. Литературный материал служит отправной точкой для этого диалога. Отбор материала осуществляется на основе заинтересовывающих фактов, ярких сцен. Задавая вопросы, учитель акцентирует внимание не на объекте, а на познающей его личности, ее оценке, поэтому вопросы направлены на выявлении личностного отношения к материалу.

Учитель представляет учащимся присутствующие в учебном материале ценности, организует взаимоотношения с учащимися таким образом, чтобы подчеркнуть значимость каждой личности, каждой реплики, личностного опыта каждого школьника, независимо от его интеллектуальных способностей.

Учитель должен учитывать, что каждый его ученик имеет свою «внеаходимую» позицию по отношению к учителю. Учитель, как и дети, предлагает свои индивидуальные варианты решения проблемы, ставит свои вопросы, создает свои образы. Для ребят диалог – это ощущение и понимание равенства со своим собеседником. Равенство в диалоге – это равные права на ответственность за постановку и решение своего вопроса.

На смену формуле «образование на всю жизнь» приходит формула «образование через всю жизнь». Это переход к школе мысли, чувства, действия. Путь обновления школы, уроков литературы лежит через познание и преобразование мира. Отсюда и необходимость диалогичности содержания и форм уроков литературы. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, принимать решения, общаться с другими людьми.

Список используемых источников:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
2. Батракова С.Н. Педагогическое общение как диалог в культуре. Педагогика, 2002.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М. 1986.
4. Белова С.В. Диалогическое изучение литературы в старших классах: Как помочь школьнику раскрыть свое «Я». М.: Логос, 2003.

© 2016, Королева В.В.

Диалоговая технология в современном образовании

© 2016, Koroleva V.V.

Interactive technology in contemporary education